



Επώνυμο	Μπαλούρδος
Όνομα	Ιωάννης
Ψευδώνυμο/ Καλλιτεχνικό όνομα	Γιάννος Μπαλούρδος, Γιάννος
Τόπος γεννήσεως	
Ημερομηνία γεννήσεως	1922
Ημερομηνία θανάτου	2002
Βιογραφικά στοιχεία	<p>Ο Γιάννος μεγάλωσε στο Παλαιοχώρι Ηλείας, κοντά στην Γαστούνη. Εκεί ο πατέρας του διατηρούσε καφενείο, στο οποίο ερχόντουσαν και έπαιζαν διάφοροι караγκιόζοπαίκτες. Έτσι ο Γιάννος ήρθε σε επαφή με τον μαγικό κόσμο του караγκιόζη. Ο Μίμης Μόλλας («Ο Караγκιόζης Μας», Εκδόσεις Σύγχρονη Εποχή, 2002) τον αναφέρει ως μαθητή του Σωτηρόπουλου, ενώ είχε βοηθήσει αρκετά και τον Βασίλαρο. Ενδεχομένως να μην υπήρξε μαθητής με την κανονική έννοια του όρου, αλλά να βοηθούσε όσους έπαιζαν στο καφενείο του πατέρα του. Αργότερα ανέλαβε ο ίδιος το καφενείο, το οποίο τον χειμώνα μετέτρεπε σε θέατρο, ενώ τα καλοκαίρια έπαιζε σε χωριά της Πελοποννήσου. Αργότερα εγκαταστάθηκε στην Αθήνα και συγκεκριμένα στην Κυψέλη. Στην Αθήνα έπαιξε σε σχολεία και κινηματογράφους, αλλά και στο δημαρχείο της Καισαριανή όπου έπαιζε μόνιμα ο γιός του ο Αυγέρης. Του άρεσε πολύ να παίζει ηρωικά και δραματικά έργα, όπως η Κασσιανή, η Ιουδήθ, η Ωραία του Πέραν (έργο γνωστό και με τον τίτλο Αιμίλιος και Ερμιόνη), ο Αθανάσιος Διάκος, ο Παπαφλέσσας και πολλά άλλα. Επίσης, συνήθιζε όταν έπαιζε κωμωδίες, να παρουσιάζει εκτός από τους κλασσικούς τύπους και αρκετούς δευτερεύοντες, όπως Σαναλέμε, Κρητικό, Κεφαλλονίτη, και Ιταλό, τον οποίο χρησιμοποιούσε σε λίγες παραστάσεις όπως οι δύο λόρδοι και ο Караγκιόζης υπηρέτης (όλες οι παραπάνω πληροφορίες προέρχονται από προσωπική μαρτυρία του Αυγέρη Μπαλούρδου, τον Σεπτέμβριο του 2011).</p>
Προσωπογραφίες	
Μόνιμη εγκατάσταση	Παλαιοχώρι Ηλείας Αθήνα (Κυψέλη)
Ημερομηνίες ενασχόλησης με το Θ.Σ	
Άλλες επαγγελματικές ασχολίες	Μέχρι το 1980 περίπου διατηρούσε καφενείο στο Παλαιοχώρι (προσωπική μαρτυρία Τάκη Παλαιοθόδωρου, Ιανουάριος 2013).

Παραστάσεις σε μόνιμη σκηνή	
Παραστάσεις στην Ελλάδα	
Παραστάσεις στο εξωτερικό	
Θεματολόγιο- Δραματουργία Παραδοσιακά σενάρια Προσωπική παραγωγή έργων	Ατάκες- Αστεία
	Δραματουργία- Σενάρια 1. Καινοτομίες- Νέα στοιχεία
	Δραματουργία- Σενάρια 2. Παραδοσιακή δραματουργία
	Δραματουργία- Σενάρια 3. Ηρωικό δράμα
	Δραματουργία- Σενάρια 4. Παραμυθόδραμα
	Δραματουργία- Σενάρια 5. Έργα ιστορικού περιεχομένου
	Δραματουργία- Σενάρια 6. Αρχαιότητα- Αρχαίο δράμα
	Δραματουργία- Σενάρια 7. Θρησκευτικού χαρακτήρα - Βίοι αγίων
Κύρια χαρακτηριστικά παραστάσεων	Κοινό
	<p style="text-align: center;">Φιγούρες</p> <p>Ο Γιάννος κατασκεύαζε ο ίδιος φιγούρες κατά κύριο λόγο σε χαρτόνι, και ελάχιστα σε πλαστικό. Επίσης είχε και συλλογή με φιγούρες συναδέλφων του, όπως ο Χρήστος Χαριδής και ο Βασίλης Φιλντισάκος.</p> 

Καπεταναίοι



Θανάσης Βάγιας

Πασάς

Σκηνικά

Κατασκεύαζε σκηνικά σε πανί.

Νέες τεχνικές/ φόρμουλες/ καινοτομίες

Ρεκλάμες/ Αφίσες





Συμμετοχή σε φεστιβάλ	Εθνικά
	Διεθνή
Συμμετοχή σε συνέδρια	Εθνικά
	Διεθνή
Εργογραφία	Έργα Καραγκιόζη
	Άρθρα
	Διασκευές για το συμβατικό θέατρο
Σχέση με το θέατρο	
Σχέση με τον κινηματογράφο	
Σχέση με την τηλεόραση	Είχε δώσει, μαζί με τον γιό του Αυγέρη, συνέντευξη σε κάποια εκπομπή της ΕΡΤ με θέμα τους μάγκες της Αθήνας. Επίσης, σύντομη συνέντευξή του είχε προβληθεί στην εκπομπή του Θανάση Σπυρρόπουλου «Χρόνια Συντροφιά με τον Καραγκιόζη» (προσωπική μαρτυρία Αυγέρη Μπαλούρδου, 2011).
Σχέση με το ραδιόφωνο	
Σχέση με τη μουσική	Έπαιζε ερασιτεχνικά μπουζούκι και ακκορντεόν (προσωπική μαρτυρία Αυγέρη Μπαλούρδου, Ιούλιος 2013).

Ζωγραφική

Εκπαιδευτικό
Υλικό

Συνεντεύξεις,
Ρεπορτάζ,
Αφιέρωματα

Εφημερίδες

Περιοδικά

Ραδιόφωνο

Τηλεόραση

Φωτογραφικό
υλικό



Οπτικοακουστικό υλικό	Δίσκοι βινίλιο
	VIDEO/ CD
	DVD
	Κινηματογραφικές ταινίες
MME	Τύπος
	Ραδιόφωνο
	Τηλεόραση
Τιμητικές διακρίσεις	
Βιβλιογραφία (Άρθρα, μονογραφίες)	
Κύριος χώρος δράσης	Γεωγραφικοί Ηλεία, Αθήνα (προσωπική μαρτυρία Αυγέρη Μπαλούρδου)
Άλλοι χώροι δράσης	Σχολικοί
	Σχολικοί

Σύνταξη δελτίου: Ορφέας Καλλιντζής