

Καλλιτέχνης

Γιώργος Σικελιώτης (1917-1984).

Καταγωγή

Γεννήθηκε στη Σμύρνη το 1917.

Σπουδές / Εκπαίδευση

Είναι ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ζωγράφους και χαρακτές του 20^{ου} αιώνα. Αποφοίτησε από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το 1939, όπου είχε καθηγητές τον Κωνσταντίνο Παρθένη και τον Σπυρίδωνα Βικάτο.

Έργα

Έργα του υπάρχουν στην Εθνική Πινακοθήκη της Αθήνας, στην πινακοθήκη της Ρόδου, ενώ δεκάδες υπάρχουν στην Νέα Υόρκη, αγορασμένα μέσω της World House Gallery, αλλά και σε ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Τέλος κάποια φυλάσσονται στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας.



Η ζωγραφική του Γιώργου Σικελιώτη είναι γνήσια ελληνική, βγαλμένη απ' τη λαϊκή παράδοση, τη βυζαντινή λιτότητα, την αρχαιοελληνική ομορφιά και τη μουσικότητα. Δεμένη βαθιά με τα προσωπικά του βιώματα, χωρίς ίχνη ακαδημαϊσμού, είναι βασισμένη σε ζεστά χρώματα και πακτωμένες διαστάσεις στα κορμιά και στα πρόσωπα. Διαθέτει την αυστηρότητα του αγιογράφου.

Έζησε και εργάστηκε για μεγάλα χρονικά διαστήματα στην Αγγλία και στη Γαλλία. Στην Αγγλία, ζωγράφισε κυρίως το βιομηχανικό τοπίο της κεντρικής Αγγλίας, καθώς επίσης χωριά και τοπία της Ουαλίας. Το ζωγραφικό και χαρακτηριστικό αυτό έργο παρουσιάστηκε σε δύο ατομικές εκθέσεις με τον τίτλο «Παλιά Αγγλία».

Είχε προταθεί επίσης για το βραβείο Guggenheim.

Άλλες δραστηριότητες

Κατά την περίοδο 1977-1983 οργάνωσε το δικό του ατελιέ ζωγραφικής στη Γαλλία. Το ενδιαφέρον του εστιάστηκε στους ανθρώπους του Παρισιού, που αποτελούνταν από πλήθος διαφορετικών φυλών και εθνικοτήτων.

- Τοιχογραφίες
- Εικονογραφήσεις κειμένων και εξώφυλλων λογοτεχνικών βιβλίων Ελλήνων λογοτεχνών (Γ. Σεφέρης, Ν. Μάτσας, Ν. Τσιφόρος, Α. Νενεδάκης, Γ. Σκαρίμπας κ.ά.), λογοτεχνικών περιοδικών, μαθητικών βιβλίων, περιοδικών, ημερολογίων, δίσκων μουσικής,
- Ζωγραφικές κάρτες με μικτή τεχνική σε μεγάλη ποικιλία θεμάτων κ.α.
- Χαρακτά και μεταξοτυπίες

Εκθέσεις

Έλαβε μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. (Οτάβα, Ρώμη, Τορόντο, Μοντρεάλ, Αλεξάνδρεια, Ελσίνκι, Νέα Υόρκη)

Στην Ελλάδα παρουσίασε το έργο του σε 20 ατομικές εκθέσεις και σε περισσότερες από 185 ομαδικές.

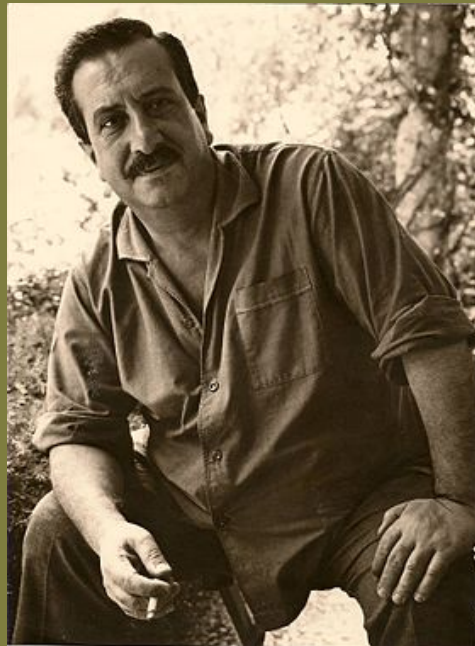
- Το 1954 οργάνωσε στην Αθήνα την πρώτη του ατομική έκθεση, με 80 έργα, στις αίθουσες της εφημερίδας *Το Βήμα*.
- Το 1965 οργανώνει ατομική έκθεση στη Νέα Υόρκη, με 35 πίνακες, υπό την αιγίδα του Ελληνικού Προξενείου.
- Κατά την περίοδο 1975 – 1983 οργάνωσε σε συνεργασία με τους Δήμους, τους Τοπικούς Πολιτιστικούς Φορείς και την Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση περισσότερες από 25 ατομικές εκθέσεις «Καλλιτεχνικής Αποκέντρωσης», όπως ο ίδιος τις ονόμαζε, με σκοπό τη διάδοση της Τέχνης στους ανθρώπους της περιφέρειας, σε διάφορες επαρχιακές πόλεις της Ελλάδας. Ένα μέρος των έργων των εκθέσεων αυτών έγινε δωρεά από τον ίδιο τον ζωγράφο, προς τους εκάστοτε Τοπικούς Πολιτιστικούς Φορείς ή Δήμους. Η ενέργεια αυτή είχε ως αποτέλεσμα, μαζί και με τις δωρεές άλλων καλλιτεχνών, τη δημιουργία και συγκρότηση νέων Δημοτικών Πινακοθηκών σε αρκετές επαρχιακές πόλεις της Ελλάδας.

Πολιτιστικά

Ήταν μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ).

Το 1983 το Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών του απένειμε τιμητική σύνταξη για το έργο και τη συνεχή προσφορά του στο χώρο των εικαστικών Τεχνών και του Πολιτισμού.

Φωτογραφίες



Βιβλιογραφία

- Σικελιώτης Γ., "Κριτικές για το Έργο του Γιώργου Σικελιώτη, 1950 – 1975", εκδ. Ερμής, Αθήνα, 1975.
- Σικελιώτης Γ., "Κριτικές για το Έργο του Γιώργου Σικελιώτη, 1975 – 1980", εκδ. Εκδοτική Ερμής ΕΠΕ, Αθήνα, 1982.
- Καλλιγιάς Μ., Τάσσος Α., "Νεοελληνική Τέχνη, Ζωγραφική - Γλυπτική - Χαρακτική", εκδ. Έκδοση Τράπεζα Πίστεως, Αθήνα, 1980.
- Βακαλό, Ε., "Η Φυσιονωμία της Μεταπολεμικής Τέχνης στην Ελλάδα: Ο Μύθος της Ελληνικότητας", Τόμος Γ', εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1983.
- Κούρια Α., "Εικόνες του Παιδιού στην Ελληνική Τέχνη του 20^{ου} Αιώνα", εκδ. Δωδώνη, Αθήνα 1991.
- Χρήστου Χ., "Το Ορεινό Τοπίο στην Ελληνική Ζωγραφική", εκδ. Το Εργαστήρι Τέχνης, Αθήνα 1991.
- Κούρια Α., Οράτη Ε., "Το Παιδί στη Νεοελληνική Τέχνη", Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, εκδ. ADAM, Αθήνα 1993.
- Βακαλό, Ε., "Κριτική Εικαστικών Τεχνών, 1950-1974", Τόμος Α', Επιλογή-Επιμέλεια: Δανιηλοπούλου Ο., εκδ. Κέδρος, Αθήνα, 1996.
- Χρήστου, Χ., "Η Ελληνική Ζωγραφική στον Εικοστό Αιώνα", Τόμος Α': 1882-1922, εκδ. Σύλλογος προς Διάδοσιν Ωφέλιμων Βιβλίων, Αθήνα, 2000.
- Μαθιόπουλος Ε.Δ., "Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών - Ζωγράφοι - Γλύπτες - Χαρακτες, 16ος-20ος Αιώνας", Τόμος Δ', εκδ. "ΜΕΛΙΣΣΑ", Αθήνα, 2000.
- Παπανικολάου, Μ.Μ., "Η Ελληνική Τέχνη του 20^{ου} Αιώνα, Ζωγραφική - Γλυπτική", εκδ. Βάνιας, Θεσσαλονίκη, 2006.
- Σπηλιάδη, Β. "Με Μάτια που Βλέπουν - Κριτικά Κείμενα της Βεατρίκης Σπηλιάδη για την Τέχνη", Επιμέλεια: Παπαϊωάννου Λ. - Γκίκας Σ., εκδ. GEMA, Αθήνα, 2006.
- Πετρής, Γ., "Επιθεώρηση Τέχνης - Τεχνοκριτικά Κείμενα 1953-1986", Επιστημονική Επιμέλεια - Εισαγωγή - Επιλογή Κειμένων: Μαθιόπουλος Ε.Δ., Έρευνα - Τεκμηρίωση - Εργογραφία: Χατζησπύρου Α., εκδ. ΑΙΣΑ ΕΛΛΑΣ - Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Αθήνα - Ηράκλειο, 2008.
- Μεντζαφού-Πολύζου Ο., "Ελληνες Ζωγράφοι - Από τη Συλλογή της Εθνικής Τράπεζας", Εθνική Πινακοθήκη - Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, 2009.
- Χρήστου Χ., Κατσανάκη Μ., "Έργα Τέχνης από τη Συλλογή της Βουλής των Ελλήνων", Β' Αναθεωρημένη Έκδοση, εκδ. Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία, Αθήνα, 2010.
- "Η Νεοελληνική Τέχνη Μέσα από τα Ημερολόγια της ΑΓΕΤ Ηρακλής", εκδ. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2011.

Σύνταξη δελτίου: Ζαχαρίου Γεωργία