

Organizan:

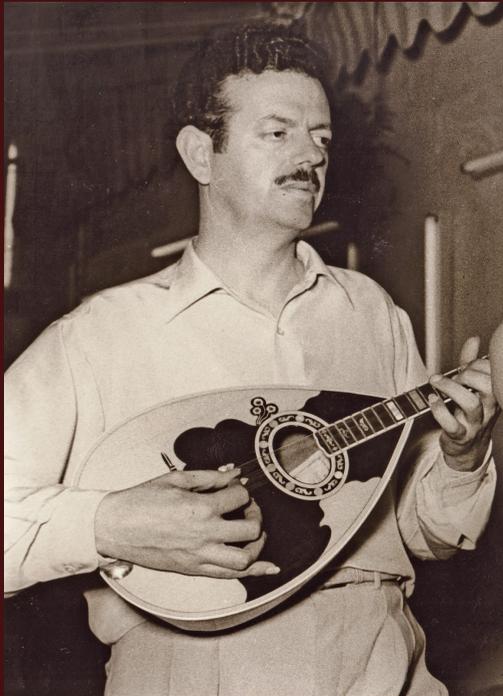
Centro de Estudios Bizantinos,
Neogriegos y Chipriotas



Centro de Documentación Musical
de Andalucía



Centro de Documentación Musical de Andalucía
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE



Homenaje a Vasilis Tsitsanis

100 años desde su nacimiento



Centro de Documentación Musical de Andalucía
Carrera del Darro 29, Granada
Viernes, 29 de mayo de 2015, a las 20:00 h

Vasilis Tsitsanis

18 de enero de 1915: Vasilis Tsitsanis nace en la ciudad de Trikala (Tesalia). Por un juego del destino, 69 años más tarde, un 18 de enero, muere en el hospital Brompton de Londres.

Vasilis Tsitsanis es considerado uno de los más emblemáticos compositores populares griegos del siglo XX. Su obra, compuesta por más de 500 canciones, es todo un testimonio de la evolución desde género musical llamado “canción rebética” hasta el que hoy se conoce como canción popular (“laikó tragudi”).

Innovador nato tanto como compositor como virtuoso del buzuki (el instrumento principal de la canción rebética), Tsitsanis, durante más de 40 años, ha marcado tendencias en la música griega, motivado por la obsesión de llegar a lo más profundo del alma griega y escuchar sus canciones en las reuniones espontáneas populares en las calles y las tabernas.

Es el que consiguió dar un cambio radical a la canción popular urbana griega.

Gracias a él, la canción rebética fue fusionada con elementos musicales occidentales y dejó de ser una música marginada, despreciada por los altos estamentos sociales. Ha enriquecido la orquesta popular rebética introduciendo el piano e imponiendo el acordeón como instrumento básico. Con nuevas formas de verso rompió con la rima y generalizó la presencia del coro.

Tsitsanis elevó la música popular a grandes niveles artísticos y poéticos, aunque sin dejar de expresar con la sinceridad de siempre las penas y deseos más profundos del pueblo.

Incluso hoy en día, en toda reunión musical sus canciones hacen conectar con la melancolía del alma y llevan a un frágil equilibrio donde nadie sabe si al momento siguiente va a saltar a la pista para expresar bailando su alegría o su pena...

Programa

1. *Αγαπώ μια παντρεμένη* [Agaró mia padremeni] Amo a una casada
2. *Σόλο σέρβικο* [Solo sérviko] Solo sérviko
3. *Φάνταζες σαν πριγκηπέσσα* [Fándases san priguipesa] Brillabas como princesa
4. *Να πάμε για τη Βούλα* [Na pame ya ti Vula] Vayamos para Vula
5. *Στην Καλαμπάκα μια βραδυά* [Stin Kalambáka mia vradιά] Una noche en Kalambáka
6. *Να γιατί γυρνώ μες στην Αθήνα* [Na yatí yirno mes stin Azina] Por eso doy vueltas por Atenas
7. *Μες στην πολλή σκοτούρα μου* [Mes stin polí skotura mu] En mi gran desazón
8. *Χωρίσαμε ένα δειλινό* [Jorísame ena dilinó] Nos separamos un atardecer
9. *Η μάγισσα της αραπιάς* [I máyisa tis arapiás] La bruja de la morería
10. *Γκιουλμπαχάρ* [Guiulbajar] Yiulbajar
11. *Τα καβουράκια* [Ta kavurákia] Los cangrejos
12. *Το ξεφάντωμα* [To xefádoma] El jolgorio

Intervienen:

Pandelis Perakakis: buzuki, voz
(Dr. en psicología, Investigador Contratado de la UGR)

Athanasios Georgopoulos: guitarra, voz
(Doctorando en Filología Inglesa en la UGR)

Leslie Truquet: voz
(Licenciada en Traducción y
Enseñanza del francés como Lengua Extranjera)