

Επώνυμο	Χατζάκης
Όνομα	Μιχάλης
Ονομασία θεάτρου	Ελληνικό Θέατρο Σκιών Λαμίας
Τόπος γεννήσεως	Αθήνα
Ημερομηνία γεννήσεως	7 Ιουνίου 1945
Οικογενειακή κατάσταση	Παντρεμένος με την Χριστίνα Σταθοπούλου – Χατζάκη και έχει δύο παιδιά.
Βιογραφικά στοιχεία	<p>Ο Μιχάλης Χατζάκης, Κωνσταντινουπολίτης στην καταγωγή, γεννήθηκε και σπούδασε στην Αθήνα. Πρωτογνώρισε τον «Καραγκιόζη» από τον παλιό μάστορα της τέχνης Γιώργο Κουτσούρη (καλλιτεχνική δράση 1911 – 1950) και κατόπιν μαθήτευσε για πολλά χρόνια στους μεγάλους καραγκιοζοπαίχτες Γιώργο Χαρίδημο (1924 – 1996) και Δημήτρη Μόλλα (1917 – 1987).</p> <p>Θεωρείται ο ανανεωτής του θεάτρου σκιών και ο δημιουργός της έντεχνης πορείας του. Με τρία πρώτα πανελλήνια βραβεία και πολλές διεθνείς διακρίσεις, με παρουσιάσεις έργων του από τηλεοπτικούς σταθμούς της Ευρώπης και της Αμερικής, με βιβλία μελέτες, εκθέσεις και διαλέξεις για τον «Καραγκιόζη», με cd και d.v.d και περισσότερες από τρεις χιλιάδες παραστάσεις, ολοκληρώνει τη συμβολή του στο ελληνικό θέατρο σκιών, με μια πολύτομη εργασία για τον «Καραγκιόζη» του μεσοπολέμου και της έντεχνης συνέχειάς του.</p>
Μόνιμη εγκατάσταση	Λαμία
Ημερομηνίες ενασχόλησης με το Θ.Σ	<p>Ο Μιχάλης Χατζάκης έδωσε την πρώτη του παράσταση το 1979 στο Δημοτικό Θέατρο Λαμίας σε εκδήλωση της τότε Σχολής Εργοδηγών για την 25η Μαρτίου. Το καλοκαίρι της ίδιας χρονιάς έδωσε δωρεάν παραστάσεις σε χωριά της Φθιώτιδας.</p> <p>Το καλοκαίρι του 1980 και του 1981 έδωσε παραστάσεις για το κοινό της Λαμίας και για λογαριασμό του Δήμου στην αυλή του Ιστορικού Αρχείου, στην οδό Διάκου.</p> <p>Το 1982 ίδρυσε το πρώτο χειμερινό θέατρο στην ιστορία του ελληνικού θεάτρου σκιών με την επωνυμία: «Ελληνικό Θέατρο Σκιών Λαμίας». Ίδρυσε επίσης την κινητή σκηνή με πανελλήνια και διεθνή εμβέλεια. Και έπεται συνέχεια.</p>
Άλλες επαγγελματικές ασχολίες	Εκπαιδευτικός. Δίδαξε επί μία 20/ετία στα πανεπιστήμια Α.Π.Θ, Θεσσαλίας και Μακεδονίας τα μαθήματα «Θέατρο σκιών, παραμυθόδραμα» και «Λαϊκή υποκριτική». Επίσης δίδαξε στη Μέση Εκπαίδευση, στη δραματική σχολή του ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Ρούμελης και στα Π.Ε.Κ Λαμίας, Καρπενησίου, Θήβας και Λειβαδιάς.
Παραστάσεις σε μόνιμη σκηνή	<p>1982 -1996 Ελληνικό Θέατρο Σκιών Λαμίας</p> <p>1997 - 2012 στη «Μικρή Αυλαία» της ΧΑΝΘ (Θεσσαλονίκη)</p> <p>2012 έως σήμερα: στην σκηνή του ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης (Λαμία)</p>
Παραστάσεις στην Ελλάδα	Έχει δώσει περισσότερες από 3.000 παραστάσεις σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και στις μόνιμες σκηνές της Λαμίας και της Θεσσαλονίκης.
Παραστάσεις στο εξωτερικό	Παρ' ότι οι προσκλήσεις από το εξωτερικό (Γαλλία, Ιταλία, Ισπανία, Τσεχία, Ρουμανία, Αμερική, Καναδά κ.λπ.) ήταν πολλές, δεν υπήρχε η δυνατότητα αποδοχής διότι: το χειμώνα δεσμευόταν, συν όλων των άλλων και από την εκπαιδευτική του ιδιότητα ως καθηγητής στη μέση εκπαίδευση, και το καλοκαίρι, λόγω των ανειλημμένων υποχρεώσεων του στα ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ.

Ατάκες – Αστεία

Δραματουργία – σενάρια. 1. Καινοτομίες / Νέα στοιχεία

Ο Μιχάλης Χατζάκης εισήγαγε το παραμυθόδραμα προσαρμοσμένο στη δυναμική του θεάτρου σκιών και, παράλληλα, τα επικά δράματα που αφορούν κύρια το ενήλικο κοινό.

Δραματουργία – σενάρια. 2. Παραδοσιακή δραματουργία

Ενδεικτική αναφορά

Έχει δώσει έμφαση στην διάσωση και ανάδειξη παραστάσεων από το παραδοσιακό ρεπερτόριο του θεάτρου σκιών.

Χαρακτηριστικές παραστάσεις του παραδοσιακού θεάτρου σκιών που περιλαμβάνονται στο ρεπερτόριό του είναι:

«Ο Καραγκιόζης Υπηρέτης»

«Τα αρραβωνιάσματα»

«Ο Καραγκιόζης και τα 82 εντάλματα»

«Ο Καραγκιόζης Πλοίαρχος»

«Ο Καραγκιόζης Γιατρός»

«Ο Καραγκιόζης και οι δύο γάμοι»

«Ο Καραγκιόζης Φούρναρης»

«Ο Καραγκιόζης Ψαράς»

«Τα αινίγματα της Βεζυροπούλας»

«Ο Καραγκιόζης στο Φεγγάρι»

«Ο Καραγκιόζης στη Ζούγκλα»

κ.λπ.

Δραματουργία – σενάρια. 2. Ηρωικό δράμα

«Αθανάσιος Διάκος»

«Καπετάν Χρόνης»

«Ο Καραγκιόζης και ο Χριστιανομάχος»

«Ο Καραγκιόζης και η Ορφανή της Χίου»

«Ο Καραγκιόζης και ο Μαύρος της Ανατολής»

Δραματουργία – σενάρια. 3. Παραμυθόδραμα

Τα παραμυθοδράματα αποτελούν μια ξεχωριστή κατηγορία έργων που εισήγαγε ο Μιχάλης Χατζάκης στο θέατρο σκιών. Τα κείμενα αυτά έχουν ενταχθεί στο ρεπερτόριο και άλλων καλλιτεχνών.

Μερικά από τα παραμυθοδράματα που έγραψε και έπαιξε και ο ίδιος είναι:

«Το στοιχείο του πύργου» (1985)

«Ο Φασουλής και η μάγισσα Μπαχλεβίτσα» (1988)

«Ειρήνη, η κόρη της ελπίδας» (1991)

«Ο λαγός και η χελώνα» (1992)

«Ο Ρεβυθούλης και ο γίγαντας» (1993)

«Γαλάζια πολιτεία» (1994)

«Ο Αντρειωμένος στον Άδη» (2008)

Δραματουργία – σενάρια. 4. Έργα ιστορικού περιεχομένου

Δραματουργία – σενάρια. 5. Αρχαιότητα - Αρχαίο δράμα

**Κύρια χαρακτηριστικά
παραστάσεων**

Κοινό

Οι παραστάσεις του, ανάλογα με το ρεπερτόριο που επιλέγει κάθε φορά, απευθύνονται κυρίως στο παιδικό κοινό, αλλά και σε ενήλικους.

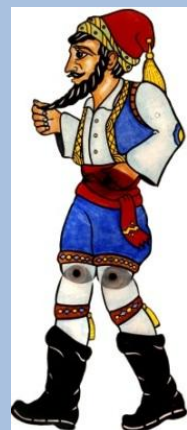
Φιγούρες



Αθανάσιος Διάκος (Χαρτόνι σκαλιστό – P.V.C.- Λαδόκολλα)



Καραγκιόζης (P.V.C.)



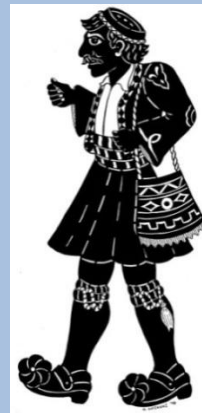
Χατζηαβάτης (p.v.c)



Διονύσιος (p.v.c)



Εβραίος (p.v.c)



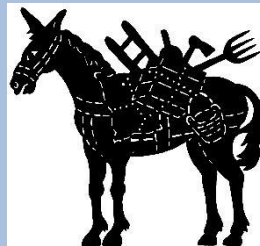
Μπαρμπαγιώργος (σχέδιο)



Βεζύρης (p.v.c)



Ανδρόνικος (p.v.c)



Μουλάρι (Χαρτόνι σκαλιστό)



Ο Χάρωντας (p.v.c)



Κλεφτοκαπετάνιος (p.v.c)

Σκηνικά



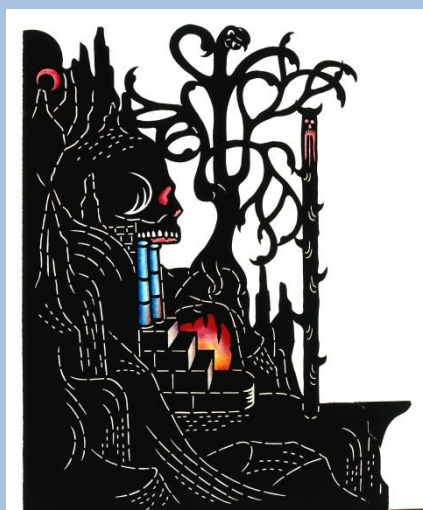
Φράχτης (Χαρτόνι σκαλιστό – Λαδόκολλα)



Καφενείο (χαρτόνι σκαλιστό – λαδόκολλα)



Νερόμυλος (Χαρτόνι σκαλιστό – Λαδόκολλα)



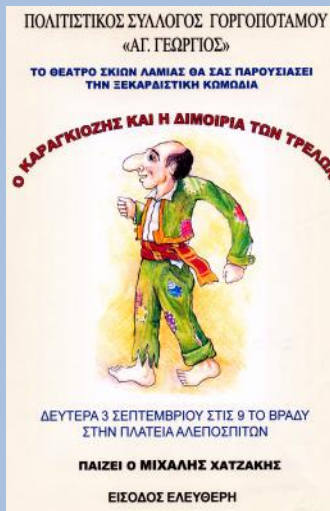
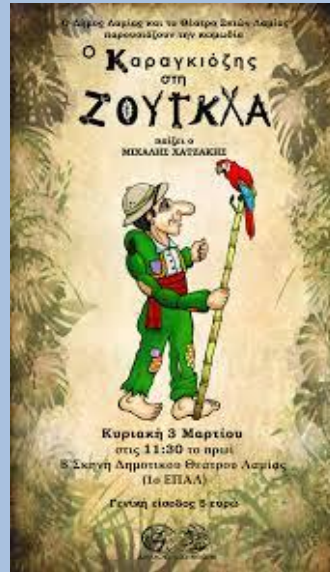
Το άντρο του Μολώχ (χαρτόνι σκαλιστό – λαδόκολλα)

Νέες τεχνικές/φόρμουλες/καινοτομίες

Ρεκλάμες – Αφίσες

Ενδεικτικά κάποιες αφίσες από παραστάσεις του Μιχάλη Χατζάκη







Ο Κ. λόρδος (μελανόμορφη αφίσα του Μ. Χ)



Ο Κ. ψαράς (μελανόμορφη αφίσα του Μ. Χ.)



Ο Κ. και ο Χριστιανομάχος (μελανόμορφη αφίσα του Μ.Χ)

Εθνικά

Στην πολυετή παρουσία του στον χώρο του θεάτρου σκιών ο Μιχάλης Χατζάκης έχει πάρει μέρος σε πολλά φεστιβάλ ανά την Ελλάδα. Χαρακτηριστικές συμμετοχές:

Φεστιβάλ «Πέτρας» (Δήμου Πετρούπολεως) τρεις συμμετοχές.

Φεστιβάλ Δήμου Πειραιώς.

Φεστιβάλ Καισαριανής, τέσσερις συμμετοχές.

Φεστιβάλ Δήμου Καλλιθέας, τέσσερις συμμετοχές.

Φεστιβάλ Δήμου Φιλαδέλφειας, τρεις συμμετοχές.

Φεστιβάλ Δήμου Αιγάλεω, δύο συμμετοχές.

Φεστιβάλ Δήμου Ζωγράφου, τέσσερις συμμετοχές.

Φεστιβάλ Πάτρας, τέσσερις συμμετοχές.

Συμμετοχή σε φεστιβάλ

	<p>Φεστιβάλ Δήμου Πρεβέζης, τέσσερις συμμετοχές. Φεστιβάλ Ηρακλείου Κρήτης, τρεις συμμετοχές. Φεστιβάλ Δήμου Χανίων, δύο συμμετοχές. Θεατρικό φεστιβάλ Ιθάκης. «Γιορτές του δάσους» (Δήμος Καρπενησίου), πέντε συμμετοχές. «Λασσάνεια» (Δήμος Κοζάνης), έξι συμμετοχές. Φεστιβάλ Δήμου Λαρίσης, τρεις συμμετοχές. Φεστιβάλ Δήμου Γιαννιτσών, τέσσερις συμμετοχές. Φεστιβάλ Δήμου Δράμας, δύο συμμετοχές Φεστιβάλ Οίτης, Λελέικα Υπάτης</p>
<p>Συμμετοχή σε συνέδρια</p>	<p style="text-align: center;">Διεθνή</p> <p style="text-align: center;">Εθνικά και διεθνή</p> <p>Έχει πάρει μέρος ως εισηγητής σε πάρα πολλά συνέδρια ως εισηγητής. Ενδεικτικά σημειώνουμε:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Συμμετοχή κατόπιν πρόσκλησης στην 5^η Πανελλήνια Συνάντηση Πολιτιστικών Φορέων τον Απρίλιο του 1984, που οργάνωσε η Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση (ΠΑ.ΠΟ.Κ.) με θέμα «Πορεία για την αλλαγή στον πολιτισμό». Θέμα ανακοίνωσης: «Επιβίωση και διατήρηση του Καραγκιόζη». 2. Συμμετοχή κατόπιν πρόσκλησης στην 6^η Πανελλήνια Συνάντηση Πολιτιστικών Φορέων τον Απρίλιο του 1986, που οργάνωσε η Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση (ΠΑ.ΠΟ.Κ.) με θέμα: «Αντίσταση στην πολιτιστική υποτέλεια». Θέμα ανακοίνωσης: «Καραγκιόζης, ένας διαχρονικός επαναστάτης». 3. Συμμετοχή κατόπιν πρόκλησης στο Α΄ Πανελλήνιο Συνέδριο, Σεπτέμβριος του 1988, που οργάνωσε ο Δήμος Καρδίτσας με θέμα: «Το Παιδικό Θέαμα». Θέμα ανακοίνωσης: «Το Θέατρο Σκιών και το παιδί». 4. Συμμετοχή κατόπιν πρόσκλησης στο πανελλήνιο συνέδριο, τον Μάρτιο του 1993, που οργάνωσε η Κοινότητα Πορταριάς με συνδιοργανωτή το Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας με θέμα: «Το παραμύθι και οι παραμυθάδες στην Ελλάδα». Θέμα ανακοίνωσης: «Το παραμυθόδραμα στο Θέατρο Σκιών». 5. Συμμετοχή κατόπιν πρόσκλησης στην ημερίδα που οργάνωσε ο Δήμος Αγίας Βαρβάρας στις 24 Μαρτίου 1994, με θέμα: «Το Ελληνικό Θέατρο Σκιών». Θέμα ανακοίνωσης: «Τα ηρωικά στον Καραγκιόζη». 6. Συμμετοχή κατόπιν πρόσκλησης στο 3^ο Πανελλήνιο Συνέδριο στη Θεσσαλονίκη που οργάνωσε η Εταιρεία Κοινωνικής Παιδιατρικής και Προαγωγής της Υγείας με συνδιοργανωτή το Παιδαγωγικό Τμήμα Νηπιαγωγών του Α.Π.Θ. με θέμα: «Φροντίδα για το παιδί της προσχολικής ηλικίας». Θέμα εισήγησης: «Ο νεοελληνικός πολιτισμός μπροστά στην πρόκληση των Μ.Μ.Ε.» 7. Εισήγηση κατόπιν πρόσκλησης στο Η΄ Πανελλήνιο Συνέδριο που οργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, ο Τομέας Γλώσσας και Πολιτισμού, στις 4-5 Απριλίου 2003, με θέμα «Παγγλωσσία». Θέμα εισήγησης: «Η Γλώσσα του Θεάτρου Σκιών». 8. Εισήγηση στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ., με θέμα: « Οι Πρωταγωνιστές του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών: Μια Προσέγγιση στο ήθος των βασικών ηρώων του Καραγκιόζη», στις 14/3/2003. Η εισήγηση αυτή έγινε στα πλαίσια της έκθεσης: «Το Ελληνικό Θέατρο Σκιών και το Ευρωπαϊκό Παιχνίδι» που πραγματοποιήθηκε στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ., από τις 23/ 2 έως και τις 18/5/2003. 9. Εισήγηση κατόπιν πρόσκλησης στο Θ΄ Πανελλήνιο Συνέδριο που οργάνωσε το Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης. Τομέας Γλώσσας και Πολιτισμού, στις 7, 8 και 9 Απριλίου 2006, με θέμα: «Η ποιητική γλώσσα του θεάτρου σκιών».
<p>Εργογραφία</p>	<p style="text-align: center;">Έργα Καραγκιόζη</p> <p>ΜΕΛΕΤΕΣ ΤΟΥ ΜΙΧΑΛΗ ΧΑΤΖΑΚΗ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΕΝΕΣ ΣΕ ΘΕΑΤΡΙΚΑ ΚΑΙ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Ένας Έλληνας χωρίς παπούτσια» – Ιστορικό του ελληνικού θεάτρου σκιών (1982) 2. «Αρχαία τραγωδία και θέατρο σκιών» (1986) 3. «Το θέατρο σκιών ως παιδικό θέαμα» (1989) 4. «Νεοελληνική κοινωνία και Καραγκιόζης» (1991) 5. «Το παραμυθόδραμα στο θέατρο σκιών» (1993)

	<ol style="list-style-type: none"> 6. «Το θέατρο σκιών ως μέσο αισθητικής αγωγής στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση» (1993) 7. «Τα ηρωικά στο θέατρο σκιών» (1994) 8. «Το ήθος στο θέατρο σκιών» (2000) 9. «Δύο αιώνες ποδαρόδρομος στα καλντερίμια του θεάματος» – Μια αναφορά στο παραδοσιακό και έντεχνο θέατρο σκιών (2000) 10. «Σαν τα αποδημητικά πουλιά» – Αναφορά στους πλανόδιους καραγκιοζοπαίχτες (2000) 11. «Ο πρόλογος με τα κολλητήρια στο θέατρο σκιών» (2001) 12. «Οι επίλογοι στο θέατρο σκιών» (2001) 13. «Η συμβολική γλώσσα του θεάτρου σκιών» (2004) 14. «Η ποιητική διάσταση του θεάτρου σκιών» (2006) <p style="text-align: center;">ΒΙΒΛΙΑ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Θέατρο Σκιών» - Ιστορική αναφορά από αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερα. (Αγροτική Τράπεζα, 1997) 2.«Το έντεχνο θέατρο σκιών – Θεωρία και πράξη» (Προσκήνιο, 1998) 3.«Ο Φασουλής και η μάγισσα Μπαχλεβίτσα» - «Ο Ρεβουθούλης και ο γίγαντας» (Παρατηρητής, 2000) 4.«Ο τζιτζικας κι ο μέρμηγκας» - «Ο λαγός και η χελώνα (Παρατηρητής, 2002) 5.Λεύκωμα με φιγούρες και σκηνικά (Τελλόγγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ., 2003)
<p>Σχέση με το θέατρο</p>	<p>Έχει επανειλημμένα σκηνοθετήσει τα δικά του θεατρικά έργα με τους φοιτητές της Σχολής Θεάτρου και Νηπιαγωγών του Α.Π.Θ. και του τμήματος παραδοσιακής μουσικής και οργάνων του Παν/μίου Μακεδονίας. Επίσης έχει στο ενεργητικό του και ραδιοφωνικές σκηνοθεσίες στο «Ράδιο Παρατηρητής» Θεσσαλονίκης και του FM-1 Λαμίας.</p>
<p>Σχέση με τηλεόραση</p>	<p>Έχει συνεργαστεί με τηλεοπτικούς σταθμούς και έχει παρουσιάσει έργα του αλλά και ζητήματα που άπτονται του θεάτρου σκιών γενικότερα. Οι εμφανίσεις του στην τηλεόραση εν είδει συνεντεύξεως ή συμμετοχής του σε «πάνελ» είναι αρκετές. Εκπομπές όμως ειδικά για την τηλεόραση έχει κάνει το 1998 «Στο δικαίωμα να είσαι παιδί» της ΕΡΤ-1, στα πλαίσια της Εκπαιδευτικής τηλεόρασης, με μια σειρά θεατρικών σκετς και παραστάσεων με ήρωες του ελληνικού θεάτρου σκιών, που έγραψε και ολοκλήρωσε τη θεματική τους ενότητα σε τέσσερα 20/λεπτα επεισόδια («Παιχνίδι και χαρά», «Ζωή χωρίς βία», «Ζωή σε υγιές περιβάλλον», «Κοινωνική φροντίδα»).</p> <p>Η δεύτερη πολλών επεισοδίων εκπομπή του είναι αυτή στο STAR TV της Λαμίας (έναρξη εκπομπών τον Οκτώβριο του 2012) που επιμελείται, αναλύει και παρουσιάζει τις ωραιότερες παραστάσεις του ελληνικού θεάτρου σκιών με τίτλο: «Ένας Έλληνας χωρίς παπούτσια». Οι εκπομπές αυτές προβάλλονται και από το Web TV.</p> <p>http://webtv.lamiastar.gr/index.php?view=videos&video_id=1352021985 http://webtv.lamiastar.gr/index.php?view=videos&video_id=1352060782 http://webtv.lamiastar.gr/index.php?view=videos&video_id=1352060863 http://webtv.lamiastar.gr/index.php?view=videos&video_id=1353998005 http://webtv.lamiastar.gr/index.php?view=videos&video_id=1362917716 http://webtv.lamiastar.gr/index.php?view=videos&video_id=1362917788 http://webtv.lamiastar.gr/index.php?view=videos&video_id=1362917867</p>
<p>Σχέση με το ραδιόφωνο</p>	<p style="text-align: center;">ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΕΣ ΕΠΙΦΥΛΛΙΔΕΣ</p> <p>Α. Μεταδόθηκαν από το ραδιοφωνικό σταθμό FM-1 Λαμίας. Διάρκεια κάθε εκπομπής 30 λεπτά:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΑ - ΛΑΤΡΕΥΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ (3-12-1988). 2. ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΟΠΑΙΧΤΗ ΔΗΜΗΤΡΗ ΜΟΛΛΑ (19-1-1989). 3. ΑΡΧΑΙΑ ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ (26-1-1989). 4. ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΑΛΒΟΣ (2-2-1989). 5. ΔΙΟΝΥΣΙΟΣ ΣΟΛΩΜΟΣ:..... Α΄ Μέρος (9-2-1989) B΄ Μέρος (16-2-1989) Γ΄ Μέρος (23-2-1989) 6. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΗΣ ΒΑΛΛΩΡΙΤΗΣ:.... Α΄ Μέρος (16-3-1989) B΄ Μέρος (30-3-1989) 7. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΟΥΡΗΣ:.... Α΄ Μέρος (6-4-1989) B΄ Μέρος (13-4-1989)

	<p>8. Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟ ΓΟΛΓΟΘΑ: Α΄ Μέρος (20-4-1989) B΄ Μέρος (27-4-1989)</p> <p>9. Η ΦΥΛΛΑΔΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ:.. Α΄ Μέρος (25-5-1989) B΄ Μέρος (1-6-1989)</p> <p>10. ΕΛΛΗΝΟΪΤΑΛΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ (28-10-1989)</p> <p>11. ΚΩΣΤΑΣ ΑΒΡΑΑΜ-Μια αστραπή μέσα στον ίσκιο της ψυχής μας: (28-10-89)</p> <p style="text-align: center;">B. Από το Ράδιο Παρατηρητής Θεσσαλονίκης</p> <p>Με τον τίτλο «Ένας Έλληνας χωρίς παπούτσια» έγραψε και παρουσίασε σειρά ωριαίων εκπομπών, που αφορούν την ιστορική και αισθητική πλευρά του ελληνικού θεάτρου σκιών.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ΠΡΩΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ- ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΡΑΧΑΛΗΣ (3-10-1999). 2. ΔΕΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ – ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΑΡΝΤΟΥΝΗΣ (17-10-1999). 3. ΤΡΙΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΤΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ – ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΟΛΛΑΣ:... Α΄ ΜΕΡΟΣ (31-10-1999) B΄ ΜΕΡΟΣ (14-11-1999) 4. ΤΟ ΗΘΟΣ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ. Α΄ ΜΕΡΟΣ: Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ (12.12.1999) B΄ ΜΕΡΟΣ: Ο ΧΑΤΖΗΒΑΘΗΣ (23.1.2000) Γ΄ ΜΕΡΟΣ: Ο ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ (6.2.2000) Δ΄ ΜΕΡΟΣ: Ο ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ συνέχεια (20.2.2000) 5. ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΣ – ΒΕΛΗΓΚΕΚΑΣ, «Η ΣΤΙΞΗ ΚΑΙ Η ΑΝΤΙΣΤΙΞΗ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ» (5.3.2000) 6. ΤΑ ΗΡΩΙΚΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ (19.3.2000) 7. Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΔΙΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ (2.4.2000) 8. ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΡΙΔΗΜΟΣ, Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΩΝ: Α΄ ΜΕΡΟΣ (22.10.2000) B΄ ΜΕΡΟΣ (5.11.2000) 9. ΔΥΟ ΑΙΩΝΕΣ ΠΟΔΑΡΟΔΡΟΜΟΣ ΣΤΑ ΚΑΛΝΤΕΡΙΜΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑ-ΜΑΤΟΣ (Μια αναφορά στο παραδοσιακό και στο έντεχνο Θέατρο Σκιών): Α΄ ΜΕΡΟΣ (19.11.2000) B΄ ΜΕΡΟΣ (3.12.2000) 10. ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ (17.12.2000) 11. ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΟΠΟΥΛΟΣ... Προσδιορισμός του Καραγκιόζη ως ήρωα και ως καλλιτεχνικού είδους. (14.1.2001) 12. Ο ΔΙΓΕΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΡΙΟ. Ανάλυση της παράστασης (28.1.2001) 13. Ο ΠΟΝΤΙΚΟΣ ΚΑΙ Η ΘΥΓΑΤΕΡΑ ΤΟΥ. Θεατρική παράσταση (11.2.2001)
<p>Σχέση με τη ζωγραφική</p>	<p>Για τη σχέση του με τη ζωγραφική ο Μιχάλης Χατζάκης σημειώνει: «Ο “Καραγκιόζης” είναι η παντοκρατορία του ενός. Κείμενα, φιγούρες, σκηνικά, αφίσες κατασκευάζονται από τον ίδιο. Σπάνια δεύτερο χέρι επεμβαίνει στη δουλειά του κι αυτό όταν συνταιριάζεται με την τεχντροπία και ψυχοσύνθεσή του. Έτσι το θέμα της ζωγραφικής αποτελεί μια δεδομένη συνιστώσα των ικανοτήτων του. Το ίδιο επομένως ισχύει και για μένα».</p> <p>Έχει πάρει μέρος σε αρκετές εκθέσεις ζωγραφικής. Ο ίδιος τονίζει σχετικά: «Σε εκθέσεις ομαδικής ζωγραφικής, με τις φιγούρες και τα σκηνικά μου, έχω συμμετάσχει αρκετές φορές. Τρεις όμως σηματοδοτούν την εικαστική μου πορεία και πρόοδο. Αυτή της Λαμίας το 1983 που θα μπορούσα να τις δώσω τον τίτλο “Απαρχή”, η δεύτερη το 2000 στο πολυτεχνείο του Α.Π.Θ. που θα της ταίριαζε ο τίτλος “Ωριμότητα” και η Τρίτη το 2003 στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του Α.Π.Θ., που θα μπορούσα να την ονομάσω “Καταξίωση”».</p>
<p>Εκπαιδευτικό υλικό</p> <p>Συμμετοχές</p>	<p>Τα βιβλία, τα άρθρα και οι μελέτες του, μαζί με την πρακτική εξάσκηση των φοιτητών του στον μπερντέ, αποτέλεσαν το κύριο εκπαιδευτικό του μέσο.</p> <p>Έχει επίσης πολύχρονη συνεργασία με σχολεία και διευθύνσεις της Α/θμιας Εκπαίδευσης</p> <p>Ενδεικτικά αναφέρουμε:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Α/βάθμια Δ/ση του Νομού Φθιώτιδας. Από το 1993 έως το 1996 παρέδιδε σεμινάρια σε εν ενεργεία δασκάλους και νηπιαγωγούς του νομού Φθιώτιδας που διοργάνωνε το γραφείο εκπαίδευσης και που παρείχε τις βεβαιώσεις παρακολούθησης. Λόγω της αθρόας συμμετοχής υπήρχε σειρά προτεραιότητας. 2. Α/βάθμιας Δ/σεις Ανατολικής και Δυτικής Θεσ/κης: Από το 2006 έως το 2010 παρέδιδε σεμινάρια σε εν ενεργεία δασκάλους και νηπιαγωγούς των ανωτέρω δ/σεων υπό την διοργάνωση των σχολικών συμβούλων. Και εδώ υπήρχε σειρά προτεραιότητας, όπως επίσης και η έκδοση βεβαιώσεων παρακολούθησης.

3. Η συνεργασία αυτή με σχολικούς συμβούλους και διευθύνσεις Α/θμιας εκπαίδευσης συνεχίζεται.
4. Εκπαιδευτικά προγράμματα: Στην μακρόχρονη πορεία του στο χώρο του θεάτρου σκιών υλοποίησε και πολλά εκπαιδευτικά προγράμματα σε συνεργασία με σχολεία.

Συνέντευξη Μιχάλη Χατζάκη στον Χρήστο Κραγιώτη

Ο μεγάλος μας караγκιοζοπαίκτης μιλάει στο Kristiboni "Οι παράστασεις του θεάτρου σκιών γεννιούνται, ανδρώνονται και πεθαίνουν πάνω στη σκηνή".

Μέσα από το έργο «Ο ποντικός και η θυγατέρα του» που παρουσιάσαμε πέρυσι το χειμώνα στο Εργαστήρι μας, ήρθα για πρώτη φορά (έτσι νόμιζα) σε επαφή με κείμενο του Μιχάλη Χατζάκη. Λίγο μετά έψαξα πληροφορίες για εκείνον και συνηδειποίησα ότι έχω δει αρκετές από τις παραστάσεις του «Καραγκιόζη του» στη Μικρή Αυλαία της Χ.Α.Ν. Θεσσαλονίκης, ενώ δεν ήταν λίγες οι φορές που ξεγλιστρούσα κι εγώ στις αίθουσες του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΑΠΘ όπου δίδασκε επί σειρά ετών την τέχνη του θεάτρου σκιών και του παραμυθοδράματος.

Λίγο πριν ξεκινήσουμε και φέτος την προσέγγιση μας στο σύγχρονο παραμυθόδραμα μέσα από το έργο του «Ο Φασουλής και η μάγισσα Μπαχλεβίτσα» και πάλι από το Έντεχνο Θέατρο Σκιών «Σκιές ονείρου» της Άννας Αρβανίτη, μιλήσαμε μαζί του για την μεγάλη διαδρομή στο θέατρο σκιών αλλά και την απόφαση του από φέτος να μη βρίσκεται άλλο ενώπιον του κοινού της Θεσσαλονίκης.

Ποια η γνώμη σας κ. Χατζάκη για το παραμυθόδραμα; Επιδέχεται νεωτερισμών το θέατρο σκιών ή είναι μια εφήμερη επιλογή των νεότερων караγκιο-ζοπαϊκτών;

Αυτός που πρωτοέρχεται σε επαφή με το θέατρο σκιών διακρίνεται από νεωτερισμούς και όταν λέμε θέατρο σκιών δεν εννοούμε την ελληνική παράδοση απαραίτητως. Εν συνεχεία καταπιάνεται με την παράδοση. Είναι λογικό βέβαια οι νέοι άνθρωποι να θέλουν να βάλουν το άμεσο, το σήμερα στο θέατρο σκιών. Όμως σιγά σιγά μπαίνουν σε αυτό το διαδιάστατο της τέχνης αυτής, βλέπουν τον εαυτό τους μικρό και επικαλούνται την παράδοση. Το ευτύχημα είναι πως το θέαμα είναι ατομικό και αποκλειστικό οπότε ο καθένας μπορεί να το περνάει με το δικό του τρόπο.

Ποιο είναι το βασικό χαρακτηριστικό του θεάτρου σκιών;

Στο χώρο της τέχνης δεν υπάρχει τέλος. Το θέατρο σκιών είναι καθαρά προσωπική υπόθεση. Δε μπορεί να υπάρξει επανάληψη. Θα έρθει κάτι καλύτερο ή κάτι χειρότερο, πάντως θα έρθει κάτι που δε θα είναι το ίδιο. Οι παράστασεις του θεάτρου σκιών γεννιούνται, ανδρώνονται και πεθαίνουν πάνω στη σκηνή.

Εσάς τι σας δίδαξαν οι μεγάλοι караγκιοζοπαίκτες με τους οποίους ήρθετε σε επαφή από νωρίς;

Ευτύχησα να είμαι στην Αθήνα και εκεί υπήρξαν μεγάλοι караγκιοζοπαίκτες όπως λες. Ο Γιώργος Χαρίδημος, ο Δημήτρης Μόλλας και φυσικά ο παλιός μάστορας Γιώργος Κουτσουρής. Ξέρετε караγκιοζοπαίκτες υπάρχουν πολλοί, αλλά οι καλοί μετριούνται στα δάχτυλα του ενός χεριού. Είναι ιδιάζουσα τέχνη, είναι τέχνη που όλα ξεκινάνε από έναν. Η ικανότητα να ζωγραφίζει, να σκηνοθετεί, να παίζει απορρέουν από έναν. Είναι δύσκολο να βρεις καλό σε όλα αυτά.

Τον Καραγκιόζη τι τον κάνει αγαπητό σε μικρούς και μεγάλους, είναι η λαϊκότητα του το κύριο χαρακτηριστικό;

Σαφώς και η λαϊκή του πορεία. Επίσης το ότι αποδίδεται διαδιάστατα και με αυτό τον τρόπο αποδίδεται το μη πραγματικό -όχι το μη υπάρχον, το μη αληθές- αλλά όχι το μη φαίνεσθαι. Χρειάζεται δηλαδή τη δύναμη της φαντασίας του θεατή.

Άρα κάποιος που δε διαθέτει φαντασία δεν αντιλαμβάνεται τον Καραγκιόζη; Ή πιο απλά ποιοί πιστεύετε ότι είναι οι θεατές του;

Το θέατρο σκιών αποδίδεται ακριβώς εκεί, στο χώρο της σκιάς. Μπορεί λοιπόν να επικοινωνήσει μαζί του κάποιος πολύ δυνατός νους ή κάποιος που διακρίνεται από έντονη αισθαντικότητα ή όσοι έχουν φυσιολογικό υπόβαθρο αλλά με ειδέναι αληθινό που ξεχωρίζει το φαίνεσθαι από το μη φαίνεσθαι.

Σε περιόδους, όπως αυτές που ζούμε -αναφέρομαι κυρίως ως πολίτες ενός ανάλγητου κράτους- ο λόγος του Καραγκιόζη δε μοιάζει έντονα έως "φορτικά" επίκαιρος;

Από πλευράς εξουσίας έλεγε «Κλέψε να φας» και από πλευράς λαού «Άφησε να 'χεις». Με το δικό του το παράδειγμα ο Καραγκιόζης δείχνει στην καμπούρα του ποια είναι τα βάσανα που κουβαλάει ο λαός.

Ποια είναι τα συναισθήματα σας τώρα που κλείνει ένας δεκαπενταετής κύκλος παρουσίας στη Θεσσαλονίκη;

Όταν μετά από 15 χρόνια ολοκληρώνεις έναν κύκλο, υπάρχει μια στεναχώρια μεγάλη. Η αλήθεια είναι ότι η Θεσσαλονίκη μας αγάλιασε, κι εμείς βέβαια δώσαμε τον καλύτερο εαυτό μας. Δώσαμε μεγάλες παραστάσεις, ευρείας γκάμας και με ποιότητα. Έχουμε γεμίσει από κάθε άποψη.

Επιστρέψτε στη Λαμία, τόπος στον οποίο δημιουργήσατε και το πρώτο θέατρο σκιών της πόλης.

Στη Λαμία... και να θες να αγιάσεις δε σε αφήνουν. Γιατί το λέω, είχαμε ξεκινήσει το θέατρο σκιών της Λαμίας το 1982. Ήταν όντως το πρώτο χειμερινό θέατρο. Ο δήμαρχος μου έδωσε τη μία από τις δύο σκηνές του θεάτρου για να ανεβάσω και στο κοινό της Λαμίας παραστάσεις θεάτρου σκιών.

Άρα η τελεία δεν είναι οριστική;

Θα πορευτώ με πολύ προσεκτικά βήματα. Ήδη έφυγα λόγω βροχικού άσθματος. Κακά τα ψέματα τα χρόνια πέρασαν και το θέατρο δεν μπορεί να είναι πια μόνιμη βάση. Η πόρτα είναι πολύ σκληρό πράγμα, σκεφτείτε το απλά, παίζαμε Τετάρτη έως Σάββατο. Πια δεν υπάρχουν οι αντοχές για κάτι τέτοιο. Δυο παραστάσεις το μήνα είναι αρκετές.

<http://www.kristiboni.gr/index.php/2011-06-07-14-42-47/2011-06-07-14-43-05/650-sunenteuxi-me-to-mixali-xatzaki> (12-09-2012)

Ρεπορτάζ, αφιερώματα

Εφημερίδες

Περιοδικά

Ραδιόφωνο

Τηλεόραση

Φωτογραφικό υλικό





Οπτικοακουστικό υλικό

Βινύλιο

CD

α. Παραμυθοδράματα

1. Γαλάζια Πολιτεία
2. Ειρήνη, η κόρη της ελπίδας
3. Ο τζίτζικας κι ο μέρμηγκας
4. Ο Φασουλής και η μάγισσα Μπαχλεβίτσα
5. Οι Κωλοβελόνηδες
6. Το Στοιχειό του Πύργου

β. Ηρωικά

1. Αθανάσιος Διάκος
2. Καπετάν Χρόνης
3. Ο Κ. και η Ορφανή της Χίου
4. Ο Κ. και ο Χριστιανομάχος
5. Ο Κ. και ο Μαύρος της Ανατολής

γ. Κωμωδίες

1. Ο Κ. στο Πανηγύρι
2. Ο Κ. και η Διμοιρία των Τρελών
3. Οι Δύο Λόρδοι
4. Ο Κ. Προφήτης
5. Ο Κ. Ψαράς
6. Ο Κ. και τα 82 εντάλματα
7. Καλώς τ' αφεντικό απ' όξω
8. Οι Αρραβώνες του Καραγκιόζη
9. Ο Κ. Πλοίαρχος
10. Ο Κ. Γραμματικός
11. Ο Κ. Γιατρός
12. Ο Κ. και ο Γαμπρός του Κουτιού
13. Ο Κ. και οι Δύο Γάμοι
14. Ο Κ. και το Πιθάρι
15. Ο Κ. Ξενοδόχος
16. Ο Κ. στο Φεγγάρι
17. Ο Κ. Φούρναρης

δ. Λαογραφικά

1. Ο Κ. ο Μέγας Αλέξανδρος και το Καταραμένο Φίδι
2. Ο Κ. και το Στοιχειωμένο Δεντρί
3. Ο Κ. και ο Διάβολος Κουμπάρος

	Ταινίες
Βιβλιογραφία	Άρθρα
	Μονογραφίες
Κύριοι χώροι δράσης	<p>Γεωγραφικοί</p> <p>Έχει δώσει παραστάσεις σε πολλά μέρη της Ελλάδας. Οι κύριοι χώροι του ήταν Λαμία και η Θεσσαλονίκη (όπου διατηρούσε μόνιμη σκηνή) και τα τελευταία χρόνια και πάλι η Λαμία (στη μόνιμη σκηνή που διατηρεί) και η ευρύτερη περιοχή. Επίσης πολλές παραστάσεις έχει δώσει στην Αθήνα.</p>
	<p>Σχολικοί</p> <p>Πολύχρονη συνεργασία με σχολεία και διευθύνσεις εκπαίδευσης σε πολλά μέρη της Ελλάδας.</p>
Επικοινωνία	<p>e-mail: theatroskionxatzakis@gmail.com site: http://www.theatrokaragiozi.gr</p>

Συντάκτης δελτίου: Θανάσης Κουτσογιάννης