

Γράφοντας και απεικονίζοντας την Ιστορία στο Βυζάντιο

Περίληψη: Κύριο αντικείμενο της ανακοίνωσης είναι η συγκριτική μελέτη του κειμένου της *Σύνοψης Ιστοριών* του Ιωάννη Σκυλίτζη με τις μικρογραφίες που περιλαμβάνονται στον πολύ γνωστό και συζητημένο κώδικα της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Μαδρίτης (Vitr. 26-2). Η προσέγγιση αποβλέπει στην κριτική εξέταση της αντιστοιχίας μεταξύ ιστορικής αφήγησης και εικόνας καθώς και στην αναζήτηση κριτηρίων επιλογής των τρόπων απεικόνισης· επίσης αποβλέπει στην απάντηση των ερωτημάτων εάν υπήρχαν λόγοι που οδήγησαν τους επιμέρους καλλιτέχνες-μικρογράφους στις επιλογές τους και εάν οι μεταξύ τους διαφορές στους τρόπους απεικόνισης ακολουθούσαν κάποιους κανόνες. Ακόμη, θα επιχειρηθεί σύγκριση της αντιστοιχίας κειμένου – εικόνας στον εν λόγω κώδικα με εκείνη σε άλλα εικονογραφημένα χειρόγραφα.

Λέξεις κλειδιά: Σύνοψη Ιστοριών Ιωάννη Σκυλίτζη, Κώδικας Vitr. 26-2 Εθνικής Βιβλιοθήκης, της Μαδρίτης, Κείμενο και εικόνα, Ιστοριογραφία, Εικονογραφημένα χειρόγραφα

Writing and illustrating History in Byzantium

Abstract: The main objective of the paper is the comparative study of the text John Skylitzes/Ioannes Scylitzes's *Synopsis of Histories* with the miniatures included in the well-known and discussed codex of the Biblioteca Nacional de Madrid (Vitr. 26-2). The approach aims to critically examine the correspondence between historical narrative and image and to look for criteria of the choice of the manner of presentation· it also aims to answer the questions whether there were reasons that led each of the artist-micrographers to their choices and whether the differences, among them, in the manner of presentation followed any rules. In addition, a comparison between the text-image correspondence of this codex and that of other illustrated manuscripts will be attempted.

Key words: *Synopsis of Histories*, John Skylitzes/Ioannes Scylitzes, Code Vitr. 26-2 of the National Library of Madrid, Text and image, Historiography, Illustrated manuscripts