

Επώνυμο	Παλαιοθόδωρος
Όνομα	Παναγιώτης
Ψευδώνυμο/ Καλλιτεχνικό όνομα	Τάκης Παλαιοθόδωρος
Τόπος γεννήσεως	Καλύβια Ηλείας
Ημερομηνία γεννήσεως	3/5/1942
Ημερομηνία θανάτου	Εν ζωή
Βιογραφικά στοιχεία	<p>Γεννήθηκε στα Καλύβια Ηλείας το 1942 (βιογραφικό στην ιστοσελίδα http://www.karagkiozis.com/bio_paleothodoros.htm). Πατέρας του ήταν ο καραγκιοζοπαίκτης Κώσταρος. Έτσι, εξ' απαλών ονύχων βρέθηκε στον μαγικό κόσμο του καραγκιόζη. Μετά το τέλος της Κατοχής, η οικογένειά του μετακόμισε στην Πάτρα, όπου ο Τάκης τελείωσε τις τρεις πρώτες τάξεις του Δημοτικού. Από μικρή ηλικία βοηθούσε τον πατέρα του στο παίξιμο, αλλά και στην ζωγραφική, ενώ επίσης έμαθε να παίζει μπουζούκι συνοδεύοντας έτσι τις παραστάσεις του πατέρα του. Μεγαλώνοντας, ασχολήθηκε επαγγελματικά με το μπουζούκι. Το 1983 με προτροπή του Γιάνναρου ξεκίνησε την πορεία του ως καραγκιοζοπαίκτης, παίζοντας αρχικά στο θέατρο «Απόλλων» και την επόμενη χρονιά στο θέατρο «Ρεκόρ». Παράλληλα λαμβάνει άδεια από το Υπουργείο Παιδείας και αρχίζει να παίζει παραστάσεις σε σχολεία, τις οποίες συνεχίζει μέχρι και σήμερα. Το 1988, στην Αθήνα πλέον, εγκαινιάζει την μόνιμη χειμερινή σκηνή «Παιδότοπος του Καραγκιόζη» στους Αμπελόκηπους (βιογραφικό στην ιστοσελίδα http://www.karagkiozis.com/bio_paleothodoros.htm), η οποία διατηρείται μέχρι το 1999, οπότε το κτήριο κρίνεται ακατάλληλο λόγω του μεγάλου σεισμού που είχε συγκλονίσει τότε την Ελλάδα. Το 1999 δημιουργεί θερινή σκηνή στον Ωρωπό, όπου είχε εξοχικό, η οποία ωστόσο δεν πηγαίνει καλά και γι' αυτό διατηρήθηκε μόνο για μια σεζόν. Το 2001 ο Δήμος Λουτρακίου τον καλεί να αναλάβει το μόνιμο θερινό θέατρο που διατηρούσε ο Δήμος, στο οποίο μέχρι τότε έπαιζε ο Διονύσης Λέντερης. Εκεί ο Τάκης έπαιζε με μεγάλη επιτυχία μέχρι το 2008. Έκτοτε δεν ξαναέπαιξε σε μόνιμη σκηνή, εξακολουθεί όμως μέχρι σήμερα να παίζει σε σχολεία και να ζωγραφίζει, πουλώντας φιγούρες, σκηνικά και ρεκλάμες σε συναδέλφους και φίλους του καραγκιόζη (όλες οι παραπάνω πληροφορίες, προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011). Κύριο χαρακτηριστικό των παραστάσεών του είναι το κωμικό στοιχείο, αλλά και ο εντυπωσιασμός και η φαντασμαγορία, η οποία καλλιεργείται και από την ιδιαίτερη ζωγραφική του.</p>
Προσωπογραφίες	
Μόνιμη εγκατάσταση	<p>Πάτρα (1944-τέλη δεκαετίας '80) Αθήνα (τέλη δεκαετίας '80-περ. 2000) Αίγιο (περ. 2000-σήμερα)</p>
Ημερομηνίες ενασχόλησης με το Θ.Σ	Παιδική ηλικία, περίπου 1980-σήμερα
Άλλες επαγγελματικές ασχολίες	Μέχρι το 1980 περίπου εργάστηκε ως μουσικός (μπουζούκι) (προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011).
Παραστάσεις σε μόνιμη σκηνή	<p>1983 Θέατρο Απόλλων (θερινό), Πάτρα (συνοικία Ζαβλάνι) (προσωπική μαρτυρία Χρήστου Πλέσσα, Φεβρουάριος 2014) 1984 Θέατρο Ρεκόρ (θερινό), Πάτρα (συνοικία Μαρούδα) (ό.π.) 1988-1999 «Παιδότοπος του Καραγκιόζη» (χειμερινό), Αργολίδος 22 και Δουκίσσης Πλακεντίας στους</p>

	<p>Αμπελόκητους Αθηνών (βιογραφικό στην ιστοσελίδα http://www.karagkiozis.com/bio_paleothodoros.htm και προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011) 1999 (θερινό) στον Ωρωπό (προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011) 2001-2008 (θερινό) στο Λουτράκι (ό.π.)</p>
Παραστάσεις στην Ελλάδα	
Παραστάσεις στο εξωτερικό	
Θεματολόγιο- Δραματουργία Παραδοσιακά σενάρια Προσωπική παραγωγή έργων	Ατάκες- Αστεία
	<p>Δραματουργία- Σενάρια 1. Καινοτομίες- Νέα στοιχεία</p> <p>Ο Τάκης Παλαιοθόδωρος δημιούργησε πολλές δικές του παραστάσεις, τις οποίες έπαιζε ως επί το πλείστον έναντι παραδοσιακών έργων. Χαρακτηριστικό πολλών έργων του είναι η πρωτοτυπία και η προσπάθεια εντυπωσιασμού συχνά με πρωτότυπες ιδέες, πχ στην παράσταση «Ο ματωμένος τραγουδιστής» όπου παρουσιάζεται επί σκηνής ένα αεροπορικό δυστήχημα, ή στην παράσταση «Ο δεινόσαυρος» όπου παρουσιάζεται εντελώς αναχρονιστικά ένας δεινόσαυρος. Πολλές από τις παραστάσεις του διαδραματίζονται την εποχή της επανάστασης του '21, ενώ κυριαρχεί το δραματικό-μελοδραματικό στοιχείο χωρίς όμως το κλίμα της παράστασης να είναι βαρύ.</p>
	Δραματουργία- Σενάρια 2. Παραδοσιακή δραματουργία
	Δραματουργία- Σενάρια 3. Ηρωικό δράμα
	Δραματουργία- Σενάρια 4. Παραμυθόδραμα
	Δραματουργία- Σενάρια 5. Έργα ιστορικού περιεχομένου
	Δραματουργία- Σενάρια 6. Αρχαιότητα- Αρχαίο δράμα
	Δραματουργία- Σενάρια 7. Θρησκευτικού χαρακτήρα - Βίοι αγίων
Κύρια χαρακτηριστικά παραστάσεων	Κοινό
	Οι παραστάσεις του απευθύνονται σε μεικτό κοινό.
	Φιγούρες
	Ο Τάκης Παλαιοθόδωρος είναι ιδιαίτερα πληθωρικός και ταλαντούχος ζωγράφος. Κατασκευάζει φιγούρες σε πλαστικό «τάπερ», χρωματισμένο με σμάλτα. Οι φιγούρες του διακρίνονται για τους έντονους χρωματισμούς και για την εκφραστικότητά τους. Είναι από τους λίγους καραγκιοζοπαίκτες που έχουν κατασκευάσει φιγούρες με το κεφάλι σε απεικόνιση $\frac{3}{4}$ (και όχι αποκλειστικά προφίλ όπως συνηθίζεται). Κατασκευάζει φιγούρες σε μεγάλες ποσότητες, οι οποίες στολίζουν τις συλλογές πολλών καραγκιοζοπαίκτων αλλά και συλλεκτών.



Αξιωματικός και πασάς (εργαλεία Ηλία Καρελλά)



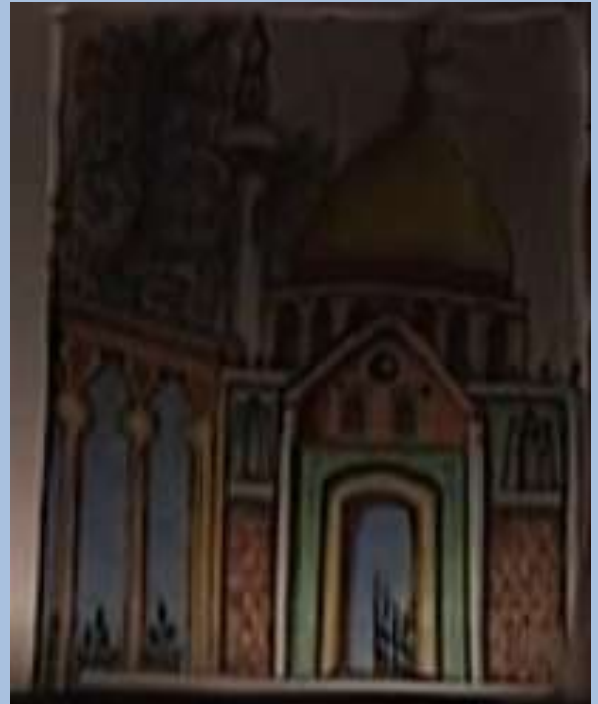
Καπετάνιος (συλλογή Κώστα Μακρή)



Καλόγερος, εργαλείο Κώσταρου και μετέπειτα Γιάνναρου

Σκηνικά

Τα σκηνικά του Τάκη Παλαιοθόδωρου διακρίνονται για την ζωντανιά τους, και ιδιαίτερα αυτά τα οποία απεικονίζουν φυσικά τοπία.



Νέες τεχνικές/ φόρμουλες/ καινοτομίες

Ρεκλάμες/ Αφίσες

Ο Τάκης Παλαιοθόδωρος θεωρείται ιδιαίτερο ταλέντο στην κατασκευή ρεκλάμας και ποδιάς, οι οποίες ξεχωρίζουν για την ζωντανία και την εκφραστικότητά τους.







(Όλα προέρχονται από την συλλογή του Θανάση Σπυρόπουλου)

Συμμετοχή σε φεστιβάλ	Εθνικά
	Διεθνή
Συμμετοχή σε συνέδρια	Εθνικά
	Διεθνή
Εργογραφία	<p>Έργα Καραγκιόζη</p> <p>Ο Τάκης Παλαιothόδωρος έχει δημιουργήσει πολλές δικές του παραστάσεις, τις οποίες παρουσιάζει ως επί το πλείστον (έναντι παραδοσιακών παραστάσεων). Μερικές εξ' αυτών είναι Ο γίγαντας (το φαινόμενο), Το χρυσό δισκοπότηρο, Ο ματωμένος τραγουδιστής, Ο δεινόσαυρος κ.α. Τελευταίο του δημιούργημα είναι «Ο Καραγκιόζης χαρατσοφοροφυγιάς» (προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011 και Ιανουάριος 2013).</p>
	Άρθρα
	Διασκευές για το συμβατικό θέατρο
Σχέση με το θέατρο	
Σχέση με τον κινηματογράφο	
Σχέση με την τηλεόραση	
Σχέση με το ραδιόφωνο	
Σχέση με τη μουσική	Μέχρι να ασχοληθεί με το θέατρο σκιών ήταν επαγγελματίας μουσικός, παίζοντας μπουζούκι. Έχει συνεργαστεί με τους λαϊκούς τραγουδιστές Μανώλη Αγγελόπουλο, Στράτο Διονυσίου, Δούκισσα (προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011) και πιθανώς και με άλλους.
Ζωγραφική	
Εκπαιδευτικό Υλικό	
Συνηντεύξεις, Ρεπορτάζ, Αφιέρωμα	Εφημερίδες
	Περιοδικά
	Ραδιόφωνο
	Τηλεόραση

Φωτογραφικό
υλικό



Τοιχογραφία στο εργαστήρι του Γιάνναρου



Πίσω από την σκηνή, στο θέατρο στο Λουτράκι.

Δίσκοι βινίλιο

VIDEO/ CD

DVD

Κινηματογραφικές ταινίες

Οπτικοακουστικό
υλικό

ΜΜΕ	Τύπος
	Ραδιόφωνο
	Τηλεόραση
Τιμητικές διακρίσεις	Είναι επίτημο μέλος του Πανελληνίου Σωματίου Θεάτρου Σκιών και λαμβάνει τιμητική σύνταξη από το Υπουργείο Πολιτισμού (βιογραφικό στην ιστοσελίδα http://www.karagkiozis.com/bio_paleothodoros.htm).
Βιβλιογραφία (Άρθρα, μονογραφίες)	
Κύριος χώρος δράσης	Γεωγραφικοί Πάτρα (δεκαετία 1980), Αθήνα και μεσόγεια (δεκαετία 1990), Λουτράκι (δεκαετία 2000), περιοχή Αιγίου (2008-σήμερα) (προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011)
Άλλοι χώροι δράσης	Σχολικοί
	Σχολικοί

Σύνταξη δελτίου: Ορφέας Καλλιντζής