



Επώνυμο	Σπυρόπουλος
Όνομα	Θανάσης
Ψευδώνυμο/ Καλλιτεχνικό όνομα	
Τόπος γεννήσεως	Κοπανάκι Μεσσηνίας
Ημερομηνία γεννήσεως	
Ημερομηνία θανάτου	
Βιογραφικά στοιχεία	<p>Ο Θανάσης Σπυρόπουλος γεννημένος στο Κοπανάκι Μεσσηνίας, πρωτοείδε Καραγκιόζη στο καφενείο του πατέρα του. «Το πανί, οι φιγούρες πίσω από αυτό, οι φωνές, ο φωτισμός» ήταν τα στοιχεία - ερεθίσματα, όπως λέει, που τον μάγεψαν και τον έκαναν, αρχικά, στην ηλικία περίπου των 15 χρόνων, βοηθό -μαθητή στον τοπικό Καραγκιοζοπαίχτη Βασίλη Φιλντισάκο. Μαθητεύοντας κοντά του έμαθε τις παραστάσεις και τα βασικά μυστικά της τέχνης αυτής. Έκατσε μαζί του για 2 χρόνια και μετά ξεκίνησε μόνος του παραστάσεις. Δάσκαλοι του ουσιώδεις δεν υπήρξαν αλλά επηρεάστηκε από τον καραγκιοζοπαίχτη Δημήτρη Μανωλόπουλο που ήταν ο καλύτερος καραγκιοζοπαίχτης 1900-1957 και για 7 χρόνια παρακολουθούσε τον Μανωλόπουλο. Τέλος υπήρξε αδερφικός φίλος με το μεγάλο πατρινό Καραγκιοζοπαίχτη Βασίλαρο που από αυτόν τελειοποιήθηκε, έμαθε και πήρε όλες τις φιγούρες και τα σκηνικά. Μόλις απολύθηκε από τον Ελληνικό στρατό άρχισε τις περιοδείες με τον δικό του Θίασο πλέον. Έχει παίξει στην Ελλάδα πολλές φορές. Έχει ιδρύσει υπαίθρια θέατρα στο Αγρίνιο, την Τρίπολη, την Καλαμάτα, την Λειβαδειά, καθώς και στον Πύργο, την Αθήνα και την Χαλκίδα. Από το 1985 έχει δύο χειμερινά θέατρα στην Αθήνα και συνεχίζει να παίζει μέχρι και σήμερα καλοκαίρι παίζει στο θερινό του Θέατρο στην Χαλκίδα.</p> <p>Το 1995 ίδρυσε το Θέατρο Σκιών Σπυρόπουλου χάρη στην αγάπη του για τον παραδοσιακό ήρωα τον καραγκιόζη. Η δράση του συνεχίζεται μέχρι και σήμερα, όπου μαζί με τον μαθητή και γιό του Κωνσταντίνο Σπυρόπουλο συνεχίζουν την τέχνη τους αποσκοπώντας στη διάδοση και διάσωση του θεάτρου σκιών. Διατηρεί δύο θέατρα στην Αθήνα, το «Σπυροπούλειο» στους Αγίους Αναργύρους και το παραδοσιακό του Θέατρο Σκιών στο Γαλάτσι.</p> <p>Έχει διατελέσει επί 16 χρόνια πρόεδρος του Σωματίου Καραγκιοζοπαιχτών. Είναι συλλέκτης ολόκληρου του Θεάτρου Σκιών, έχει στη συλλογή του όλες τις παλιές και καινούριες φιγούρες και σκηνικά από όλους τους Καραγκιοζοπαίχτες του Θεάτρου Σκιών. Έχει ζωγραφίσει και έχουν εκδοθεί από τον εκδοτικό οίκο «Συλλέκτης» 40 ρεμπέτικες ζωγραφίες εμπνευσμένες από τα ρεμπέτικα τραγούδια.</p> <p>Ο Οίκος «Καστανιώτη» έχει εκδόσει τα «Παραμύθια της Θεσσαλίας» 12+1 Εικονογραφημένα από εκείνον με καλές κριτικές. Κυκλοφορούν επίσης και δύο τόμοι του Καραγκιόζη με τίτλο «Ο Κόσμος του Καραγκιόζη» από τις εκδόσεις ΕΡΜΗΣ με φιγούρες και σκηνικά από την δική του συλλογή. Επίσης, έχει κυκλοφορήσει βιντεοκασέτες και DVD με έργα του Καραγκιόζη.</p> <p>Διατηρεί εργαστήριο στο οποίο κατασκευάζει φιγούρες και σκηνικά όπως επίσης διδάσκει σε όποιον επιθυμεί την τέχνη του Θεάτρου Σκιών. Έχει κάνει σεμινάρια με επιχορήγηση της ΕΟΚ και δίδαξε την τέχνη του Θεάτρου Σκιών. Ίσως είναι ο μοναδικός που ζει από το επάγγελμα του Καραγκιοζοπαίχτη, και το υπηρετεί επί 47 συνεχή έτη. Το 1998 έλαβε τιμητική σύνταξη από το Υπουργείο Πολιτισμού για την καλλιτεχνική προσφορά του στο Θέατρο Σκιών.</p> <p>Πηγή: http://www.karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/spiropouloi/thanasis-spiropoulos/viografiko#!prettyPhoto[gallery6ee7fa520e]/5/ (11/10/2013)</p>

<p>Προσωπογραφίες</p>	
<p>Μόνιμη εγκατάσταση</p>	<p>Αθήνα</p>
<p>Ημερομηνίες ενασχόλησης με το Θ.Σ</p>	<p>Ξεκίνησε την ενασχόληση με το Θέατρο Σκιών μόλις σε ηλικία 15 χρονών. Από το 1995 διατηρεί το δικό του θέατρο παρουσιάζοντας παραστάσεις του Καραγκιόζη.</p>
<p>Άλλες επαγγελματικές ασχολίες</p>	<p>Διδάσκει την τέχνη του Θεάτρου Σκιών και ασχολείται με τη δημιουργία φιγούρων από διάφορα υλικά. Επίσης έχει κάνει αντίστοιχα σεμινάρια με την επιχορήγηση της ΕΟΚ.</p>
<p>Παραστάσεις σε μόνιμη σκηνή</p>	<p>Παρουσιάζει κάθε Σαββατοκύριακο παραστάσεις στα δύο χειμερινά του θέατρα, το «Σπυροπούλειο» θέατρο στους Αγίους Αναργύρους στην Αθήνα και στο Παραδοσιακό Θέατρο Σκιών Σπυρόπουλου στο Γαλάτσι της Αθήνας, επίσης.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Σπυροπούλειο Θέατρο: Το Θεαράκι ιδρύθηκε το 1974 στην περιοχή των Αγίων Αναργύρων, Δωδεκανήσου 37 Ανάκασα, στο 7ο χιλ. Αθηνών-Λαμίας. Παραστάσεις γίνονται κάθε Σάββατο 6 το απόγευμα και 8 το βράδυ αλλά και κάθε Κυριακή 3 το μεσημέρι με νέο έργο κάθε εβδομάδα. (Είσοδος 3 ευρώ) Στο Θέατρο υπάρχει η μεγαλύτερη συλλογή Θεάτρου Σκιών και το Μουσείο του Καραγκιόζη. • Λαϊκή Σκηνή Σπυρόπουλου: Ιδρύθηκε το 1985 από τότε και κάθε Κυριακή υπηρετεί τον παραδοσιακό Καραγκιόζη κάθε Κυριακή στις 11:00 και 17:30, Λαμπρινής και Έρσης 9, με είσοδο 3 ευρώ. <p>Το πρόγραμμα των παραστάσεων διαμορφώνεται ως εξής: Σεμινάριο - ομιλία στα παιδιά για την ιστορία του θεάτρου σκιών, από πού ξεκίνησε κ πώς έφτασε στην Ελλάδα. Έπειτα, γίνεται παρουσίαση του τρόπου κατασκευής των φιγούρων και των υλικών απ' τα οποία κατασκευάζονται(ζελατίνα, χαρτόνι, δέρμα) καθώς και πώς παίζονται, με τη σωστή κίνηση και με τις ανάλογες φωνές. Τέλος, ακολουθεί παρουσίαση μιας παράστασης της επιλογής του κοινού.</p> <div data-bbox="715 1621 1193 2119" data-label="Complex-Block">  <p>Το Πρώτο στην Ελλάδα Θέατρο Σκιών ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ 1930 - 2013</p> <p>Μια Ιστορία... Μια Παράδοση... Ο Συνεχιστής της Παράδοσης...</p> <p>ΤΑ ΘΕΑΤΡΑ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΠΟΥ ΛΕΙΤΟΥΡΓΟΥΝ ΚΑΘΕ ΧΕΙΜΕΡΙΝΑ: ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΙ</p> <p>ΣΑΒΒΑΤΟ Οι Καραγκιοζοπαίχτες Θανάσης και Κάστας Σπυρόπουλος παίζουν κάθε Σάββατο στο Σπυροπούλειο μουσείο, δύο παραστάσεις: Απογευματινή ώρα 6, Βραδινή ώρα 8:30. Το θέατρο βρίσκεται στην οδό Δωδεκανήσου 37, στην Ανάκασα, Άγιοι Αναργύροι.</p> <p>ΚΥΡΙΑΚΗ Στο Γαλάτσι, στην πλατεία Λαμπρινής πίσω από τον Αγ. Ανδρέα, οδός Έρσης και Λαμπρινής 9, Οι Καραγκιοζοπαίχτες Θανάσης και Κάστας Σπυρόπουλος θα παίζουν κάθε Κυριακή, δύο παραστάσεις: Ώρα 11 το Πρωί και 5:30 το Απόγευμα.</p> </div>
<p>Πηγή: http://www.karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/ (30/10/2013)</p>	

<p>Παραστάσεις στην Ελλάδα</p>	<p>Παράλληλα με τα δύο χειμερινά του θέατρα, έχει δημιουργήσει και 3 καλοκαιρινά κινητά θέατρα, δίνοντας παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα.</p> <p style="text-align: center;">Ενδεικτικά</p> <p>Από τις πιο πρόσφατες παραστάσεις του στο Θέατρο Σπυρόπουλου στους Αγίους Αναργύρους και στο Γαλάτσι στην Αθήνα, πάντα σε συνεργασία με το μαθητή και γιο του Κώστα Σπυρόπουλο:</p> <p>02-03/02/2013: «ο Καραγκιόζης Επιλοχίας στην Αφρική» 09-10/02/2013: «το θαύμα του Αγίου Χαραλάμπου» 16-17/02/2013: «ο γάμος του Καραγκιόζη» 23-24/02/2013: «ο Καραγκιόζης Πράκτωρ 007» 02-03/03/2013: «ο Καραγκιόζης στο Φεγγάρι» 16-17/03/2013: «ο Καραγκιόζης Ποδοσφαιριστής» 23-24/03/2013: «ο Καραγκιόζης και το λάβαρο του 1821» 30-31/03/2013: «ο Ήρωας Αθανάσιος Διάκος» 06-07/04/2013: «ο Καραγκιόζης στα βουνά & ο ήρωας της Αλαμάνας» 13-14/04/2013: «ο Καραγκιόζης και ο κακός μάγος» 20-21/04/2013: «οι αραββώνες του Κοπρίτη» 11-12/05/2013: «ο Καραγκιόζης ερωτευμένος» 18-19/05/2013: «ο θρίαμβος του Καραγκιόζη»</p>
<p>Παραστάσεις στο εξωτερικό</p>	<p>Έχει δώσει παραστάσεις στο εξωτερικό, σε Ευρώπη και Αμερική.</p>
<p>Θεματολόγιο- Δραματουργία Παραδοσιακά σενάρια Προσωπική παραγωγή έργων</p>	<p>Ατάκες- Αστεία</p> <p>«Μαχαίρια, πιρούνια, κουτάλια και φαΐ πουθενά»</p> <p>Πηγή: http://karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/ (14/10/2013)</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Δραματουργία- Σενάρια 1. Καινοτομίες- Νέα στοιχεία</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ο Καραγκιόζης έγκυος 2. Οι αρραβώνες του Κοπρίτη 3. Ο Καραγκιόζης αρχαιοκάπηλος 4. Ο Καραγκιόζης και οι ιπτάμενοι δίσκοι 5. Ο Καραγκιόζης ποδοσφαιριστής <p style="text-align: center;">Σύγχρονα Έργα</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ο Καραγκιόζης 2 ώρες Πρωθυπουργός 2. Ο Καραγκιόζης Σταρ Ελλάς 3. Ο Καραγκιόζης Ποδοσφαιριστής 4. Ο Καραγκιόζης Φωτογράφος 5. Τα δέντρα που περπατάνε 6. Ο Καραγκιόζης Αρχαιοκάπηλος 7. Ιπτάμενοι Δίσκοι 8. Ο αρραβώνας του Κολλητήρι 9. Ο Καραγκιόζης Οικολόγος <p>Πηγή: http://www.karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/erga (11/10/2013)</p> <p style="text-align: center;">Χριστούγεννα</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ο Καραγκιόζης και οι Καλικάντζαροι 2. Ο Καραγκιόζης Άγιος Βασίλης 3. Τα Χριστούγεννα του Καραγκιόζη

Δραματουργία- Σενάρια 2. Παραδοσιακή δραματουργία

1. Τα δέντρα που περπατάνε
2. Το γεφύρι της Άρτας
3. Ο Καραγκιόζης στο Τρελοκομείο
4. Ο Καραγκιόζης 007
5. Ο Καραγκιόζης στο Φεγγάρι
6. Ο Καραγκιόζης στη Ζούγκλα
7. Τα 82 εντάλματα του Καραγκιόζη
8. Ο Καραγκιόζης Μάγειρας
9. Ο Καραγκιόζης και οι δύο γάμοι
10. Ο αρραβώνας του Καραγκιόζη
11. Ο Καραγκιόζης στο Πανηγύρι
12. Γάμος του Μπαρμπα-Γιώργου
13. Ο Γάμος του Καραγκιόζη
14. Ο Καραγκιόζης Προφήτης
15. Ο Καραγκιόζης και το Μαγικό Δέντρο
16. Ο Καραγκιόζης Γιατρός
17. Ο Καραγκιόζης στη Ζούγκλα
18. Ο Καραγκιόζης στο Φεγγάρι
19. Ο Καραγκιόζης Ψαράς
20. Ο Καραγκιόζης Φούρναρης
21. Ο Καραγκιόζης Δικηγόρος
22. Ο Καραγκιόζης Νύφη
23. Ο Καραγκιόζης Μετανάστης
24. Ο Θησέας και ο Μινώταυρος
25. Ο Καραγκιόζης Παλαιστής
26. Ο Καραγκιόζης και το μαγικό μπουκάλι

Πηγή: <http://www.karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/erga> (11/10/2013)

Δραματουργία- Σενάρια 3. Ηρωικό δράμα

1. Καπετάν Θοδωρής
2. Ο Ήρωας Ανδρούτσος
3. Ο Γενίσαρος
4. Το λάβαρο του '21
5. Ο ήρωας Παπαβλαχάβας
6. Ο Καπετάν Μηλιώνης
7. Ο θάνατος του Μάρκου Μπότσαρη

Δραματουργία- Σενάρια 4. Παραμυθόδραμα

Δραματουργία- Σενάρια 5. Έργα ιστορικού περιεχομένου

28^η Οκτωβρίου:

1. Γερμανοί, Τανκς και Καραγκιόζης
2. Το ηρωικό ΟΧΙ
3. Ο Καραγκιόζης Επιλοχίας

Διάφορα:

4. Ο Καραγκιόζης επιλοχίας στην Κορέα
5. Η Απελευθέρωση της Κύπρου

Πηγή: <http://www.karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/erga> (11/10/2013)

Δραματουργία- Σενάρια 6. Αρχαιότητα- Αρχαίο δράμα

Μυθολογία

1. Ο Θεός Αχελώος
2. Ο Ιάσων και το Χρυσόμαλλο Δέρας
3. Ο Θησέας και ο Μινώταυρος
4. Οι Άθλοι του Ηρακλή
5. Οι Θεοί του Ολύμπου

Πηγή: <http://www.karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/erga> (11/10/2013)

Δραματουργία- Σενάρια 7. Θρησκευτικού χαρακτήρα - Βίοι αγίων

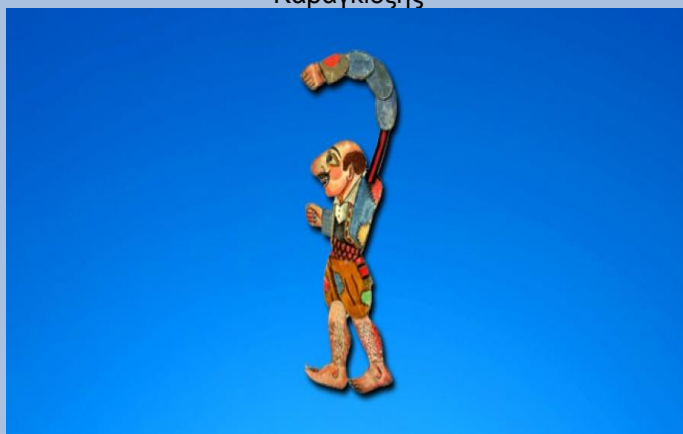
1. Η κιβωτός του Νώε
2. Το θαύμα του Αγίου Δημητρίου
3. Το θαύμα του Αγίου Χαραλάμπους

Κοινό

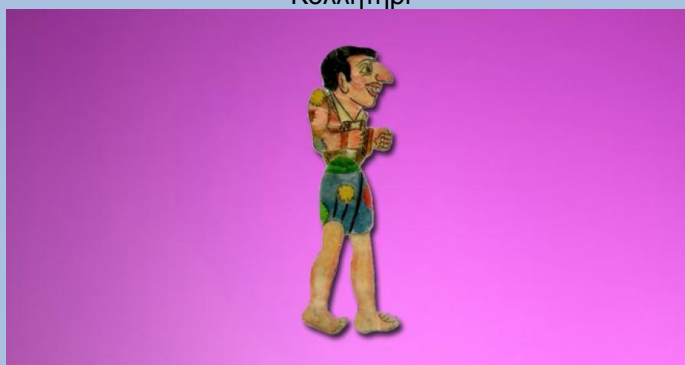
Οι παραστάσεις του απευθύνονται τόσο σε μικρά παιδιά όσο και σε ενήλικο κοινό, με παραστάσεις που αφορούν σε επίκαιρα θέματα της ελληνικής κοινωνίας.

Φιγούρες

Καραγκιόζης



Κολλητήρι



Κύρια
χαρακτηριστικά
παραστάσεων

Κοπρίτης



Μπιριγκόγκος



Αγλαΐα



Πατέρας Καραγκιόζη



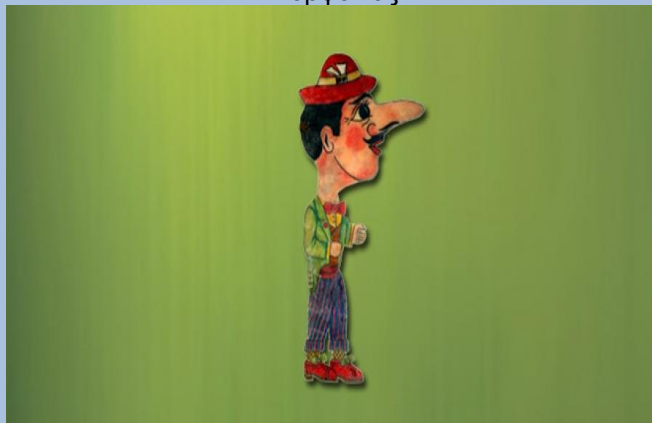
Χατζηαβάτης



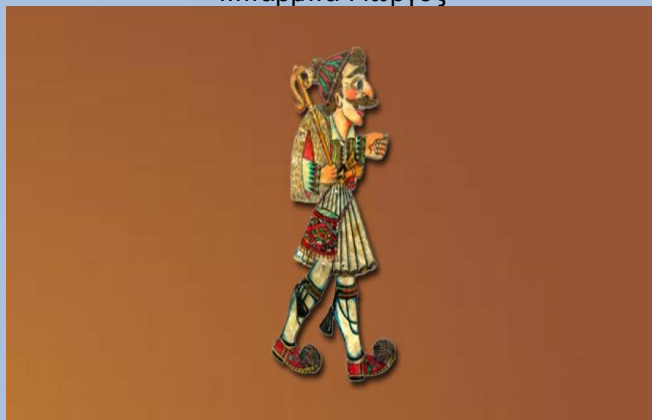
Σιορ Διονύσιος (Νιόνιος)



Μορφονιός



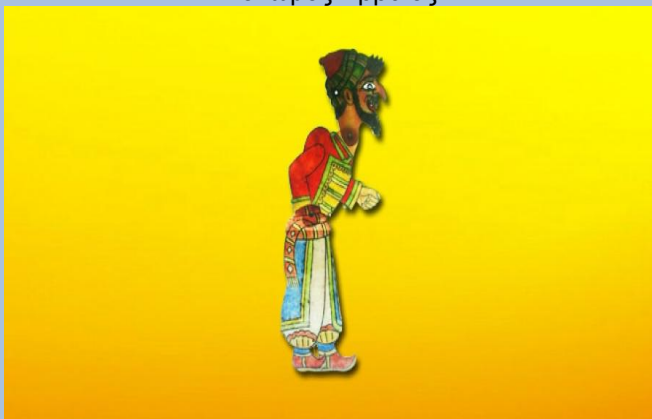
Μπαρμπα-Γιώργος



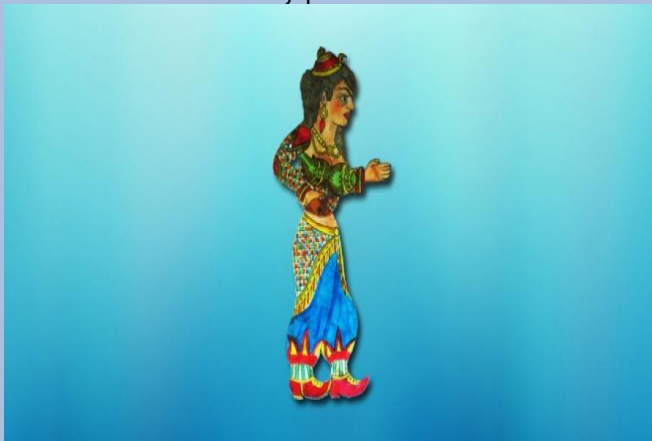
Σταύρακας



Σολωμός Εβραίος



Βεζυροπούλα



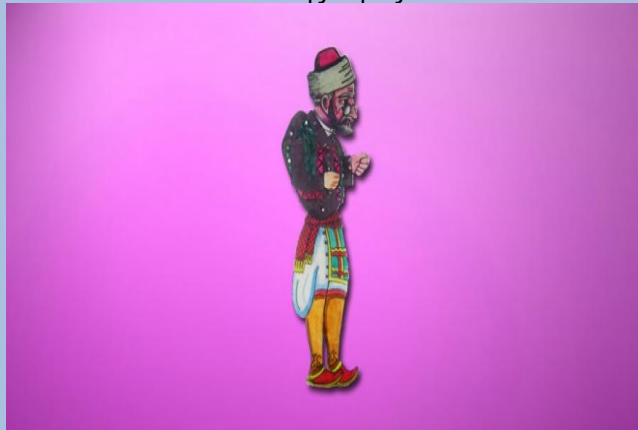
Βεληγκέκας Δερβέναγας



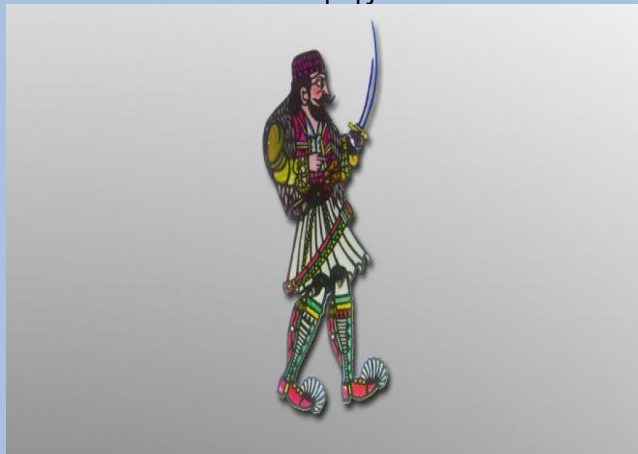
Πασάς Βεζίρης



Μπέης Γέρος



Κλέφτης



Νώντας



Μέγας Αλέξανδρος



Το καταραμένο φίδι



Τουρκάκι



Μακρυλαίμης



Σκηνικά

Νέες τεχνικές/ φόρμουλες/ καινοτομίες

Ρεκλάμες/ Αφίσες

**ΔΙΗΜΕΡΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ
13 & 14 ΑΠΡΙΛΙΟΥ**

Συμμετέχουν οι Καραγκιοζοπαίχτες :
Δήμος Βουγιούκας
Κώστας Σπυροπούλος
Και ο Βετεράνος του Θεάτρου σκιών
Θανάσης Σπυροπούλος



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ

Σάββατο 13/04 Κώστας Σπυροπούλος « Τα 100 εντάματα » Ώρα έναρξης 20:00 μμ	Κυριακή 14/04 πρωί Δήμος Βουγιούκας « Οι Γαμπροί της Βεζυροπούλας » Ώρα έναρξης 12:00 πμ	Κυριακή 14/04 απόγευμα Θανάσης Σπυροπούλος «Ο Γάμος του Μπαρμπα-Γιώργου» Ώρα έναρξης 20:00 μμ
--	---	--

ΤΙΜΗ ΕΙΣΟΔΟΥ: 5 ΕΥΡΩ
ΜΕ ΤΗ ΣΥΝΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΟΡΦΑΝΟΤΡΟΦΕΙΟΥ ΒΟΛΟΥ

**ΚΑΡΑΓΚΙΟ ΖΗΣ
ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ**
<http://www.karagiozisspiropoulou.gr>

Καλοκαιρινές Παραστάσεις

Εναρξη

Παρασκευή 14 Ιουνίου
έως
Κυριακή 23 Ιουνίου

ΩΡΑ: 8.30 μμ.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΦΛΕΜΙΝΓΚ

Τηλ. Επικοινωνίας: 694 35 35 230

 Θεατρο Σκιων - Καραγκιοζη
Θαναση Και Κωστα Σπυροπουλου

είσοδος: 4€

Κάθε βράδυ **NEO ΕΡΓΟ!**

Δ
Η
Ρ
Ο
Σ
Η
Λ
Ι
Ο
Υ
Π
Ο
Λ
Η
Σ

Δήμος Ηλιούπολης

20 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

...στις γειτονιές..!

ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ

Πλατεία Φλέμινγκ:
«Ο Καραγκιόζης Παλαιστής», ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΣΤΑΣ 8.30 μμ.

ΔΕΥΤΕΡΑ 24 ΙΟΥΝΙΟΥ

Πλατεία Ανεξαρτησίας – Αγ. Μαρίνα:
«Ο Καραγκιόζης Μάγος», ΒΟΥΓΙΟΥΚΑΣ ΔΗΜΟΣ

ΤΡΙΤΗ 25 ΙΟΥΝΙΟΥ

Πλατεία Τοπάζη:
«Ο Μ. Αλέξανδρος και το Φίδι», ΤΑΥΛΑΤΟΣ ΜΙΧΑΗΛΗΣ

* Με την υποστήριξη του βετεράνου Καραγκιοζοπαίκτη, ΘΑΝΑΣΗ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μαχαίρια, πιρούνια, κουτάλια, φαί πουθενά..!

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

Συμμετοχή σε φεστιβάλ

Εθνικά

09-11/01/2013: 1^ο Φεστιβάλ Πανευρωπαϊκού Σωματείου Θεάτρου Σκιών.

Το φεστιβάλ αποσκοπεί :

- 1) Στο αφιέρωμα του επίτιμου προέδρου του Σωματείου και αιφνιδίως εκλείποντα Καραγκιοζοπαίχτη Ιωάννη Μουρελάτου (Γιάνναρου). Προς τιμήν του θα μιλήσει ο βετεράνος, μοναδικός εν δράση απ'τους παλαιότερους Καραγκιοζοπαίχτες και φίλος του, Θανάσης Σπυρόπουλος, ο οποίος θα παρουσιάσει βίντεο και φωτογραφικό υλικό, καθώς και ανέκδοτα από την καθημερινή τους ζωή και συνεργασία τους. Επίσης, θα μιλήσει ο πρόεδρος της Λαϊκής Σκηνης του Σωματείου, Δημακόπουλος από την Πάτρα, ο οποίος ήταν αδελφικός φίλος του Γιάνναρου.
- 2) Στο αφιέρωμα του παλαιού Καραγκιοζοπαίχτη «Ορέστη» και στη βράβευση της «Σούλας», της μοναδικής γυναίκας που επι σαράντα χρόνια «υπηρετούσε» τον Καραγκιόζη βοηθώντας τον «Ορέστη».
- 3) Θα πραγματοποιηθούν παραστάσεις Καραγκιόζη από παλαιούς και νέους Καραγκιοζοπαίχτες (Θανάσης Σπυρόπουλος, Ηλίας Καρέλλας, Τάσος Γεωργίου, Αθως Δανέλλης, Κων/νος Σπυρόπουλος, Σωτήρης Βύνιος, Χάρης Κουτσογιάννης, Νίκος Μπαρμπούτης, Κων/νος Ντούμπας κ.ά.)

Πηγή: <https://www.facebook.com/events/464587866936690/?ref=22>

Συμμετοχή σε διήμερο αφιέρωμα για το Θέατρο Σκιών, στις 13 και 14 Απριλίου 2013, που πραγματοποιήθηκε στο αμφιθέατρο του Ορφανοτροφείου του Βόλου. Συμμετείχαν μαζί του ο γιος του Κώστας Σπυρόπουλος και ο Βολιώτης μουσικός και καραγκιοζοπαίχτης Δήμος Βουγιούκας.

Πηγή: <http://e-thessalia.gr/%CE%B1%CF%86%CE%B9%CE%AD%CF%81%CF%89%CE%BC%CE%B1-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CE%B8%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%BF-%CF%83%CE%BA%CE%B9%CF%8E%CE%BD/>

24-26/06/2013: 2^ο Φεστιβάλ Καραγκιόζη του Πανευρωπαϊκού Σωματείου Θεάτρου Σκιών σε συνεργασία με το Δήμο Ηλιούπολης

Πηγή: <https://www.facebook.com/PaneuropaikoSomateioTheatrouSkion>

Διεθνή

Συμμετοχή σε συνέδρια	Εθνικά
	Διεθνή
Εργογραφία	<p style="text-align: center;">Έργα Καραγκιόζη</p> <p>Ο καραγκιοζοπαίχτης Θανάσης Σπυρόπουλος, χάρη στην αγάπη του για τον παραδοσιακό ήρωα, τον καραγκιόζη, έγραψε μια σειρά από έργα τα οποία παίζονται και είναι επίκαιρα μέχρι και σήμερα.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ο Καραγκιόζης Οικολόγος • Ο Καραγκιόζης και το Μαγικό Δέντρο • Οι Θεοί του Ολύμπου • Ο Καραγκιόζης έγκυος • Η κιβωτός του Νώε • Οι αρραβώνες του Κοπρίτη • Ο Καραγκιόζης και το μαγικό μπουκάλι • Ο Καπετάν Μηλιώνης • Ο ήρωας Παπαβλαχάβας • Το θαύμα του Αγίου Δημητρίου • Το θαύμα του Αγίου Χαραλάμπους • Ο Καραγκιόζης αρχαιοκάπηλος • Ο Καραγκιόζης και οι ιπτάμενοι δίσκοι • Τα δέντρα που περπατάνε • Το γεφύρι της Άρτας • Ο Καραγκιόζης επιλοχίας στην Κορέα • Ο Καπετάν Θοδωρής • Ο Καραγκιόζης ποδοσφαιριστής <p>Πηγή: http://www.karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/spiropouloi/thanasis-spiropoulos/ta-erga-tou</p>
	Άρθρα
	Διασκευές για το συμβατικό θέατρο
Σχέση με το θέατρο	
Σχέση με τον κινηματογράφο	
Σχέση με την τηλεόραση	<p>Παρουσίαση εκπομπών στην τηλεόραση της ET2 επί μια δεκαετία (συνεχώς)</p> <p>Πηγή: http://karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/</p>
Σχέση με το ραδιόφωνο	
Σχέση με τη μουσική	
Ζωγραφική	<p>Ο Θανάσης Σπυρόπουλος έχει ζωγραφίσει περισσότερα από 500 σκίτσα-αναπαραστάσεις, τα είδη των οποίων είναι ρεμπέτικα, έργα του Καραγκιόζη(αναπαραστάσεις),σκίτσα ιστορικά για την τέχνη του Καραγκιόζη παραμύθια της Θεσσαλίας, ρεκλάμες, και πάνω από 1000 φιγούρες του Θεάτρου σκιών. Έχει ζωγραφίσει και έχουν εκδοθεί από τον εκδοτικό οίκο «Συλλέκτης» 40 ρεμπέτικες ζωγραφιές εμπνευσμένες από τα ρεμπέτικα τραγούδια. Ο εκδοτικός οίκος «Καστανιώτη» έχει εκδόσει τα «Παραμύθια της</p>

Θεσσαλίας», 12+1 Εικονογραφημένα από εκείνον με καλές κριτικές. Κυκλοφορούν επίσης και δύο τόμοι του Καραγκιόζη με τίτλο «Ο Κόσμος του Καραγκιόζη» από τις εκδόσεις ΕΡΜΗΣ με φιγούρες και σκηνικά από την δική του συλλογή.



Πηγή: <http://www.karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/spiropouloi/thanasis-spiropoulos/zografiki> (15/10/2013)

Εκπαιδευτικό υλικό

- Το 1990 ο Θανάσης Σπυρόπουλος ίδρυσε το Σπυροπούλειο Μουσείο Θεάτρου Σκιών. Στο Μουσείο μπορείτε να βρείτε υλικό από όλη την ιστορία του Θεάτρου Σκιών. Φιγούρες Τουρκικού Καραγκιόζη, Αιγυπτιακές, Κινέζικες, Φιγούρες από τον Καραγκιόζη των Μάγια αλλά και Φιγούρες από όλους τους Έλληνες Καραγκιοζοπαίχτες, από τις πρώτες φιγούρες του Μιμαρου μέχρι και σήμερα. Επίσης όλα τα βιβλία που δημιουργήθηκαν για το Θέατρο Σκιών και τέλος όλη την συλλογή του γιου του Καραγκιοζοπαίχτη Κωνσταντίνου Σπυρόπουλου που ανέρχεται σε 2500 φιγούρες, σκηνές, βιβλιαράκια και αλλά.



Πηγή: <http://www.karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/spiropouleio-mouseio-theatrou-skion#!prettyPhoto/gallery02ba470095/4/> (14/10/2013)

Το 2012 ο παλαιμάχος Καραγκιοζοπαίχτης Θανάσης Σπυρόπουλος ίδρυσε το Πανευρωπαϊκό Σωματείο Θεάτρου Σκιών για τη διάσωση και διάδοση του Θεάτρου Σκιών. Έδρα του Σωματείου η Δωδεκανήσου 37, Άγιοι Ανάργυροι και τα μέλη του είναι οι Σπουδαιότεροι Έλληνες Καραγκιοζοπαίχτες. Δυο Κύπριοι Καραγκιοζοπαίχτες ένας Τούρκος ένας Γάλλος Ένας Ιταλός και ένας Σουηδός. Το σωματείο έχει παράρτημα στην Πάτρα (Αντιπρόσωπος Δημακόπουλος) καθώς και στην Κύπρο. Μεχρι σήμερα έχει διοργανώσει 2 φεστιβάλ στην Αθήνα, 1 στην Πάτρα και 1 στην Θεσσαλονίκη. Σκοπός του σωματείου είναι να σταματήσουν οι δήθεν Καραγκιοζοπαίχτες (αποτυχημένοι ηθοποιοί και μίμοι) και τέλος η Αδελφότητα - Αλληλεγγύη - Ο Σεβασμός στους πραγματικούς Καραγκιοζοπαίχτες.



Πηγή: <http://www.karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/paneuropaiko-somateio-theatrou-skion>
<https://www.facebook.com/PaneuropaikoSomateioTheatrouSkion> (14/10/2013)

Εφημερίδες

- Η τοπική Εφημερίδα – ΟΔΟΣ ΑΡΚΑΔΙΑΣ – ΦΥΛΛΟ 215 – ΣΕΠΤ. –ΟΚΤ. 2012 – αναφέρθηκε σ' ένα άρθρο της – επιστολή αναγνώστη – με τίτλο:

Γειτονιά... Καραγκιόζης

«Από την Αθήνα σας γράφω: Συνόδευσα τον εγγονό μου σε παράσταση Σκιών... στον Καραγκιόζη δηλ. ο οποίος μετράει 200 περίπου χρόνια ζωής στην Ελλάδα και είναι πέρα για πέρα τουρκική εκδήλωση που πέρασε στην πατρίδα μας... Ήταν ένας «μοντέρνος Καραγκιόζης» που παιζόταν στο «Σινε-Τριανόν» με τον τίτλο «Karagiozis Music Project», μια δουλειά του Ηλ. Καρελλά... κατά την άποψή μου «ανεπιτυχής»... αφού, τι δουλειά έχει ο συμπαθής μας, πειναλέος, Καραγκιόζης, πολυφραμελίτης κι ερημοσπίτης με τα «Music» και τα «Project»...! Μπορώ, να 'πω, ότι δε συμμετέχω, αφού με απωθούν, εδώ και πάρα πολλά χρόνια, στις σύγχρονες παραστάσεις όπως... «ο Καραγκιόζης αστροναύτης» ή «... δικηγόρος» ή ... Ο Καραγκιόζης σταματάει στην Επανάσταση του '21 και στο «Έλληνες με Τούρκους»... από εκεί και πέρα είναι όλα πολύ προχωρημένα που σε κάνουν «να ξερνάς»... Άλλωστε, ποτέ δε συμφώνησα με τις λεπτεπίλεπτες καραγκιοζίστικες φωνές του Σπαθάρη και του Μάνθου Αθηναίου αλλά και των Λοιπών οι οποίοι, μπορεί θεωρητικά να... όμως άλλο η θεωρία και άλλο η πράξη... Η 100% φωνή ήταν και είναι, αυτή των παιδικών μου χρόνων, στην Τρίπολη, και στο θεατράκι του Παραλά δηλ. η φωνή του Θανάση Σπυρόπουλου. Αυτή πρέπει να είναι η φωνή του Καραγκιόζη, ήτοι τραχιά, ακαλλιέργητη, βραχνιασμένη, παχυπρόφερτη... αφού, ο Καραγκιόζης, σε μια καλύβα έμενε που 'μπαζε απ' όλες τις πάντες κρύο, στα βουνά γύριζε, τον ντελάλη έκανε... οπότε δεν του πάει το «Αθηναϊκό στιλ»... το παρουσιαστικό και «πολίτικο»... αφού άνθρωπος της υπαίθρου ήταν ο Καραγκιόζης... Οι παλιές παραστάσεις, σήμερα, του Καραγκιόζη είναι φρεσκοτάτες... αφού ξαναγυρίσαμε στη φτώχεια και στη μιζέρια... που η φασολάδα, η μακαρονάδα... θα έχει πέραση... όπως και η αδεκαρίλα, οπότε θα περνάει η «ντομπροσύνη με ολίγη κουτοπονηριά», προκειμένου να ζήσει κανείς αλλά να ζήσει και την οικογένειά του...»

Σημείωση: Για όσους δε γνωρίζουν ο Θανάσης Σπυρόπουλος – εν ζωή ακόμα – γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Κοπανάκι – Τριφυλίας Μεσσηνίας. Άνοιξε τα φτερά του παίζοντας ανά την Ελλάδα (Κοπανάκι – Καλαμάτα – Τρίπολη – Αθήνα). Πρωτοείδε Καραγκιόζη στο καφενείο του πατέρα του. «Το πανί, οι φιγούρες πίσω από αυτό, οι φωνές, ο φωτισμός» ήτανε τα στοιχεία – ερεθίσματα, όπως λέει, που τον μάγεψαν και τον έκαναν, αρχικά, στην ηλικία περίπου των 15 χρόνων, βοηθό – μαθητή στον τοπικό Καραγκιοζοπαίχτη Βασίλη Φιλντισάκο. Μαθητεύοντας κοντά του έμαθε τις παραστάσεις και τα βασικά μυστικά της τέχνης αυτής. Συνεχίζει τις θεατρικές παραστάσεις του, μαζί με το γιού του Κώστα, στο ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΕΙΟ, που βρίσκεται στην οδό Δωδεκανήσου 37 – Άγιοι Ανάργυροι, και το ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ του ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ στην οδό Λαμπρινής και Έρσης 9 στο Γαλάτσι. Δεν ξεχνά το χωριό μας. Στο Κοπανάκι κάθε καλοκαίρι παίζει και προσφέρει στους συντοπίτες τις φιγούρες του Καραγκιόζη, σκορπτά άφθονο γέλιο και ωραίες αναμνήσεις...

(Απόσπασμα από άρθρο της Γεωργίας Ναούμ Αγγελοπούλου, Τρίπολη 07/06/2013)

Πηγή:

<http://mallousa.wordpress.com/2013/06/16/%CE%B8%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%83%CE%B7%CF%83-%CF%83%CF%80%CF%85%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%83-%CE%AD%CE%BD%CE%B1%CF%82-%CE%B7-%CF%84%CF%81%CE%AF%CF%80%CE%BF%CE%BB%CE%B7-%CF%84/> (14/10/2013)

- Απόσπασμα από βιογραφία του που δημοσιεύτηκε στην ηλεκτρονική σελίδα του «Συνδέσμου Οργανωμένων Φιλολογικών & Ιστορικών Αρχείων»:

Ο ίδιος ο Θανάσης Σπυρόπουλος διηγείται για το πώς ξεκίνησε να παίζει Καραγκιόζη: "Εκείνη την περίοδο θεωρούσαν τα επαγγέλματα του μουσικού, του ηθοποιού, του Καραγκιοζοπαίχτη ξεπερασμένα. Σε ηλικία 18 - 19 χρονών, πήγα στην Αθήνα να παρακολουθήσω τον Κουτσούρη και τον Μανωλόπουλο (μεγάλοι Καραγκιοζοπαίχτες της εποχής). Παίρνοντας ιδέες από τον τρόπο με τον οποίο γινότανε το εμπόριο, λέω στον πατέρα μου να μου δώσει χρήματα να πάρω γιλέκα και μπουφάν από την Αθήνα για να τα μεταπουλήσω στην Πελοπόννησο. Έτσι και έγινε. Ωστόσο, επειδή ο πατέρας μου είχε και χαρτοπαιχτική λέσχη είχα μάθει να παίζω από μικρός χαρτιά. Κατεβαίνοντας, όμως, στην Κυπαρισσία και στα Φιλιατρά παίζοντας χαρτιά, χάνω και τα χρήματά μου και το εμπόριο! Έτσι, με την προτροπή κάποιων γνωστών μου που με ήξεραν από τον Φιλντισάκο, αναγκάστηκα να παίξω σε καφενεία των χωριών, υποδουόμενος τον γιο του Φιλντισάκου, Καραγκιόζη για να ξεχρεώσω!"

Πηγή: <http://www.sofia-foundation.gr/spyropoulos2.asp> (15/10/2013)

- Μια από τις σημαντικότερες συνεντεύξεις του είναι αυτή που δημοσιεύτηκε στο 10ο τεύχος της εφημερίδας του Πανελληνίου Σωματείου Θεάτρου Σκιών (Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2008), (βλ. http://www.karagkiozis.com/EF-HMERIDA_IAN-FEBR_10_08.pdf στις σελίδες 3-6).

Από την παραπάνω συνέντευξη, σταχυολογούμε τις εξής διηγήσεις : « Όταν πήγαινα σε κάθε χωριό πριν παίζω, έψαχνα να βρω ποιανού είναι το τάδε όμορφο ή παράξενο σπίτι, τίνος είναι ο τάδε γάιδαρος, ποιανού κατοίκου το σκυλί δημιουργεί προβλήματα, ποια οικογένεια έχει πολλά παιδιά και ποια όχι... Έτσι, την ώρα της παράστασης: Κοπέλα: Αχ καλέ, δεν μπορώ να κάνω παιδιά, τι να κάνω; Καραγκιόζης: Δεν κάνεις παιδιά; Στον Γιώργο (που είχε επτά παιδιά στο χωριό)! Στον Γιώργο... το σακάκι του να σου βάλει πάνω σου θα γεννήσεις! Το καφενείο που γινότανε η παράσταση σειόταν από τα γέλια των θεατών. Επίσης, αυτό το στοιχείο της σάτιρας σε συνδυασμό με τη δημιουργία εντυπωσιακών παραστάσεων από τη μυθολογία και τα παραμύθια, με έκαναν να επιβιώσω και να πετύχω στους συναγωνισμούς με τους άλλους συναδέλφους – κολοσσούς εκείνης της εποχής». (...)

«Σε κάθε μεγάλη επαρχιακή πόλη, όπως στην Πάτρα, την Τρίπολη, το Αίγιο, το Μεσολόγγι, το Αγρίνιο κλπ., υπήρχε συναγωνισμός μεταξύ των Καραγκιοζοπαιχτών που παίζανε εκεί. Έτσι, στο Αγρίνιο που έτυχε να παίζω, ήρθανε να παίξουν συνεταιρικά ο Βασίλαρος και ο Ορέστης, δύο κολοσσοί για εκείνη την εποχή. Τότε σκέφτηκα ότι για να μπορέσω να τους αντιμετωπίσω έπρεπε να βρω καινούρια έργα, διότι στα κλασσικά έργα το κοινό θα προτιμούσε να δει τους ήδη φτασμένους Καραγκιοζοπαίχτες. Τότε, πήγα στην Αθήνα και αγόρασα βιβλία με παραμύθια και μυθολογία. Οι ρεκλάμες του θεάτρου μου έγραφαν π.χ.: "Σήμερα, ο Σπυρόπουλος παίζει δύο έργα: το παραμύθι Το Μαγικό Σπαθί και την κωμωδία Ο Καραγκιόζης Φούρναρης". Έτσι, το κοινό προτιμούσε να δει δύο έργα: ένα κλασσικό και ένα καινούριο. Τέτοιου είδους έργα δικά μου ήτανε, επίσης, η "Τροία" και "Θεός Αχελώς". Μάλιστα, όταν ανακοίνωσα ότι θα παίζω την "Τροία" αναγκάστηκε να έρθει ο ίδιος ο Βασίλαρος για να δει τι ακριβώς ήτανε αυτό που έκανε το κοινό του Αγρινίου να προτιμά εμένα και όχι τους δύο αυτούς φτασμένους καλλιτέχνες. Είχα σκηνή 6 μέτρων που με φως χωριζότανε σε δύο σκηνές, 3 μέτρων η κάθε μία. Την ώρα της μάχης που σημαδεύει ο Πάρις τον Αχιλλέα, είχα φτιάξει κατάλληλο φωτιστικό που έδειχνε τον Θεό και τεχνικά πήγαινε το τόξο από τα χέρια του Πάρη στη φτέρνα του Αχιλλέα! Ο Βασίλαρος έκπληκτος! Την άλλη μέρα, σύμφωνα με αυτόπτες μάρτυρες λέει στον Ορέστη: "Τον... άτιμο! Ο Θεός πήρε το τόξο και το πήγε... μπαμ στην φτέρνα!"». Επίσης, και σύμφωνα με μια άλλη διήγηση, ο Θανάσης Σπυρόπουλος «έβγαλε... το Θεό στη σκηνή» σε μια παράσταση του στην Τρίπολη. Μια λάμπα 1000 W, πίσω από ένα χωνί, σχημάτισε ένα φωτεινό δίσκο εκτυφλωτικής ακτινοβολίας στον μπερντέ, που ανάγκασε τους θεατές να γυρίσουν αλλού το βλέμμα τους. Το στόμιο του χωνιού στένευε σιγά-σιγά, ώσπου στο τέλος άφησε μόνο μια μικρή δέσμη να κινηθεί και να σβήσει προς τα πάνω».

Πηγή:http://www.karagkiozis.com/gr_players_bio.pdf (21/05/2013)

- Ο Θανάσης Σπυρόπουλος για την κρίση και τον Καραγκιόζη:
«Η οικονομική κρίση βοήθησε το θέατρο Σκιών. Επιστρέφουμε στα σατυρικά θεάματα που έχει ανάγκη ο ελληνικός λαός. Στα 52 χρόνια που παίζω Καραγκιόζη, φέτος υπάρχει μια σημαντική ανταπόκριση στο ενήλικο κοινό»

Πηγή:

<http://oitheitses.wordpress.com/category/%CE%BA%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B1/page/9/>

- Αφιέρωμα στον καραγκιοζοπαίχτη Θανάση Σπυρόπουλο στο protagon.gr:

Ο ΘΙΑΣΑΡΧΗΣ ΤΩΝ ΣΚΙΩΝ

Περισσότερο από μισό αιώνα ο Θανάσης Σπυρόπουλος διατρέχει τις συνοικίες της Αθήνας και την επαρχία, δίνοντας παραστάσεις του Καραγκιόζη. Στο πλευρό του έχει το γιο του, Κώστα, και αρκετούς βοηθούς (ανάλογα με τις ανάγκες των έργων), υπηρετώντας με συνέπεια ένα από τα πιο γνήσια είδη λαϊκού πολιτισμού που εξακολουθεί να αντιστέκεται στη λαίλαπα του χρόνου. Ο μπερντές του Θανάση Σπυρόπουλου είναι εποχούμενος, έχοντας μετατρέψει ένα καμιόνι σε θέατρο με την αφαίρεση της μιας πλευράς (όπως οι καντίνες πρόχειρου φαγητού) και αντικαθιστώντας την με την οθόνη. Τον συναντήσαμε στην Ηλιούπολη, λίγο πριν συνεχίσει την καλοκαιρινή περιοδεία του σε άλλους δήμους της Αθήνας, και

αναζητήσαμε το στίγμα του σε αυτό το σύμπαν των θαλερών σκιών και του πηγαίου γέλιου.

Πόσα χρόνια δίνει παραστάσεις: Ξεκίνησε στα τέλη του '50, σε ηλικία 14 ετών.

Τι τον οδήγησε σε αυτή την τέχνη: Ο πατέρας του ήταν καφετζής και στο μαγαζί του, στο Κοπανάκι της Μεσσηνίας, έδιναν παραστάσεις διάφοροι καραγκιοζοπαίχτες που τον μάγευαν και του έδειξαν το δρόμο.

Δάσκαλός του υπήρξε: Ένας φίλος του πατέρα του, ο καραγκιοζοπαίχτης Βασίλης Φιλντισιάκος από την Κυπαρισσία.

Οι καλύτερες παραστάσεις του: «Ο Καραγκιόζης επιλοχίας στην Κορέα», και αργότερα «στο Βιετνάμ», και «Ο Καραγκιόζης νύφη». Μια επικαιρική (τα παλαιότερα χρόνια), και μια κλασική κωμωδία.

Οι παραστάσεις που τον δυσκολεύουν περισσότερο: «Αθανάσιος Διάκος» και «Τα βασανιστήρια του Οδυσσέα Ανδρούτσου», γιατί κάνει πολλές «λαρυγγοφωνές» (μετάβαση από χαμηλές σε υψηλές οκτάβες) που κουράζουν. Από την άλλη, «Ο γάμος του Καραγκιόζη» χρειάζεται πολλά χέρια(βοηθούς) για να κρατούν όλη την προίκα του ήρωα, που παρελαύνει στο πανί μαζί με καμήλες, λιοντάρια και πολλές άλλες φιγούρες.

Ποιες κωμωδίες προτιμά να παίζει: Κυρίως τις ηρωικές και τα θρίλερ (διάβολοι, βρικόλακες, φαντάσματα, σκελετοί κ.λπ.) . Τα τελευταία έχουν αφαιρεθεί από το ρεπερτόριό του επειδή πολλοί γονείς τα θεωρούν αντιπαιδαγωγικά. Δυστυχώς, όπως λέει ο ίδιος. Και φέρνει ως παράδειγμα την κωμωδία «Ο Καραγκιόζης με το Διάβολο κουμπάροι»: όταν τέλειωνε η παράσταση έβρισκε πολλά καθίσματα κατουρημένα. Όχι από φόβο, αλλά από τα... ακατάσχετα γέλια!

Πώς βλέπει τον Καραγκιόζη στις μέρες μας: Όσο γεννιούνται παιδιά, ο ήρωας αυτός δεν πρόκειται να πεθάνει. Ο ίδιος έχει φροντίσει να καταγράψει γύρω στις 150 δικές του κωμωδίες, ώστε να τις διδάσκονται οι νεώτεροι καραγκιοζοπαίχτες.

Πηγή: <http://www.protagon.gr/?i=protagon.el.article&id=16491> (31/10/2013)

Περιοδικό «Ο Καραγκιόζης μας» (Τεύχος 10-Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2010, σ.3-6)

ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ «ΕΝΑΣ ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΘΡΥΛΟΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΩΝ»

Γεννημένος στο Κοπανάκι Μεσσηνίας, πρωτοείδε Καραγκιόζη στο καφενείο του πατέρα του. «Το πανί, οι φιγούρες πίσω από αυτό, οι φωνές, ο φωτισμός» ήτανε τα στοιχεία - ερεθίσματα, όπως μας λέει, που τον μάγεψαν και τον έκαναν, αρχικά, στην ηλικία περίπου των 15 χρόνων, βοηθό - μαθητή στον τοπικό Καραγκιοζοπαίχτη **Βασίλη Φιλντισιάκο**. Μαθητεύοντας κοντά του έμαθε τις παραστάσεις και τα βασικά μουσικά της τέχνης αυτής.

Ωστόσο, για το πώς ξεκίνησε να παίζει Καραγκιόζη μας διηγείται: «Εκείνη την περίοδο θεωρούσαν τα επαγγέλματα του μουσικού, του ηθοποιού, του Καραγκιοζοπαίχτη ξεπεσμένα. Σε ηλικία 18 – 19 χρονών, πήγα στην Αθήνα και έκανα τον μικροπωλητή. Εκεί μου δόθηκε η ευκαιρία να παρακολουθήσω τον **Κουτσούρη** και τον **Μανωλόπουλο** (μεγάλοι Καραγκιοζοπαίχτες της εποχής). Επίσης, παίρνοντας ιδέες από τον τρόπο με τον οποίο γινότανε το εμπόριο στην Αθήνα, λέω στον πατέρα μου να μου δώσει χρήματα να πάρω γιλέκα και μπουφάν από την Αθήνα για να τα μεταπουλήσω στην Πελοπόννησο. Έτσι και έγινε. Ωστόσο, επειδή ο πατέρας μου είχε και χαρτοπαιχτική λέσχη είχα μάθει να παίζω από μικρός χαρτιά. Κατεβαίνοντας, όμως, στην Κυπαρισσία και στα Φιλιατρά παίζοντας χαρτιά, χάνω και τα χρήματά μου και το εμπόριο! Έτσι, με την προτροπή κάποιων γνωστών μου που με ήξεραν από τον Φιλντισιάκο, αναγκάστηκα να παίξω σε καφενεία των χωριών, υποδουόμενος τον γιο του Φιλντισιάκου (!!!), Καραγκιόζη για να ξεχρεώσω!

Κ. Σπυρόπουλε, ποια πιστεύετε ότι είναι εκείνα τα χαρακτηριστικά – γνωρίσματά που σας έκαναν να μπείτε στην κατηγορία των μεγάλων Καραγκιοζοπαίχτων της γενιά σας ;

Πρώτα απ' όλα σεβόμουνε την δουλειά μου. Έβαζα πάντα εισιτήριο για να κερδίσω τον θεατή που θα ερχότανε να με δει. Δεύτερον, ήμουνε μερακλής στα εργαλεία μου, στις φιγούρες μου, τη σκηνή μου κλπ. «Χτένιζα» πολύ τα έργα μου, τα μελετούσα πριν τα παίξω ανάλογα με το κοινό, καθώς και έβαζα στις παραστάσεις δικά μου αστεία, όπως και στοιχεία της εκάστοτε επικαιρότητας. Ακόμα, στη συναναστροφή μου με άλλους συναδέλφους, στο σωματείο και στις διάφορες κοινές εκδηλώσεις που πραγματοποιούνταν κατά καιρούς, σημείωνα δικά τους αστεία και καλαμπούρια. Κάποιος έλεγε αστεία και έκανε σάτιρα, οι υπόλοιποι γελούσαν και εγώ σε ένα χαρτάκι σημείωνα τις φράσεις του! Μπορώ να σου πω ακόμα ότι με βοήθησαν οι γραμματικές μου γνώσεις, γιατί ως επί το πλείστον οι περισσότεροι Καραγκιοζοπαίχτες εκείνη την περίοδο ήτανε αγράμματοι. Έτσι, δεν έκανα λεκτικά λάθη, μπορούσα να μελετήσω εγκυκλοπαίδειες και να προσθέσω νέα στοιχεία στις παραστάσεις μου. Έπειτα, ήμουνε ταπεινός, με αποτέλεσμα να με συμπαθούν οι μεγαλύτεροι σε ηλικία Καραγκιοζοπαίχτες. Δεχόμουνε τις συμβουλές των παλαιότερων

Καραγκιοζοπαιχτών. Μου έλεγε π.χ. ο γέρος Χαρίδημος, τον οποίο γνώρισα στα γεράματά του, *όταν θα κανείς τον γέρο θα πρέπει να στραβώνεις το στόμα σου*, ο Θεοδωρόπουλος μου είπε πολλά αστεία του, όπως με βοήθησε και ο Βασίλαρος που μου έδωσε τις φιγούρες και τα χειρόγραφα του.

Ωστόσο, θα ήθελα να επιμείνω ή να τονίσω το στοιχείο τη σάτιρας, ως ένα από τα κύρια γνωρίσματα των παραστάσεων σας και της επαφής σας με το κοινό.

Ναι. Όταν πήγαινα σε κάθε χωριό πριν παίξω, έψαχνα να βρω ποιανού είναι το τάδε όμορφο ή παράξενο σπίτι, τίνος είναι ο τάδε γάιδαρος, ποιανού κατοίκου το σκυλί δημιουργεί προβλήματα, ποια οικογένεια έχει πολλά παιδιά και ποια όχι.... Έτσι, την ώρα της παράστασης:

Κοπέλα : «Αχ καλέ, δεν μπορώ να κάνω παιδιά, τι να κάνω;»

Καραγκιόζης : «Δεν κάνεις παιδιά; Στον Γιώργο (που είχε επτά παιδιά στο χωριό)! Στον Γιώργο...το σακάκι του να σου βάλει πάνω σου θα γεννήσεις!

Το καφενείο που γινότανε η παράσταση σείονταν από τα γέλια των θεατών. Επίσης, αυτό το στοιχείο της σάτιρας σε συνδυασμό με τη δημιουργία εντυπωσιακών παραστάσεων από τη μυθολογία και τα παραμύθια, με έκαναν να επιβιώσω και να πετύχω στους συναγωνισμούς με τους άλλους συναδέλφους – κολοσσούς εκείνης της εποχής.

Θέλετε να μείνουμε λίγο σε εκείνη την περίοδο ;

Λοιπόν, εκείνη την περίοδο σε κάθε μεγάλη επαρχιακή πόλη, όπως στην Πάτρα, την Τρίπολη, το Αίγιο, το Μεσολόγγι, το Αγρίνιο κλπ, υπήρχε συναγωνισμός μεταξύ των Καραγκιοζοπαιχτών που παίζανε εκεί. Έτσι, στο Αγρίνιο που έτυχε να παίξω, ήρθανε να παίξουν συνεταιρικά ο Βασίλαρος και ο Ορέστης, δύο κολοσσοί για εκείνη την εποχή. Τότε σκέφτηκα ότι για να μπορέσω να τους αντιμετωπίσω έπρεπε να βρω καινούρια έργα, διότι στα κλασσικά έργα το κοινό θα προτιμούσε να δει τους ήδη φτασμένους Καραγκιοζοπαίχτες. Τότε, πήγα στην Αθήνα και αγόρασα βιβλία με παραμύθια και μυθολογία. Οι ρεκλάμες του θεάτρου μου έγραφαν π.χ. : «Σήμερα, ο Σπυρόπουλος παίζει δύο έργα το παραμύθι Το Μαγικό Σπαθί και την κωμωδία Ο Καραγκιόζης Φούρναρης». Έτσι, το κοινό προτιμούσε να δει δύο έργα ‘ ένα κλασσικό και ένα καινούριο. Τέτοιου είδους έργα δικά μου ήτανε, επίσης, η «Τροία» και «Θεός Αχελώος». Μάλιστα, όταν ανακοίνωσα ότι θα παίξω την «Τροία» αναγκάστηκε να έρθει ο ίδιος ο Βασίλαρος για να δει τι ακριβώς ήτανε αυτό που έκανε το κοινό του Αγρινίου να προτιμά εμένα και όχι τους δύο αυτούς φτασμένους καλλιτέχνες. Είχα σκηνή 6 μέτρων που με φως χωριζότανε σε δύο σκηνές, 3 μέτρων η κάθε μία. Την ώρα της μάχης που σημαδεύει ο Πάρις τον Αχιλλέα, είχα φτιάξει κατάλληλο φωτιστικό που έδειχνε τον Θεό και τεχνικά πήγαινε το τόξο από τα χέρια του Πάρη στη φτέρνα του Αχιλλέα! Ο Βασίλαρος έκπληκτος! Την άλλη μέρα, σύμφωνα με αυτόπτες μάρτυρες λέει στον Ορέστη: «Τον...άτιμο! Ο Θεός πήρε το τόξο και το πήγε...μπαμ στην φτέρνα!».

Αν σας ζητούσα να μου ξεχωρίσετε από όλα τα περιστατικά, ποιο είναι αυτό που σας έδωσε τη μεγαλύτερη χαρά ;

Χαρές γνώρισα αρκετές. Ίσως, τη μεγαλύτερη την αισθάνθηκα στο στρατό. Εκεί που τραβιόμουνα στις σκοπιές της Ξάνθης, κάνοντας μια μέρα φωνές στους άλλους φαντάρους, με την προτροπή ενός λοχαγού γνωρίστηκα με έναν ταγματάρχη που ήτανε βοηθός του Μόλα. Έτσι, σε όλο το σύνταγμα έκανα παραστάσεις γνωρίζοντας την αποδοχή όλων των υπολοίπων. Επίσης, μέσα από τις παραστάσεις στο στρατό, λόγω της σάτιρας, κατάλαβα για πρώτη φορά ότι το Θέατρο Σκιών δίνει μηνύματα...

Και η μεγαλύτερη πίκρα...

Πολλές...Από δασκάλους, από αστυνόμους που στα χωριά κάποιοι δεν σου δίνανε άδεια να παίζεις, από αφιλοξενίες και από τις εφορίες!

Θα ήθελα να έρθουμε στο κεφάλαιο τηλεόραση. Η δικιά μου η γενιά (από το '85 και μετά) θεωρούμαστε τα παιδιά της τηλεόρασης. 6-7 άνθρωποι, ανάμεσά τους και εσείς, «έσωσαν», ο καθένας με τον δικό του τρόπο και παραστάσεις, τον Καραγκιόζη. Ποιο πιστεύετε ότι ήταν το μυστικό των δικών σας παραγωγών ;

Αρχικά, τον πρώτο χρόνο είχα μπει «μέσα» οικονομικά. Όμως, ύστερα πήρα δικά μου μηχανήματα και επειδή είχα δικό μου θέατρο, εκτός από τον οπερατέρ, δεν χρειαζότανε να πληρώνω κάποιον άλλον άνθρωπο. Εξαιρούνται βέβαια οι μουσικοί, οι βοηθοί μου και ο Φρίξος που ήτανε βασικός συντελεστής. Ένα βασικό στοιχείο των παραστάσεων μου ήτανε ο πλούτος των φιγούρων...έχω κάνει δύο μπαούλα φιγούρες μόνο για τις παραστάσεις της τηλεόρασης. Έπειτα, η συχνή εναλλαγή σκηνικών τόνιζε τη δύναμη της εικόνας, ώστε να μην κουράζεται το μάτι του θεατή, όπως και οι μικροί διάλογοι μεταξύ των προσώπων, ώστε να μην γίνομαι κουραστικός.

Πιστεύετε πως τα ο Θέατρο Σκιών θα έχει θέση στο μέλλον στην Ελληνική Κοινωνία;

Ο Καραγκιόζης δεν θα πεθάνει...Μόνο ένας κίνδυνος υπάρχει, κατά τη γνώμη μου, να παίζεται στο μέλλον από ηθοποιούς και να πάθει μετάλλαξη. Ωστόσο, έχω φροντίσει να αφήσω ηχητικό και οπτικό αρχείο, για να το δώσω σε μουσεία και σε νέους Καραγκιοζοπαίχτες να βλέπουν την τεχνική της κίνησης και την μίμηση των προσώπων. Πηγαίνοντας στον κεφάλαιο «Νέοι Καραγκιοζοπαίχτες», πιστεύετε ότι υπάρχουν άξιοι νέοι Καραγκιοζοπαίχτες για να συνεχίσουν αυτή την παραδοσιακή τέχνη, η οποία τυγχάνει να είναι και η μοναδική έκφραση του λαϊκού μας πολιτισμού, στον τομέα του θεάτρου;

Βεβαίως υπάρχουν καλοί, αλλά λίγοι, νέοι στο χώρο. Επίσης, πιστεύω πως όλοι οι νέοι μπορούν να γίνουν καλοί Καραγκιοζοπαίχτες. Όμως, αυτοί τη στιγμή είναι στη βάση. Θα πρέπει, ωστόσο, να βάλουν το μυαλό τους, να σκεφτούν και να βρουν κάτι νέο, ώστε να ανανεώσουν και να εξελίξουν το είδος. Δεν πρέπει να μείνουν μόνο σε αυτά που μάθανε από τους μαστόρους τους.

Τι απαιτείται για να ανταποκριθούν με επιτυχία στα καθήκοντά τους ;

Η βάση είναι οι γνώσεις από τους δασκάλους τους, η κίνηση, η φωνή, το άσπρο πανί και ο φωτισμός. Από 'κει και πέρα, όπως ο Καραγκιόζης ήτανε γιατρός, δικηγόρος, έχει το δικαίωμα να γίνει και δημοσιογράφος, παρουσιαστής ειδήσεων κλπ. Επίσης, όπως εμείς τον πήγαμε στο φεγγάρι, πριν ο άνθρωπος πατήσει το πόδι του εκεί, μπορεί σήμερα να πάει στον Άρη με έναν άλλο τύπου πύραυλο. Ακόμα, μπορούν να πάρουν ερεθίσματα από τον κινηματογράφο, το θέατρο και να διαβάζουν...

Μία συμβουλή που θα θέλατε να τους δώσετε ;

Να είναι ταπεινοί, να έχουν μεράκι και πάθος για αυτή την τέχνη, να αγαπούν τα εργαλεία τους... Εγώ, π.χ. όταν τσακώνομαι με την γυναίκα μου , έρχομαι στο θέατρο, βλέπω τα εργαλεία μου και ηρεμώ! Ακόμα, θα τους πρότεινα να συνεργαστούν 3 – 4 Καραγκιοζοπαίχτες, σε ένα μεγάλο θέατρο, να ανεβάσουν ένα έργο, το οποίο θα το έχουν μελετήσει καλά, με πλούσια σκηνικά, φιγούρες και ζωντανή μουσική να το δει όλη η Ελλάδα. Επίσης, ο αδύναμος τεχνίτης πρέπει να παραδειγματίζεται από τον πιο καλό και να βελτιώνεται, χωρίς να τον ζηλεύει. Εγώ ήμουνα με τον Φρίξο για να βελτιωθώ 20 συναπτά έτη και ας ήμουνα 45 χρόνων, φτασμένος Καραγκιοζοπαίχτης.

Επίσης, πώς βλέπετε το δικό σας μέλλον και της οικογένειας σας ;

Εγώ με τον καιρό θα αποσυρθώ. Θα ασχοληθώ αποκλειστικά με το παιδί μου, να του φτιάξω περισσότερα εργαλεία, να το διδάξω περισσότερα μυστικά αυτής της τέχνης και να το βοηθήσω να κάνει κάποιες σημαντικές γνωριμίες.

Κ. Θανάση Σπυρόπουλε σας ευχαριστούμε πολύ, τόσο για τις στιγμές γέλιου και σάπυρας που χαρίζετε στο κοινό του Καραγκιόζη, όσο και για τις συμβουλές και την αγάπη σας προς εμάς τους νέους Καραγκιοζοπαίχτες.

Ο Θανάσης Σπυρόπουλος διατηρεί δύο ιδιόκτητα θέατρα, στους Αγίους Αναργύρους και στο Γαλάτσι, όπου μαζί με τον γιο του, Κώστα, δίνουν κάθε εβδομάδα παραστάσεις παραδοσιακού Θεάτρου Σκιών, και ένα κινητό – αυτοκινούμενο, με το οποίο περιοδεύει το καλοκαίρι.

Στους Αγίους Αναργύρους (Δωδεκανήσου 37) κάθε Σάββατο στις 18:00 και στο Γαλάτσι (Λαμπρινής και Έρσης 9) κάθε Κυριακή στις 11:00 και στις 17:30.

Υ.Γ. Η συνέντευξη δόθηκε στον Κωνσταντίνο Κουτσουμπλή, στις 27/11/2007, στο Σπυροπούλειο Θέατρο Σκιών του Θ.Σπυρόπουλου, στους Αγίους Αναργύρους.

Περιοδικά

Τηλεόραση

Συνέντευξη του Θανάση Σπυρόπουλου στο ΣΚΑΙ. Μιλάει για την τέχνη του Καραγκιόζη, για τους επιτήδειους που χρησιμοποιούν την τέχνη για να κάνουν «αρπαχτές», καθώς και για το θέμα της καταγωγής του Καραγκιόζη και τη στάση της UNESCO ως προς αυτό.

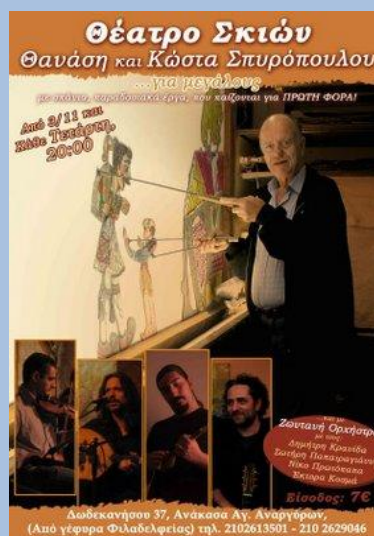
Πηγή: <http://www.youtube.com/watch?v=BCQ4Uemjc88> (15/10/2013)

Απόσπασμα από το ντοκιμαντέρ της ET2 «Ανταύγειες από το παρελθόν» κάνοντας μια επίδειξη των μιμήσεων στις φωνές των φιγούρων και των τεχνικών αλλαγής της φωνής. Παράλληλα προβάλλονται μικρές σκηνές απο παραστάσεις του που έπαιζε στην ΕΡΤ2 τη δεκαετία του '80 όπως "Ο ήρωας τον Αγράφων Κατσαντώνης" και "Ο Ιάσωνας και οι αργοναυτες". Επειτα αναλύει πόσες είναι οι κατηγορίες έργων στο ρεπερτόριο του ελληνικού θεάτρου σκιών και μας εξιστορεί προσωπικές του ιστορίες απο τη μεγάλη σταδιοδρομία του ως Καραγκιοζοπαίκτης.

Πηγή: <http://www.youtube.com/watch?v=aBz9wclXWdU> (15/10/2013)

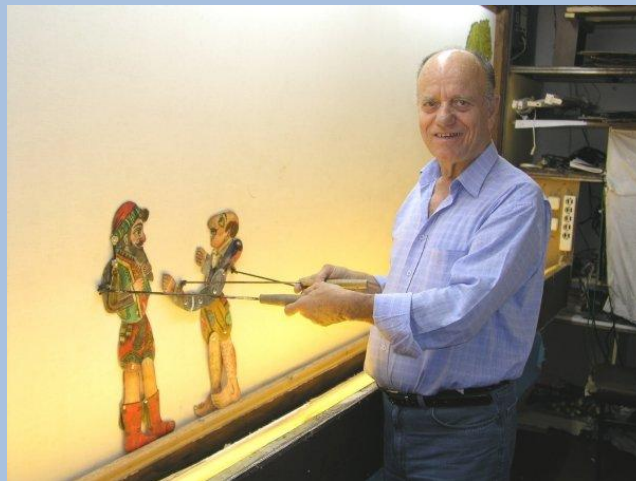


Πηγή: http://www.karagiozis.com/gr_players_bio.pdf (21/05/2013)



Πηγή: <http://th-spiropoulos.blogspot.com.es/> (21/05/2013)





Πηγή: <http://th-spiropoulos.blogspot.com.es/> (21/05/2013)

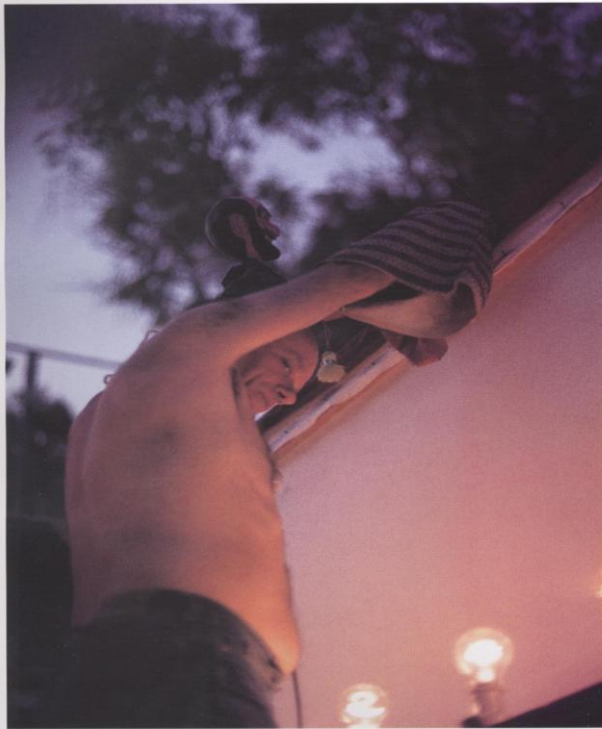


Πηγή:

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.571092429592392.1073741830.372210696147234&type=3>

Ο Θανάσης Σπυρόπουλος στο Γαλάτσι το 1980.

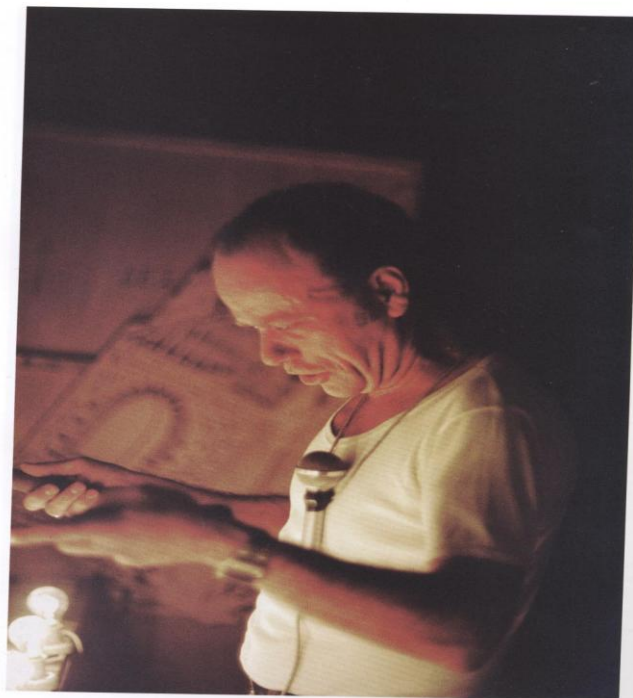
Πηγή: βιβλίο «ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΟΠΑΙΧΤΕΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΤΕ» του Κώστα Στ. Τσίπηρα (Εκδ.Κοχλίας, Αθήνα, 2002, σ.73) (23/10/2013)



ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ,
Γαλάτσι, 1980.

Ο Θανάσης Σπυρόπουλος στην Ανάκασα το 1979

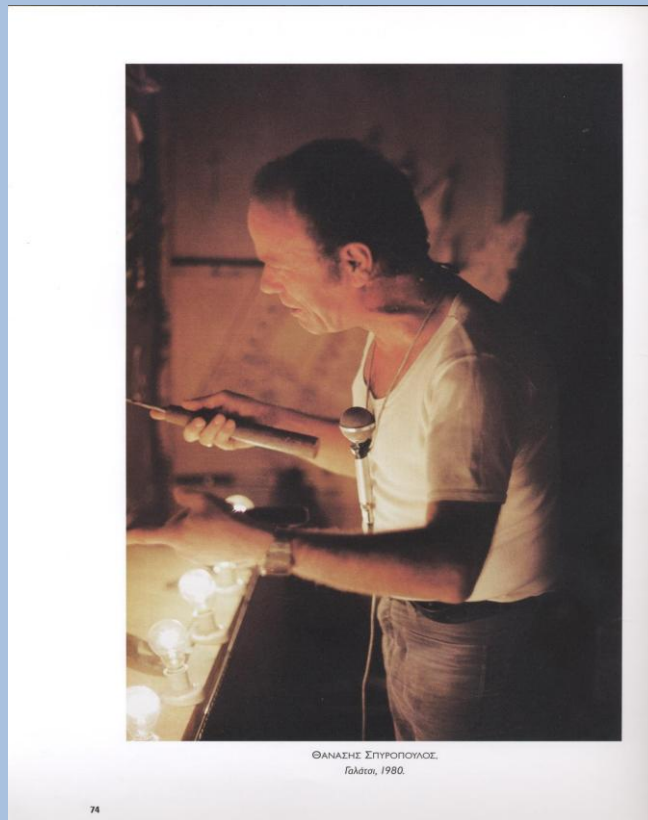
Πηγή: βιβλίο «ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΟΠΑΙΧΤΕΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΤΕ» του Κώστα Στ. Τσίπηρα (Εκδ.Κοχλίας, Αθήνα, 2002, σ.72) (23/10/2013)



ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ,
Ανάκασα, 1979.

Ο Θανάσης Σπυρόπουλος στο Γαλάτσι το 1980

Πηγή: βιβλίο «ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΟΠΑΙΧΤΕΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΤΕ» του Κώστα Στ. Τσίπηρα (Εκδ.Κοχλίας, Αθήνα, 2002, σ.74) (23/10/2013)



Ο Θανάσης Σπυρόπουλος πίσω από τον μπερντέ

Πηγή: βιβλίο «ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΟΠΑΙΧΤΕΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΦΩΤΑ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΤΕ» του Κώστα Στ. Τσίπηρα (Εκδ.Κοχλίας, Αθήνα, 2002, σ.74) (23/10/2013)



Η σκηνή του Θεάτρου Σκιών Σπυρόπουλου



Πηγή: <http://www.karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/anakoinoseis/item/90-megali-prosfora> (11/10/2013)

Μαγνητοφωνήσεις/ Ηχογραφήσεις παραστάσεων/ μουσικής

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Tbsx3PPruTQ (Θανάσης Σπυρόπουλος
Θέατρο Σκιών Ντοκιμαντέρ ΕΡΤ2)

http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=IAffUz3JnQ (Θανάσης Σπυρόπουλος «Στην
πράξη»)

<http://www.youtube.com/watch?v=zvXaVI0iUZ0> (Θανάσης Σπυρόπουλος – ΜΟΝΟΓΡΑΜΜΑ-ΕΤ1-
ΒΙΟΓΡΑΦΙΑ)

<http://www.youtube.com/watch?v=o0-bpU3oOAM> (Θανάσης Σπυρόπουλος- Οι αρραβώνες, ο γάμος και το
διαζύγιο)

<http://www.youtube.com/watch?v=0aIXjq3wLIA> (ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ- Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ
ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΣ)

http://www.youtube.com/watch?v=FQBgU6fc_bw (Θανάσης Σπυρόπουλος- Ο αόρατος καπετάνιος)

<http://www.youtube.com/watch?v=BCQ4Uemjc88> (Καραγκιοζοπαίχτης Θανάσης Σπυρόπουλος-
Συνέντευξη 2013)

<http://www.youtube.com/watch?v=jhSp6Od77Bs> (Θέατρο Σκιών Σπυρόπουλου «Ο Καπετάν Θόδωρος»,
part 1)

<http://www.youtube.com/watch?v=la0mNGR0IRI> (Θέατρο Σκιών Σπυρόπουλου «Ο Καπετάν Θόδωρος»,
part 2)

http://www.youtube.com/watch?v=0pVV_DWsDT8 (Θανάσης Σπυρόπουλος- Ο Καραγκιόζης Μάγειρας)

http://www.youtube.com/watch?v=lv-Xa5TK_ZU (Ο Καραγκιόζης στην εποχή της κρίσης στο θέατρο Αγίων
Αναργύρων)

<http://www.youtube.com/watch?v=eoQMrKJyxZc> (Θανάσης Σπυρόπουλος- Ο λήσταρχος Ντελής-
πρόλογος)

<http://www.youtube.com/watch?v=RIwdU66na90> (ΤΑ ΚΟΛΛΗΤΗΡΙΑ- ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ-
ΣΤΑΥΡΟΣ ΠΑΡΑΒΑΣ)

Οπτικοακουστικό
υλικό

<http://www.youtube.com/watch?v=EoaW3xLmjxw> (Θανάσης Σπυρόπουλος- Ο Καραγκιόζης Δικηγόρος)

http://www.youtube.com/watch?v=_nhlCwaB08 (ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ- Ο ΓΑΜΟΣ ΤΟΥ ΜΠΑΡΜΠΑΓΙΩΡΓΟΥ)

<http://www.youtube.com/watch?v=PcHC9vagVxw> (ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ Α΄ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ- αποσπάσματα από τις παραστάσεις του θεάτρου Θαν. και Κων. Σπυρόπουλου)

<http://www.youtube.com/watch?v=btYmyjOQCSk> (Διαφημιστικό για το Θέατρο Σκιών Σπυρόπουλου)

<http://www.youtube.com/watch?v=DnWeghdeEBw> (απόσπασμα από παράσταση Θανάση Σπυρόπουλου)

<http://www.youtube.com/watch?v=K2qIRsyJDJo>(απόσπασμα από παράσταση Θανάση Σπυρόπουλου)

<http://www.youtube.com/watch?v=0zOW9Js2bEY>(απόσπασμα από παράσταση Θανάση Σπυρόπουλου)

<http://www.youtube.com/watch?v=Wcx-fSBozHc> (ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΟΛΟΣ 2013)

<http://www.youtube.com/watch?v=jBiFEEX8tdE>(ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΟΛΟΣ 2013)

<http://www.youtube.com/watch?v=ZGvgnxjXzYk>(ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΟΛΟΣ 2013)

<http://www.youtube.com/watch?v=mZdh5Oa7e-U>(ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΟΛΟΣ 2013)

<http://www.youtube.com/watch?v=wfykBzLi1ro>(ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΟΛΟΣ 2013)

<http://www.youtube.com/watch?v=68BH8GQaZ74>(ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΟΛΟΣ 2013)

<http://www.youtube.com/watch?v=BgAcnCqos1Q>(ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΒΟΛΟΣ 2013)

<http://www.youtube.com/watch?v=r6GQoNidWOY> (Ο Καραγκιόζης στις κάλπες)

<http://www.youtube.com/watch?v=wOBYJObV4vQ> (εργαστήριο Θεάτρου Σκιών Σπυρόπουλου)

<http://www.youtube.com/watch?v=wPs8hS7FYE4> (ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΟ ΚΟΠΑΝΑΚΙ)

<http://www.youtube.com/watch?v=9Pg7tMkuJNM> (Θανάσης Σπυρόπουλος Στρατηγός Βελισάριος Γ΄ και Δ΄ μέρος)

<http://www.youtube.com/watch?v=qsZuLuy8OwU> (Θανάσης Σπυρόπουλος- Ο λήσταρχος Ντελής)

<http://www.youtube.com/watch?v=RAuMZ-oHUIs> (Θέατρο Σκιών Σπυρόπουλου-Ο σιδερένιος καπετάνιος part 1)

<http://www.youtube.com/watch?v=vCqRD0hGpB0>(Θέατρο Σκιών Σπυρόπουλου-Ο σιδερένιος καπετάνιος part 2)

<http://www.youtube.com/watch?v=JzCRn3DLZ8w> (Θέατρο Σκιών Θ.Σπυρόπουλου-Στρατηγός Βελισάριος part 1)

<http://www.youtube.com/watch?v=WvQNg5ZoC0k>(Θέατρο Σκιών Θ.Σπυρόπουλου-Στρατηγός Βελισάριος part 2)

<http://www.youtube.com/watch?v=z8YBCkofhto> (Ο Καραγκιόζης Ψαράς full)

<http://www.youtube.com/watch?v=p8TR9o5MO6U> (άγριο τρολάρισμα Καραγκιόζη προς τον Πασά)

<http://www.youtube.com/watch?v=f48vaUjnwZ0> (θέατρο σκιών Σπυρόπουλου)

(14/10/2013)

Δίσκοι βινίλιο

	VIDEO/ CD
	DVD
	Κινηματογραφικές ταινίες
MME	Τύπος α) <u>εφημερίδες</u> : Άρθρα, αφιερώματα β) <u>περιοδικά</u> : Άρθρα, αφιερώματα
	Ραδιόφωνο Αφιερώματα, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, έργα
	Τηλεόραση Αφιερώματα, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, έργα
Τιμητικές Διακρίσεις	Το 1998 έλαβε τιμητική σύνταξη από το Υπουργείο Πολιτισμού για την καλλιτεχνική προσφορά του στο Θέατρο Σκιών.
Βιβλιογραφία (Άρθρα, μονογραφίες)	<p>Βιβλία-Εκδόσεις</p> <ul style="list-style-type: none"> • Συλλεκτικό βιβλίο «Ο Καραγκιόζης Προξενητής» από τις Εκδόσεις «Αντήνωρ» • «Ο Καραγκιόζης γιατρός» από τις Εκδόσεις Τοπάλη και από τις Εκδόσεις Delco • «Ο Καραγκιόζης γραμματικός» από τις Εκδόσεις Delco • «Ο Καραγκιόζης και το καταραμένο φίδι» από τις Εκδόσεις Delco • «Ο Καραγκιόζης μουσικός» από τις Εκδόσεις Delco • «Ο Καραγκιόζης νύφη» από τις Εκδόσεις Delco • «Ο Καραγκιόζης ξεναγός» από τις Εκδόσεις Delco • «Ο Καραγκιόζης τρελός» από τις Εκδόσεις Delco • «Ο Καραγκιόζης φούρναρης» από τις Εκδόσεις Delco <p>Πηγή: http://www.ebooks.gr/gr/%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%81%CE%B1-%CE%BA%CE%B1%CF%81%CE%B1%CE%B3%CE%BA%CE%B9%CE%BF%CE%B6%CE%B7%CF%82-1486/%CF%83%CF%85%CE%B3%CE%B3%CF%81%CE%B1%CF%86%CE%B5%CE%B1%CF%82-%CF%83%CF%80%CF%85%CF%81%CE%BF%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%82-%CE%B8%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CF%83%CE%B7%CF%82-1836</p> <p>http://www.centrodeestudiosbnch.com/gr/biblioteca (15/10/2013)</p>
Κύριος χώρος δράσης	Αθήνα (Γαλάτσι, Άγιοι Ανάργυροι)
Άλλοι χώροι δράσης	Γεωγραφικοί Κύριος χώρος δράσης του είναι η Αθήνα όπου διατηρεί δύο δικά του θέατρα. Ωστόσο, παρουσιάζει παραστάσεις και σε άλλα μέρη της Ελλάδας όποτε του ζητηθεί.
	Σχολικοί Δίνει παραστάσεις σε σχολεία, νηπιαγωγεία, παιδικούς σταθμούς, συλλόγους, ιδρύματα και παιδικά πάρτυ.

Επικοινωνία

website: <http://www.karagiozisspiropoulou.gr/index.php/el/>

E-mail: info@KaragiozisSpiropoulou.gr

Σύνταξη δελτίου: Ξανθή Καμώνα