

EXPOSICIÓN

***LA ARQUITECTURA EN GRECIA:
ARQUITECTURA POPULAR Y URBANA EN MACEDONIA
(Finales del siglo XIX y 1ª mitad del XX)***

Granada, Noviembre del 2009

**Bajo los Auspicios de
la Embajada de Grecia**

Organizan:

Escuela de Arquitectura de la Universidad de Granada
Centro de Estudios Bizantinos, Neogriegos y Chipriotas
Centro de Estudios de Historia y Documentación de Macedonia

Participan:

Colegio de Arquitectos de Granada
Diputación Provincial de Drama
Centro de Conservación de la Herencia Athonita (KEDAK)
Fundación Euroárabe
Fundación Tres Culturas

Financian:

Ministerio de Macedonia y Tracia
Secretaría General de Macedonia Occidental

COMITÉ ORGANIZADOR:

Coordinación:

Juan Calatrava Escobar
Moschos Morfakidis Filactós
Ioannis Hassiotis

Dirección Artística:

Antonio Martínez Villa

Documentación:

Inmaculada López del Valle
Perséfone Karabati
Evanthia Tzimou

Promoción en Medios de Comunicación:

Juan Luis Tapias

- El **objetivos** de la exposición es dar a conocer:
 - a) El papel de la arquitectura como forma de expresión en el ambiente multicultural de la región de Macedonia.
 - b) La arquitectura, como consecuencia y reflejo de una determinada situación económica.
 - c) La pervivencia y superposición de diversas tradiciones arquitectónicas locales con otras de diversas procedencias.
 - d) La influencia de la arquitectura religiosa (monacal) en las poblaciones del entorno geográfico.
 - e) La relación de la arquitectura popular macedonia con otras manifestaciones arquitectónicas y artísticas en el Mediterráneo.

- **Estructura** de la exposición:

Se dividirá en cinco partes que atenderán los criterios anteriormente expuestos:

- a) **La arquitectura de Salónica**, la gran metrópolis de Macedonia donde durante siglos convivieron diversas culturas (griega, judía sefardí, turca, armenia, francolevantina, etc..), dándole un carácter especialmente cosmopolita que se reflejó a través de sus costumbres, pero también a través de su arquitectura.
- b) La arquitectura de Macedonia Oriental, donde durante el siglo XIX y primera mitad del XX, la economía de gran parte de la zona se basó en el cultivo, tratamiento y comercialización del tabaco, hecho que dio lugar a la aparición de una importante burguesía y de una numerosa clase obrera, que sin embargo, seguiría ligada también en las tareas del campo. Esta peculiar situación económica se reflejó en la arquitectura de la región, tanto en el campo, como en las principales ciudades (Kavala, Drama y Xanthi), donde se desarrolló una peculiar arquitectura industrial a la vez que entraron nuevas corrientes arquitectónicas occidentales.
- c) **La arquitectura de Macedonia Occidental**, fuertemente influenciada por la vecina región de Epiro, cuyos maestros albañiles y artesanos, a través de sus errantes compañías constructoras recorrieron la mayor parte de la región de Macedonia y de Tracia, creando un estilo muy peculiar, cuyos orígenes se remontan en Bizancio.
Al tratarse de una arquitectura popular y anónima, recibió con facilidad influencias exteriores, a la vez que influyó en la arquitectura de otras regiones del Mediterráneo (Asia Menor, Oriente Cercano, Norte de África, ...).
- d) **La arquitectura del Monte Athos**, bastante ligada a la arquitectura popular, que por su monumentalidad ha influenciado a los territorios limítrofes, y en especial la región de la Península de Calcídica. Entre las manifestaciones arquitectónicas no eclesiásticas, aunque ligadas a los monasterios, habría que destacar las atarazanas e instituciones educativas (Escuela Athonita).