

Προς ἀρετὴν κανὼν τε καὶ ἀνδριάς: una mirada a la *Vita Basilii* desde la perspectiva de la literatura admonitoria de los Espejos de Príncipe

Resumen: El acercamiento a la *Vita Basilii* a menudo se ha hecho desde unos presupuestos que suelen desmoronarse al contacto con la realidad de esta obra: conceptos como labor histórica, encomio real, biografía, etc. son difícilmente aplicables o, cuando menos, se encuentran con multitud de aristas a la hora de explicar la esencia de la *Vita*. Lo que en ocasiones se ha visto como falta de rigor o incapacidad por parte del Porfirogénito (o de quien escribiera en realidad la obra), debido a escasez de fuentes o a prejuicios sobre el enfoque de la historiografía clásica, tal vez adquiera sentido si se contempla la obra bajo la luz de la ideología política macedonia, en virtud de la cual conformaría un producto con un doble cometido: de un lado, establecer el modelo de realeza de (por y para) su dinastía, inaugurado por Basilio, perpetuado por sus descendientes hasta el propio Constantino y que habrá de continuar tras él en los suyos; de otro, mostrar al mundo la nueva visión política del Imperio y su línea de actuación. Intentaremos acercarnos a la relación de la *Vita* con el género de los llamados Espejos de príncipe y con los principios ideológicos básicos que habrían llevado a diseñar una obra tan peculiar y difícil de clasificar.

Palabras clave: Espejos de Príncipe, modelo de realeza, ideología de los Macedonios

Προς ἀρετὴν κανὼν τε καὶ ἀνδριάς: A look at the *Vita Basilii* from the perspective of advice literature (*specula principum*)

Abstract: The *Vita Basilii* has been usually approached from premises that do not hold up against the reality of this work, since concepts such as historical research, imperial panegyric, biography, etc. are hardly applicable to it. However, what sometimes has been considered as lack of rigor or incapacity from the author, may take meaning if the work is seen in the light of Macedonian political ideology, by which it would be a product with a double purpose: on the one hand, to establish the model of kingship for his dynasty, inaugurated by Basil, perpetuated by his descendants up to Constantine himself and which will continue after him; on the other hand, to show the new political vision of the Empire and its course of action. We will try to approach the *Vita* through the works known as Mirrors of Prince and through the ideological principles contained in them.

Key words: mirror of prince, model of kingship, Macedonian imperial ideology