

Yuri R. Savéliev
Universidad Lomonósov de Moscú

**Escribir la historia del arte bizantino.
Historiografía rusa del s. XIX - inicios del XX**

Resumen: Recientemente, la historia del estudio del arte bizantino ha atraído cada vez más atención. Junto con las biografías de científicos como F. I. Uspensky, N. P. Kondakov y G. A. Ostrogorsky, la atención de los historiadores concentra más en nombres menos conocidos que aún no son tan familiares para la ciencia Europea, aunque son ellos los que poseen los descubrimientos indudables en el campo de la historia del arte bizantino.

El período del último cuarto del siglo XIX - principios del siglo XX puede considerarse el momento del apogeo del estudio del Arte Bizantino en Rusia. Sus centros son las universidades (San Petersburgo, Odessa, Khárkov, Kazán y otros), las Academias Teológicas (San Petersburgo y Moscú), la Academia Imperial de Bellas Artes, el Instituto Arqueológico de San Petersburgo, los museos artísticos y arqueológicos (el Museo Imperial del Hermitage, el Museo Arqueológico de Chersoneso y otros), las Sociedades Arqueológicas (de Moscú y de Rusia en San Petersburgo) y otros centros. Desde 1894, la investigación sistemática fue llevada a cabo por el Instituto Arqueológico Ruso en Constantinopla, cuyos miembros honorarios fueron científicos tan famosos como S. Diehl, K. Krumbacher, E. Legrand, G. Maspero, G. Millet, G. Schlumberger, Y. Strzygowski, Spirídon Lámpros y muchos otros.

Las obras fundamentales de los científicos rusos representan todos los períodos de la historia del arte bizantino. Los libros del fundador de la Sociedad Arqueológica de Moscú, el conde A. S. Uvarov (1824-1884) "Simbolismo Cristiano: simbolismo del período cristiano temprano" (1908), "Álbum Bizantino" (1890), así como los trabajos del director del Instituto Arqueológico N. V. Pokrovsky (1848-1817) como "Arqueología de la Iglesia en relación con la historia del Arte Cristiano" (1916) están dedicados al período temprano del Arte Bizantino y a la iconografía.

De gran importancia en el desarrollo del bizantinismo ruso y europeo fue la escuela científica del académico N. P. Kondakov (1844-1925). A su principal alumno, el profesor D. V. Ainálov (1862-1939), entre muchos otros, pertenecen las obras "Fundamentos Helenísticos del Arte Bizantino" (1900), "Mosaicos de los siglos IV y V" (1895), "Pintura Bizantina del siglo XIV" (1917). Ninguno de los científicos rusos ha superado el libro de E. K. Redin (1863-1908) "Mosaicos de las iglesias de Rávena" (1896), así como su "Topografía Cristiana de Kozma Indicoplov en textos griegos y rusos" (1916). Un talentoso alumno de la escuela de Kondakov fue el profesor N. L. Okunev (1885-1949).

No menos interesantes y significativos fueron los trabajos de profesores de Academias Teológicas, centrados en historia de la teología, de la liturgia y de la iglesia Bizantinas. Estos incluyen las obras de los profesores V. V. Bólotov, A. P. Lébedev, A. P. Golubtsóv, I. D. Mansvétov, E. E. Golubínsky, profesor de la Universidad de Sofía N. N. Glubokóvsky y muchos otros.

El profesor de la Universidad de Kazán D. F. Belyaev (1846-1901) publicó tres volúmenes "Byzantina. Ensayos, materiales y notas sobre antigüedades bizantinas" (1891-1906), basado en el estudio de la obra de Constantino VII Porfirogéneta "Sobre las ceremonias", en la que escribió sobre la estructura del Gran Palacio de Constantinopla y las ceremonias de la Corte Imperial.

Muchas obras se han dedicado a la historia de la arquitectura bizantina. D. I. Grimm (1823-1898) emprendió por primera vez el estudio de la arquitectura medieval de Georgia y Armenia (1850). El historiador de la arquitectura y restaurador A. M. Pavlinov (1852-1897) publicó por primera vez un ensayo sobre los templos de Abjasia (1893). El arqueólogo P. P. Pokrýshkin publicó la obra "Arquitectura de la iglesia Ortodoxa de los SS. XII-XVIII en el actual Reino de Serbia" (1906). En 1915 vio la luz el libro de M. V. Krasovsky (1874-1939) sobre los planes de los templos bizantinos y rusos, para lo cual visitó Constantinopla, Turquía y Asia Menor en 1908.

Lo común en estas obras es que el Mundo Bizantino es considerado por sus autores como un espacio cultural unido no solo por la unidad de la fe, sino también por las leyes comunes en su arte.

Palabras clave: Arte Bizantino, historia de la ciencia, historiografía, escuela de N. P. Kondakov, estudios bizantinos rusos

To write the history of Byzantine art.

Russian historiography of the nineteenth century-early twentieth

Abstract: Recently, the history of the study of Byzantine art has attracted more and more attention. Along with the biographies of such scientists as F.I. Uspensky, N.P. Kondakov and G.A. Ostrogorsky, the attention of historians is increasingly attracted by less well-known names that are not yet so familiar to European science, although they are the ones who undoubtedly made discoveries in the history of Byzantine art.

The period of the last quarter of the XIX – early XX century can be considered the heyday of Russian artistic Byzantinism. Its centers are universities (St. Petersburg, Odessa, Kharkov, Kazan and others), theological academies (St. Petersburg and Moscow), the Imperial Academy of Arts, the Archaeological Institute in St. Petersburg, art and archaeological museums (the Imperial Hermitage, the Archaeological Museum in Chersonesos and others), Archaeological societies (Moscow and Russian in S.-Petersburg) and others centers. Since 1894, systematic research has been conducted by the Russian Archaeological Institute in Constantinople, whose honorary members were such famous scientists as S. Diehl, K. Krumbacher, E. Legrand, G. Maspero, G. Millet, G. Schlumberger, J. Strzhigovsky, Spyridon Lambros and many others.

The fundamental works of the Russian Byzantinists represent all periods of the history of Byzantine art. The works of the founder of the Moscow Archaeological Society, count A.S. Uvarov (1824-1884) "Christian symbolism: the symbolism of the Ancient Christian period" (1908), "Byzantine Album" (1890), as well as the works of the Director of the Archaeological Institute N.V. Pokrovsky (1848-1817), such as "Church archaeology in connection with the history of Christian Art" (1916) are dedicated to the early period of Byzantine art and iconography.

The scientific school of academician N.P. Kondakov (1844-1925) was of great importance in the development of Russian and European Byzantine studies. To his main student, professor D.V. Ainalov (1862-1939), among many others, belongs the works "Hellenistic foundations of Byzantine Art" (1900), "Mosaics of the IV and V centuries" (1895), "Byzantine painting of the XIV century" (1917). Russian scientists have not surpassed the work of E.K. Redin (1863-1908)

"Mosaics of the Churches of Ravenna" (1896), as well as "Christian topography of Kozma Indicoplov according to Greek and Russian texts" (1916). A talented disciple of the Kondakov school was professor N.L. Okunev (1885-1949).

No less interesting and informative were the works of professors of Theological Academies focused on theological writings, the history of liturgics and the Byzantine Church. These include the works of professors V.V. Bolotov, A.P. Lebedev, A.P. Golubtsov, I.D. Mansvetov, E.E. Golubinsky, Professor of Sofia University N.N. Glubokovsky and many others.

Professor of Kazan University D.F. Belyaev (1846-1901) published three volumes of "Byzantina. Essays, materials and notes on Byzantine antiquities" (1891-1906), based on the study of the work of Konstantin VII Porphyrogenitus "On Ceremonies", in which he wrote about the arrangement of the Great Palace of Constantinople and the ceremonies of the Imperial Court.

Many works were devoted to the history of architecture of Byzantium and the countries of the Byzantine world. D.I. Grimm (1823-1898) first undertook the study of medieval architecture of Georgia and Armenia (1850s). Architectural historian and restorer A.M. Pavlinov (1852-1897) first published an essay on the temples of Abkhazia (1893). Archaeologist P.P. Pokryshkin published the work "Orthodox Church Architecture of the XII—XVIII centuries in the present Serbian Kingdom" (1906). In 1915, the work of M.V. Krasovsky (1874-1939) about the plans of Byzantine and Russian churches was published. For this, he visited Constantinople, Turkey and Asia Minor in 1908.

What is important in these works, is that the Byzantine world is considered by their authors as a common cultural space, united not only by the unity of faith, but also by the general laws of art.

Key words: the art of Byzantium, the history of science, historiography, the school of N.P. Kondakov, Russian Byzantine studies