

Miriam Urbano-Ruiz
Universidad de Granada

El tiempo y la historia en los himnos de Romano Melodo

Resumen: La cronología del himnógrafo bizantino Romano Melodo ha suscitado dudas desde que su obra fuera descubierta en el s. XIX por el cardenal J. B. Pitra. Gracias a un testimonio indirecto en manuscrito litúrgico del Monte Atos que localiza al cantor en tiempos de Anastasio I o Dícoro (491-518) y a otro en una colección de *miracula* que revela que su obra había alcanzado la fama y gozaba de gran estima en tiempos de Heraclio (611-641), se ha logrado fechar entre los ss. V y VI no solo la actividad literaria de Romano y su vida y *cursus honorum*, sino también la acmé del subgénero himnográfico del *kontákion* –aunque este hito ha tenido lugar ya en el s. XX–. Tradicionalmente y de manera paralela al hallazgo de los dos textos mencionados, se ha tratado de estudiar la obra de Romano en un intento de hallar aquellas referencias históricas que puedan arrojar luz sobre la época del Melodo. No obstante, dichas referencias nunca han sido examinadas en sí, ni como argumento de los himnos ni como narración histórica. El objetivo de comunicación es, pues, el análisis de los elementos históricos fechables en los *Cantica genuina* de Romano.

Palabras clave: Romano Melodo, himnografía, narración, historia, cronología

Time and history in Romanos the Melodist's hymns

Abstract: The chronology of the Byzantine hymnographer Romanos the Melodist has been controversial since his work was discovered in the 19th century by Cardinal J. B. Pitra. Due to an indirect testimony in a liturgical manuscript from Mount Athos which locates the Melodist in the time of Anastasius I (491-518) and another in a collection of *miracula* which reveals that his work had reached fame and was held in high esteem by the time of Heraclius (611-641), it has been possible to date between the 5th and 6th centuries not only the literary activity of the hymnographer, his life and *cursus honorum*, but also the acme of the hymnographic subgenre of the *kontakion* – although this milestone took place in the 20th century–. Traditionally, in a parallel way to the discovery of the two texts mentioned above, academics have studied Romanos' work in an attempt to find historical references that might shed some light on the Melodist's lifetime. However, these references have never been examined neither as the argument of the hymns nor as a historical narrative. The aim of this paper is, therefore, to analyse the dateable historical elements in Romanos' *Cantica genuina*.

Keywords: Romanos the Melodist, hymnography, narration, history, chronology