


Επώνυμο	Μπαλούρδος
Όνομα	Αυγέρης
Ψευδώνυμο/ Καλλιτεχνικό όνομα	Θίαςσος Σκιών Αυγερινού
Τόπος γεννήσεως	
Ημερομηνία γεννήσεως	16/10/1964
Ημερομηνία θανάτου	Εν ζωή
Βιογραφικά στοιχεία	<p>Ο Αυγέρης γεννήθηκε το 1964 και μεγάλωσε στο Παλαιοχώρι Ηλείας. Εκεί, ο πατέρας του διατηρούσε καφενείο, αλλά παράλληλα ήταν και караγκιοζοπαίκτης. Έτσι, «από κούνια» ο Αυγέρης ήρθε σε επαφή με το θέατρο σκιών. Αρχικά βοήθουσε τον πατέρα του, ενώ επίσης υπήρξε και βοηθός του Γιώργου Χαρίδημου τον οποίο θεωρεί ξεχωριστό καλλιτέχνη και άνθρωπο. Μετά το πέρας της στρατιωτικής του θητείας, το 1985, ασχολήθηκε επαγγελματικά με τον караγκιόζη, παίζοντας σε διάφορες μόνιμες σκηνές, σε σχολεία, αλλά και κάνοντας περιοδείες στην Πελοπόννησο. Εκτός από Δημοτικά σχολεία, έπαιζε επί σειρά ετών και σε Γυμνάσια και Λύκεια. Σε Δημοτικά έπαιζε έργα όπως Τα αινίγματα, Η κουβέρτα κ.α., ενώ σε Γυμνάσια και Λύκεια έπαιζε έργα όπως Η ορφανή της Χίου, Ο Ροβέρτος Διάβολος κ.α. Ξεχωρίζει τους Θέμη και Σπύρο Καράμπαλη για την βοήθεια που αφειδώς του πρόσφεραν, αλλά και τον Φώτη Πλέσσα ο οποίος τον βοήθησε πάρα πολύ στο ξεκίνημά του, με φιγούρες, σκηνικά και σχέδια. Στις αρχές της δεκαετίας του 2000 αποσύρθηκε από το θέατρο σκιών για προσωπικούς λόγους, αλλά το 2009 επανήλθε. Πλέον παρουσιάζει παραστάσεις στο πάρκο «Ξύλινα» της Καισαριανής, μαζί με διάφορους νέους караγκιοζοπαίκτες, μεταξύ των οποίων είναι και ο γιός του, Μανώλης Μπαλούρδος (Προσωπική μαρτυρία του ιδίου, Σεπτέμβριος 2011, Καλοκαίρι 2012).</p>
Προσωπογραφίες	
Μόνιμη εγκατάσταση	Παλαιοχώρι Ηλείας (γέννηση-περ.1980) Καισαριανή (Αθήνα) (περ.1980-σήμερα)
Ημερομηνίες ενασχόλησης με το Θ.Σ	1985-2002 2009-σήμερα

<p>Άλλες επαγγελματικές ασχολίες</p>	<p>Μέχρι το 2013 εργαζόταν στον Δήμο Καισαριανής. Επίσης, ασχολείται επαγγελματικά και με την αιογραφία.</p>
<p>Παραστάσεις σε μόνιμη σκηνή</p>	<p>1985, θέατρο στην Καισαριανή (χειμερινό) (προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011) τέλη δεκαετίας 1980, δύο σαιζόν, Θέατρο Θεμέλιο (στην οδό Πατησίων, σήμερα υπάρχει ως σχολή θεάτρου) (ό.π.) Δεκαετία 1990, τέσσερις σαιζόν, στο δημαρχείο Καισαριανής (ό.π.) Δεκαετία 1990, στο πάρκο «Ξύλινα» της Καισαριανής, σε ειδικό χώρο από τον οποίον σήμερα σώζεται η τσιμεντένια εξέδρα, παραστάσεις κάθε Τετάρτη, Σάββατο και Κυριακή. (ό.π.) 2010-σήμερα, στο πάρκο «Ξύλινα», κάθε Τρίτη και από το 2012 και κάθε Παρασκευή. (ό.π.)</p>
<p>Παραστάσεις στην Ελλάδα</p>	
<p>Παραστάσεις στο εξωτερικό</p>	
<p>Θεματολόγιο-Δραματουργία Παραδοσιακά σενάρια Προσωπική παραγωγή έργων</p>	<p>Ατάκες- Αστεία</p>
	<p>Δραματουργία- Σενάρια 1. Καινοτομίες- Νέα στοιχεία</p>
	<p>Δραματουργία- Σενάρια 2. Παραδοσιακή δραματουργία</p>
	<p>Δραματουργία- Σενάρια 3. Ηρωικό δράμα</p>
	<p>Δραματουργία- Σενάρια 4. Παραμυθόδραμα</p>
	<p>Δραματουργία- Σενάρια 5. Έργα ιστορικού περιεχομένου</p>
	<p>Δραματουργία- Σενάρια 6. Αρχαιότητα- Αρχαίο δράμα</p>
<p>Δραματουργία- Σενάρια 7. Θρησκευτικού χαρακτήρα - Βίοι αγίων</p>	
	<p>Κοινό</p> <p>Οι παραστάσεις του απευθύνονται σε μεικτό κοινό.</p>
	<p style="text-align: center;">Φιγούρες</p> <p>Έχει ασχοληθεί με την κατασκευή φιγουρών σε πλαστικό, καθώς και σε δέρμα (2010-σήμερα). Εκτός από δικές του φιγούρες χρησιμοποιεί επίσης και φιγούρες του πατέρα του, Γιάννου Μπαλούρδου, αλλά και άλλων καραγκιοζοπαικτών όπως ο Φώτης Πλέσσας.</p>



Ο Αθανάσιος Διάκος πολεμιστής (αριστερά) και δέσμιος (δεξιά). (Φιγούρες δεκαετίας 1990)



Πασάς και Βεληγκέκας (Φιγούρες 2009)

Σκηνικά

Έχει ασχοληθεί με την κατασκευή σκηνικών σε πανί. Επίσης χρησιμοποιεί και σκηνικά του πατέρα του, του Φώτη Πλέσσα και του Νικόλα Τζιβελέκη.



Παράγκα Φώτη Πλέσσα



Σαράι Αυγέρη Μπαλούρδου (1989)



Μοναστήρι Αυγέρη Μπαλούρδου

Νέες τεχνικές/ φόρμουλες/ καινοτομίες

Ρεκλάμες/ Αφίσες

Έχει ασχοληθεί με την κατασκευή ποδιάς, σε στυλ επηρεασμένο από την αγιογραφία.





Λεπτομέρειες ποδιάς

Συμμετοχή σε φεστιβάλ

Εθνικά

Διεθνή

Συμμετοχή σε συνέδρια

Εθνικά

Διεθνή

Εργογραφία

Έργα Καραγκιόζη
Ο Αυγέρης έχει δημιουργήσει αρκετά δικά του έργα, όπως Η αρπαγή της Βεζυροπούλας, Το στοιχειό του πηγαδιού, Ο θρίαμβος της ελευθερίας κ.α. (προσωπική μαρτυρία, Ιούλιος και Σεπτέμβριος 2011).

Άρθρα

Διασκευές για το συμβατικό θέατρο

Σχέση με το θέατρο

Σχέση με τον κινηματογράφο

Σχέση με την τηλεόραση

Έχει δώσει συνέντευξη, μαζί με τον πατέρα του, σε εκπομπή της ΕΡΤ με θέμα τους μάγκες της Αθήνας (προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011).
Επίσης συμμετείχε στην σειρά παραστάσεων της ΕΤ2 «Και μιλάει... και λαλάει», παίζοντας την παράσταση «Το στοιχείο του πηγαδιού».

Σχέση με το ραδιόφωνο

Σχέση με τη μουσική

Ζωγραφική

Εκτός από το θέατρο σκιών, ασχολείται και με την αγιογραφία.



Εκπαιδευτικό Υλικό

Συνεντεύξεις, Ρεπορτάζ, Αφιέρωματα

Εφημερίδες



Υπάρχουν και νέοι άνθρωποι που παρουσιάζουν Καραγκιόζη και μάλιστα με νέο πλούσιο ρεπερτόριο και ιδέες (φωτό). Κάθε Σάββατο στις 5 μ.μ. και κάθε Κυριακή στις 11 π.μ. στο χώρο του θεάτρου Θεμέλιο (Λέσβου 3 και Παισιών) θα παρουσιάζονται έργα Καραγκιόζη με σύγχρονα αίσια και «ζωντανές» παρουσιάσεις ηρώων του λαϊκού θεάτρου. Υπεύθυνοι των παραστάσεων είναι οι Αυγέρης Μπαλούρδος, Νίκος Μπαλούρδος, Νίκος Μπαλούρδος, Νίκος Μπαλούρδος, Νίκος Μπαλούρδος.

Περιοδικά

Ραδιόφωνο

Τηλεόραση

Φωτογραφικό
υλικό





Οπτικοακουστικό υλικό	Δίσκοι βινίλιο
	VIDEO/ CD
	DVD
	Κινηματογραφικές ταινίες
MME	Τύπος
	Ραδιόφωνο
	Τηλεόραση
Τιμητικές διακρίσεις	
Βιβλιογραφία (Άρθρα, μονογραφίες)	
Κύριος χώρος δράσης	Γεωγραφικοί Πελοπόννησος (1985-2000), Αθήνα (1985-2000), Καισαριανή (2009-σήμερα) (Προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011)
Άλλοι χώροι δράσης	Σχολικοί
	Σχολικοί

Σύνταξη δελτίου: Ορφέας Καλλιντζής