



<b>Επώνυμο</b>	Καρόγλου
<b>Όνομα</b>	Δημήτρης
<b>Καλλιτεχνικό όνομα</b>	Σκιάς Όναρ
<b>Τόπος γεννήσεως</b>	Θεσσαλονίκη
<b>Ημερομηνία γεννήσεως</b>	30-01-1978
<b>Βιογραφικά στοιχεία</b>	<p>1992-1995: 12ο Γενικό Λύκειο Θεσσαλονίκης</p> <p>1996-1998: 4ο Τεχνικό-Επαγγελματικό Λύκειο Θεσσαλονίκης. Πτυχιούχος Σχεδιαστής γραφικών τεχνών</p> <p>1998-2004: Μηχανολόγος Μηχανικός Τ.Ε.Ι. (Πτυχιακή εργασία με θέμα την Deus ex macchina)</p> <p>2007-2009: Κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών στην επιστήμη της παραστατικής δημιουργικότητας (MA in the science of performative creativity) από τα πανεπιστήμια: Μάλτας, "La Sapienza" Ρώμη, Ιταλία, "Adam Mickiewicz", Πόζναν, Πολωνία, "Paris XIII" Παρίσι, Γαλλία</p> <p>Από το 2002 έως σήμερα έχει πάρει μέρος, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό (Θεσσαλονίκη, Αθήνα, Πολωνία, Μάλτα, Ιταλία κλπ) σε πολλά σεμινάρια-εργαστήρια που αφορούν το θέατρο και τις παραστατικές τέχνες γενικότερα και έχει διδάξει σε αντίστοιχα σεμινάρια και εργαστήρια την τέχνη του θεάτρου σκιών.</p> <p>Αναλυτικότερα:</p> <p>Οκτώβριος 2012-Απρίλιος 2013 Οργανωτής και εκπαιδευτής σε Σεμινάριο-εργαστήριο θεάτρου σκιών στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο στην Θεσσαλονίκη.</p> <p>Οκτώβριος 2012 Εκπαιδευτής σε Σεμινάριο-εργαστήριο θεάτρου σκιών στη Θεσσαλονίκη, σε πρόγραμμα ανταλλαγής νέων από τα Βαλκάνια που διοργάνωσε η M.K.O. United Societies of Balkans υπό την αιγίδα της Γραμματείας Νέας Γενιάς με την ονομασία Balkan Heart 2.</p> <p>Απρίλιος 2011 Εξωτερικός Εκπαιδευτής σε Σεμινάριο-εργαστήριο θεάτρου σκιών στα Ι.Ε.Κ. Ξυνή.</p> <p>Μάρτιος 2010 Εκπαιδευτής σε Σεμινάριο-εργαστήριο θεάτρου σκιών στο Βελβεντό Κοζάνης, σε πρόγραμμα ανταλλαγής νέων από τα Βαλκάνια που διοργάνωσε η M.K.O. United Societies of Balkans υπό την αιγίδα της Γραμματείας Νέας Γενιάς με την ονομασία Balkan Heart .</p> <p>Ιούλιος 2009 Παρακολούθηση θερινού σχολείου με θέμα το νερό ως μέσο επαφής λαών (University of Primorska, Κόπερ, Σλοβενία)</p> <p>Νοέμβριος 2008 Σεμινάριο-εργαστήριο πάνω στις τεχνικές δημιουργίας ομάδων με τον Prof. Julius Tycska (Πόζναν, Πολωνία)</p> <p>Ιούνιος 2008 Σεμινάριο-εργαστήριο υποκριτικής πάνω στην παραστατική μέθοδο των φυσικών δράσεων με την Alexandra Schuller (Μάλτα)</p> <p>Απρίλιος 2008 Σεμινάριο-εργαστήριο υποκριτικής πάνω στον παραστατικό (θεατρικό και χορευτικό) αυτοσχεδιασμό με τον Mavin Khoo (Μάλτα)</p>

	<p>Μάρτιος 2008 Σεμινάριο-εργαστήριο υποκριτικής πάνω στις παραστατικές μεθόδους Feldenkrais και Strasberg (Μάλτα)</p> <p>Φεβρουάριος-Ιούνιος 2007 Σεμινάριο-εργαστήριο Ο.Α.Ε.Δ. κουκλοθεάτρου, μαριονέτας και θεάτρου σκιών. (Αθήνα)</p> <p>Μαΐος 2004 Σεμινάριο-εργαστήριο υποκριτικής πάνω στην παραστατική μέθοδο των φυσικών δράσεων με τον Prof. John Schranz (Θεσσαλονίκη)</p> <p>Οκτώβριος 2004 Σεμινάριο-εργαστήριο υποκριτικής πάνω στην μικρο-υποκριτική, τις σωματικές αναστολές και την βιο-ενέργεια με τον Μιχαήλ Μαρμαρινό (Θεσσαλονίκη)</p> <p>Οκτώβριος 2003 Σεμινάριο-εργαστήριο υποκριτικής πάνω σε ασκήσεις του Living Theatre με την Katee Marsonne (Ουρμπίνο, Ιταλία)</p> <p>Μάρτιος 2002 Σεμινάριο-εργαστήριο υποκριτικής πάνω στην παράσταση Mysteries and smaller pieces του Living Theatre με τον Gary Brackett (Θεσσαλονίκη)</p>
<p><b>Προσωπογραφίες</b></p>	
<p><b>Μόνιμη εγκατάσταση</b></p>	<p>Θεσσαλονίκη</p>
<p><b>Ημερομηνίες ενασχόλησης με το Θ.Σ.</b></p>	<p>Από το 2007 έως το 2010 υπήρξε συνεργάτης του θιάσου θεάτρου σκιών Αθανασίου (Μοσχάτο, Αθήνα).</p>
<p><b>Άλλες επαγγελματικές ασχολίες</b></p>	
<p><b>Παραστάσεις σε μόνιμη σκηνή</b></p>	
<p><b>Παραστάσεις στην Ελλάδα</b></p>	<p style="text-align: center;"><u>Παράσταση Καραγκιόζη</u></p>  <p>Θεοφίλου 13, Κουλέ καφέ, Θεσσαλονίκη Wednesday 27 June 2012, 21h15 till Wednesday 27 June 2012, 14h15 Organized by : <a href="http://Skias.onar.thessaloniki">Skias.onar.thessaloniki</a> Description Η Σκιάς Όναρ σε συνεργασία με την alma kalma θα παρουσιάζουν κάθε Τετάρτη βράδυ παραστάσεις παραδοσιακού Καραγκιόζη.</p> <p>Πηγή: <a href="http://www.wherevent.com/detail/Skias.onar.thessaloniki-parastasi-Karagkiozi">http://www.wherevent.com/detail/Skias.onar.thessaloniki-parastasi-Karagkiozi</a></p> <p>«Ο Καραγκιόζης στο πανηγύρι» στο Βαφοπούλειο</p>

	<p>Ο Δημήτρης Καρόγλου, καραγκιοζοπαίκτης, θα παρουσιάσει μια παράσταση θεάτρου σκιών που βασίζεται στην πρωτοχρονιάτικη λαϊκή μας παράδοση.</p> <p>Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων Βαφοπούλειου, 4ος ορόφος.</p> <p>Πέμπτη 3 Ιανουαρίου 2013, ώρα 19.00.</p> <p>Είσοδος ελεύθερη.</p> <p><a href="http://cityportal.gr/">http://cityportal.gr/</a></p>
<p><b>Παραστάσεις στο εξωτερικό</b></p>	<p>Στο Strudlfest της Σλοβενίας, στα πλαίσια του φεστιβάλ (2012 Σεπτέμβριος)</p> 
<p><b>Θεματολόγιο-Δραματοουργία Παραδοσιακά σενάρια Προσωπική παραγωγή έργων</b></p>	<p><b>Ατάκες – Αστεία</b></p> <p><b>Δραματοουργία – σενάρια. 1. Καινοτομίες / Νέα στοιχεία / προσωπική παραγωγή έργων</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ο Καραγκιόζης ράπερ</li> <li>2. Ο Καραγκιόζης στη σκάλα του Σουλτάνου</li> <li>3. Ο Καραγκιόζης ντράμερ</li> <li>4. Ο Καραγκιόζης οικολόγος</li> </ol> <p><b>Δραματοουργία – σενάρια. 2. Παραδοσιακή δραματοουργία</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1 Το μαγικό δεντρί</li> <li>2. Ο Καραγκιόζης γιατρός</li> <li>3. Ο Καραγκιόζης γραμματικός</li> </ol> <p><b>Δραματοουργία – σενάρια. 3. Ηρωικό δράμα</b></p> <p><b>Δραματοουργία – σενάρια. 4. Παραμυθόδραμα</b></p> <p><b>Δραματοουργία – σενάρια. 5. Έργα ιστορικού περιεχομένου</b></p> <p><b>Δραματοουργία – σενάρια. 6. Αρχαιότητα - Αρχαίο δράμα</b></p>
<p><b>Κύρια χαρακτηριστικά παραστάσεων</b></p>	<p><b>Κοινό</b></p> <p>Οι παραστάσεις του απευθύνονται κύρια σε παιδικό κοινό. Συχνά όμως προσαρμόζει τις παραστάσεις του σε ενήλικο κοινό, συνεργαζόμενος με αντίστοιχους χώρους ψυχαγωγίας.</p>

## Φιγούρες




## Σκηνικά




## Νέες τεχνικές/φόρμουλες/καινοτομίες

## Ρεκλάμες – Αφίσες

### Ο Καραγκιόζης Γιατρός





ΠΡΟΤΥΠΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Σάββατο 11/15  
Ώρα: 7:30 μ.μ.  
Διάρκεια: 60'  
Ηλικίες: 3-103  
Τιμή εισιτηρίου: 5€

Θάλασσας 31  
(απόσταση από το Μέγαρο Μουσικής)

Email: w2.mousiko.ergastri@gmail.com

T: 231 500 7271

Θέατρο Σκιών  
από τους Σκιάς Όναρ

Η θεζυροπούλα είναι άρρωστη και μετά από μια φάρμα του Κατζ(αβ)άτη, ο Καραγκιόζης καλείται να κάνει τη διάγνωση και να τη θεραπεύσει.

Αυτός θα χρησιμοποιήσει όλη την πονηριά του για να βγει από τη δύσκολη θέση και με τη βοήθεια της μουσικής θα γανήσει την κόρη του Πασά.

### Ο Καραγκιόζης Ράπερ





ΠΡΟΤΥΠΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Σάββατο 23/3  
Ώρα: 6:30 μ.μ.  
Διάρκεια: 60'  
Ηλικίες: 3-103  
Τιμή εισιτηρίου: 5€

Θάλασσας 31  
(απόσταση από το Μέγαρο Μουσικής)

Email: w2.mousiko.ergastri@gmail.com

για συμμετοχή αναρρωθείτε:

T: 231 500 7271

Θέατρο Σκιών

Οι επεχές έχουν αλλάξει και ένα μοντέρνο είδος μουσικής φτάνει στον κόσμο του Καραγκιόζη. Ένας διαγωνισμός hip hop θα εμπλέξει τη γνώση μας παρά σε μια στιχουργική μονομαχία γεμάτη ρυθμό και ρίμα!

Οι Σκιάς Όναρ πρωτοπορούν συνδυάζοντας το παραδοσιακό ελληνικό θέατρο σκιών και την ψυχαγωγία με τη μουσική εκπαίδευση.

### Ο Καραγκιόζης Ντράμερ





ΠΡΟΤΥΠΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

Σάββατο 3/4  
Ώρα: 7:00 μ.μ.  
Διάρκεια: 60'  
Ηλικίες: 3-103  
Τιμή εισιτηρίου: 5€

Θάλασσας 31  
(απόσταση από το Μέγαρο Μουσικής)

Email: w2.mousiko.ergastri@gmail.com

T: 231 500 7271

Θέατρο Σκιών

Ο Καραγκιόζης βρισκεί επιτέλους τη δουλειά που θα του εξασφαλίσει φόρα και ψαχτάρα ο μικρός μας φίλος εκπαιδεύεται μαζί του στα ρυθμικά μοτίβα που θα τον εκτοξεύσουν στην τροχιά των σπαρ.

Οι Σκιάς Όναρ πρωτοπορούν, συνδυάζοντας το παραδοσιακό ελληνικό θέατρο σκιών και την ψυχαγωγία με τη μουσική εκπαίδευση.

### Ο Καραγκιόζης και το Μαγικό Δεντρί



Θέατρο Σκιών

Τα Χριστούγεννα πληθαίνουν και οι Σκιάς Όναρ παρουσιάζουν την πιο γιορτινή ιστορία του Καραγκιόζη. Η παράσταση είναι φεστιβαλή έτσι ώστε οι μικροί θεατές να αλληλεπιδρούν με τους ήρωες του θεάτρου σκιών ρυθμικά και μελωδικά.

Οι Σκιάς Όναρ συμβάλοντας στην προώθηση, στην προβολή και στην ανάπτυξη του παραδοσιακού ελληνικού θεάτρου σκιών πρωτοπορεί συνδυάζοντας την ψυχαγωγία με τη μουσική εκπαίδευση.



ΠΡΟΤΥΠΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

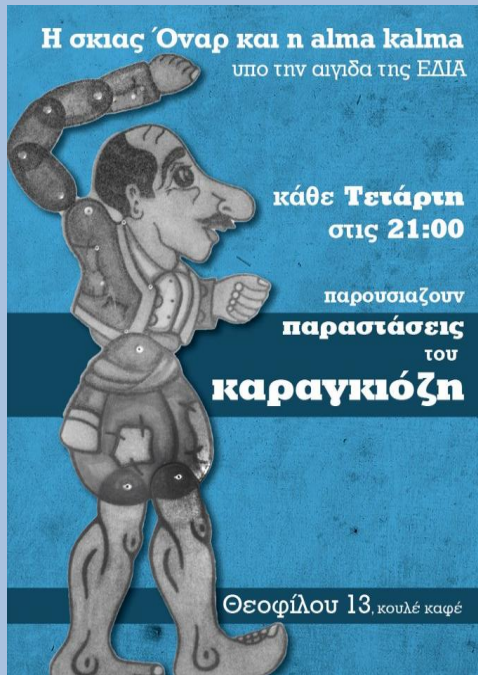
Κυριακή 23/12  
Ώρα: 11:00 π.μ.  
Διάρκεια: 70'  
Ηλικίες: 3-103  
Τιμή εισιτηρίου: 6€

Θάλασσας 31  
(απόσταση από το Μέγαρο Μουσικής)

Email: w2.mousiko.ergastri@gmail.com

για συμμετοχή αναρρωθείτε:

T: 231 500 7271



Συμμετοχή φεστιβάλ	σε	Εθνικά
		Διεθνή Σεπτέμβριος 2012, Φεστιβάλ στο Strudlfest της Σλοβενίας
Συμμετοχή συνέδρια	σε	Εθνικά
		Διεθνή
Εργογραφία		Έργα καραγκιόζη
		Άρθρα
		Διασκευές για το συμβατικό θέατρο
Σχέση θέατρο	με το	Συμμετοχή σε Θεατρικές παραστάσεις Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2010 Bernarda ( Contact Art Club, Θεσσαλονίκη) Απρίλιος 2008-Ιούλιος 2009

	<p>Agon Antigonis ( Action Base: Μάλτα, Teatr Ósmego Dnia: Πόζναν Πολωνία, Κόπερ Σλοβενία)</p> <p>Μάρτιος 2007 Es war ein Konig in Thule ( performance στο πλαίσιο του φεστιβάλ των Διαρρών, Αθήνα)</p> <p>Οκτώβριος 2004-Ιανουάριος 2005 Μνησίμαχος (Μικρό θέατρο Μονής Λαζαριστών, Φεστιβάλ Ουρμπίνο, Camera Lucida)</p> <p>Οκτώβριος 2003-Μάρτιος 2004 Ενύπνιο (Φεστιβάλ Ουρμπίνο Ιταλία, Camera Lucida, Θεσσαλονίκη)</p> <p>Μαΐος-Ιούνιος 2003 Κάτω από τις λέξεις (Σχολή καλών τεχνών Βρυξελλών, Θέατρο Αυλαία Θεσσαλονίκη)</p> <p>Απρίλιος 2003 Mysteries and smaller pieces (Θεσσαλονίκη)</p> <p>Μάρτιος 2003 Λυσιστράτη: Αναφορά στην Ελένη (Βασιλικό Θέατρο Θεσσαλονίκη, Παρουσίαση Διεθνής μέρα θεάτρου Κ.Β.Θ.Ε.)</p> <p style="text-align: center;">Συναφείς δραστηριότητες</p> <p>2010-... Ιδρυτικό μέλος της μη κερδοσκοπικής αστικής εταιρίας παραστατικής και εικαστικής δημιουργικότητας ΣΚΙΑΣ ΟΝΑΡ (Θεσσαλονίκη)</p> <p>2010-... Μέλος του Ινστιτούτου παραστατικής έρευνας Almakalma (Θεσσαλονίκη)</p> <p>2010 Μέλος του καλλιτεχνικού συλλόγου Contact Art Club (Θεσσαλονίκη)</p> <p>2008 Ιδρυτικό μέλος του ευρωπαϊκού οργανισμού για την δημιουργικότητα ΟΙΚΟΝΟΜΟΣ (Μάλτα)</p> <p>2007-2009 Μέλος της πειραματικής ομάδας θεάτρου Groups for Human Encounter (Μάλτα)</p>
<p><b>Σχέση με κινηματογράφο</b></p>	<p style="text-align: center;">Συμμετοχή σε ταινίες:</p> <p>2007: Διόρθωση (ταινία μεγάλου μήκους, β' ρόλος, σε σκηνοθεσία του Θάνου Αναστόπουλου)</p> <p>2007: Verge on (μικρού μήκους, Α' ρόλος, σε σκηνοθεσία της Έφης Μοδέστου)</p> <p>2006: Υπερωρίες (μικρού μήκους, Β' ρόλος, σε σκηνοθεσία της Νικολέτας Λεούση)</p> <p>2005: Κύκλος (μικρού μήκους, Α' ρόλος, σε σκηνοθεσία του Παρίση Πάνου)</p>
<p><b>Σχέση με τηλεόραση</b></p>	
<p><b>Σχέση με το ραδιόφωνο</b></p>	
<p><b>Σχέση με τη μουσική</b></p>	
<p><b>Ζωγραφική</b></p>	
<p><b>Εκπαιδευτικό υλικό</b></p>	<p>Σε συνεργασία με πολιτιστικούς φορείς και σχολεία αναπτύσσει εργαστήρια για παιδιά πάνω στο θέατρο σκιών</p>



## Εφημερίδες

Σκιάς Όναρ

Ανήκει στην κατηγορία της νέας γενιάς που επιστρέφει στις παραδόσεις. Ο Δημήτρης Καρόγλου μας εξηγεί γιατί επέλεξε τον Καραγκιόζη και μας συστήνει την ομάδα του θεάτρου σκιών «Σκιάς Όναρ».

Ο Δημήτρης Καρόγλου είναι ο εμπνευστής του Θεάτρου Σκιών «Σκιάς Όναρ». Γεννημένος στη Θεσσαλονίκη το 1978 από γονείς Θεσσαλονικιούς, με καταγωγή από τη Μικρά Ασία, γνώρισε από μικρός το θέατρο σκιών και το λάτρευε ως θεατής. Όμως, δε γνώριζε πως μια σύμπτωση θα τον οδηγούσε πίσω από τον μπερντέ, να δίνει ζωή στη φιγούρα του Καραγκιόζη, και να δανείζει τη φωνή του σε πάνω από δώδεκα χαρακτήρες. Η αγάπη του γι' αυτήν την τέχνη, τον οδήγησε μέχρι τη Μάλτα και την Πολωνία, όπου σπούδασε παραστατική δημιουργικότητα. Με την ομάδα του «Σκιάς Όναρ» δραστηριοποιούνται στην πόλη της Θεσσαλονίκης, αλλά και στην υπόλοιπη βόρεια Ελλάδα, ενώ φέτος άνοιξε μια νέα συνεργασία με πόλεις της Ευρώπης.

**-Πως ένας νέος άνθρωπος αποφάσισε, στην εποχή της τεχνολογίας, να ασχοληθεί με μια τέχνη τόσο ιδιαίτερη και παλιά;**

-Ήταν τυχαίο. Όταν ήμουν 26 χρονών και άνεργος, ζούσα στην Αθήνα, όταν κι άκουσα για κάποια τρίμηνα σεμινάρια θεάτρου σκιών και μαριονέτας. Αποφάσισα να τα παρακολουθήσω αφού δεν είχα κάποια άλλη επαγγελματική κατεύθυνση. Αμέσως ενθουσιάστηκα με την τέχνη. Στο τέλος του τριμήνου, ο δάσκαλός μου, μου πρότεινε να πάω για βοηθός στον αδερφό του για το καλοκαίρι. Έτσι, ξεκίνησα την ενασχόληση μου με το θέατρο σκιών σαν βοηθός του Κώστα Αθανασίου που αποδείχτηκε μεγάλος δάσκαλος για μένα. Σιγά – σιγά, αγάπησα αυτή τη δουλειά και βρίσκομαι επαγγελματικά πλέον, πίσω από τον μπερντέ οκτώ χρόνια τώρα.

**-Ασχολείσαι μόνο με παραδοσιακές παραστάσεις, οι οποίες είναι και διαχρονικές ή γράφεις και σενάρια με θέματα της εποχής μας;**

-Ο Καραγκιόζης, επειδή είναι αυτοσχεδιαστικός, είναι αυτομάτως και σύγχρονος. Σε κάθε εποχή. Κάθε καραγκιόζοπαίχτης βάζει τις δικές του ατάκες και προσαρμόζει τις ιστορίες σύμφωνα με την εποχή του. Δεν υπάρχει ένα αυστηρό σενάριο. Ακολουθώ την ιστορία και τη «γεμίζω» με σύγχρονες ατάκες. Αυτό σημαίνει ότι για τα ίδια θέματα, θα χρησιμοποιήσω ατάκες κι αστεία από τη σημερινή εποχή, τις οποίες θα κατανοήσει το κοινό μου, κι όπως καταλαβαίνεις, διαφέρουν από τις ατάκες που θα χρησιμοποιούσε ένας άλλος καραγκιόζοπαίχτης πριν 100 ή 50 χρόνια. Το σημαντικό είναι να μην αλλοιώνονται οι βασικοί χαρακτήρες. Παίζουμε λοιπόν τις παραδοσιακές παραστάσεις προσαρμοσμένες στο σήμερα, αλλά δημιουργούμε και νέες για να θίξουμε θέματα του σήμερα. Όπως για παράδειγμα, πέρσι ανεβάσαμε την παράσταση «Ο Καραγκιόζης οικολόγος» για να ευαισθητοποιήσουμε τα παιδιά για το θέμα της ανακύκλωσης. Μας ενδιαφέρει οι παραστάσεις να έχουν, εκτός από ψυχαγωγικό, κι εκπαιδευτικό χαρακτήρα.



Συεντεύξεις  
Ρεπορτάζ,  
αφιέρωμα



**-Το κοινό σου από τι ηλικίας άτομα αποτελείται;**

-Το κύριο κοινό μας είναι παιδιά από 4 μέχρι 13 ετών περίπου. Είναι, ας πούμε, οι fan του Καραγκιόζη. Διασκεδάζουν και συμμετέχουν ενεργά. Μαζί με τα παιδιά παρακολουθούν τις παραστάσεις και οι γονείς και οι παππούδες, που τα συνοδεύουν. Οι μεγαλύτεροι σε ηλικία, θυμούνται τα δικά τους παιδικά χρόνια και χαίρονται, το διασκεδάζουν πραγματικά. Οι έφηβοι συνήθως δεν ενδιαφέρονται ιδιαίτερα. Υπάρχει και το κοινό που βρίσκεται μεταξύ 25 και 45 ετών, που τώρα μαθαίνουν τον Καραγκιόζη. Ας μην ξεχνάμε πως για κάποια χρόνια, ο Καραγκιόζης δεν ήταν και ιδιαίτερα διαδεδομένος, και δεν γινότουσαν αρκετές παραστάσεις. Έτσι κάποιοι απ' αυτούς ίσως να βλέπουν για πρώτη φορά ζωντανή παράσταση θεάτρου σκιών. Το θετικό είναι πως τις περισσότερες φορές οι γονείς διασκεδάζουν το ίδιο με τα παιδιά τους.

**-Πώς αποδέχονται τα παιδιά το θέατρο σκιών;**

-Ο Καραγκιόζης είναι αναγνωρίσιμος απ' όλους, ακόμα κι από παιδιά που δεν έχουν δει ποτέ κάποια παράσταση. Υπάρχει αποδοχή. Όπως ανέφερα και πιο πάνω, τα παιδιά συμμετέχουν ενεργά. Οι παραστάσεις του Καραγκιόζη είναι διαδραστικές. Αυτός, αλλά κι άλλες φιγούρες, πολύ συχνά απευθύνουν ερωτήσεις στο κοινό, και σκέψου ότι είναι τέτοιος ο ενθουσιασμός των παιδιών, που μερικές φορές δυσκολευόμαστε να συνεχίσουμε παρακάτω, από τη μεγάλη συμμετοχή τους στο διάλογο με τις φιγούρες!

**-Τι ζήτηση υπάρχει για μια παράσταση Καραγκιόζη και σε τι χώρους δίνεις παραστάσεις συνήθως;**

-Μας καλούνε συνήθως δημοτικά σχολεία, σύλλογοι κι άλλοι φορείς, ως επί το πλείστον. Υπάρχει σχετικά ζήτηση, γιατί οι παραστάσεις του Καραγκιόζη, είναι διασκεδαστικές και κατανοητές ακόμα κι από μικρά παιδιά. Το τελευταίο διάστημα, λόγω της οικονομικής ύφεσης, η ζήτηση έχει πέσει, αλλά αυτό συμβαίνει σε όλες τις δουλειές πλέον. Βέβαια, μια παράσταση θεάτρου σκιών, είναι σίγουρα πιο προσιτή οικονομικά από μια άλλου είδους θεατρική παράσταση, κι έτσι πολλοί φορείς προτιμούν τον Καραγκιόζη που είναι πιο ευέλικτος αλλά εξίσου διασκεδαστικός και εκπαιδευτικός.

**-Πες μας δυο λόγια για την ομάδα «Σκιάς Όναρ» που δημιούργησες.**

-Δημιουργήθηκε το 2010 κι είναι μια ομάδα παραστατικής κι εικαστικής δημιουργικότητας. Αποτελείται από νέους ανθρώπους που ενδιαφερόμαστε να προωθήσουμε αυτήν την παραδοσιακή τέχνη του θεάτρου σκιών. Τον χαρακτήρα του Καραγκιόζη ενσαρκώνω πάντα ο ίδιος, κι ενώ ένας πεπειραμένος και παλιός Καραγκιοζοπαίκτης μπορεί να κάνει μέχρι και 25 με 30 διαφορετικές φωνές, εγώ βρίσκομαι λίγο πιο πάνω από τις δώδεκα. Πιστεύω πως την επόμενη δεκαετία θα καταφέρω να τις διπλασιάσω.

**-Φέτος το Σεπτέμβρη βγήκατε και στο εξωτερικό. Πού δώσατε παραστάσεις και πως σας αντιμετώπισε το κοινό εκεί;**

-Συμμετείχαμε σε ένα φεστιβάλ στη Σλοβενία, στο Strudlfest, όπου το κοινό ενθουσιάστηκε γιατί ήταν κάτι νέο για την κουλτούρα τους. Η παράσταση ήταν στα ελληνικά κι υπήρχαν υπέρτιπλοι στα σλοβένικα. Είχε μια διαφορετική αποδοχή από ότι στην Ελλάδα, και μας κάλεσαν την αμέσως επόμενη μέρα να δώσουμε και δεύτερη παράσταση στη Λουμπλιάνα. Εκεί το κοινό που αποτελούνταν κυρίως από μαριονετίστες κι ανθρώπους του κουκλοθέατρου, ήταν συγκρατημένα ενθουσιώδες. Από ότι μας είπαν, το είδαν σαν μια μορφή θεάτρου, εντελώς καινούρια για εκείνους. Ενδιαφέρθηκαν να μάθουν περισσότερα για την τέχνη, και μας κάλεσαν να δώσουμε παράσταση και το επόμενο καλοκαίρι. Μας ενδιαφέρει η προώθηση του θεάτρου σκιών στο εξωτερικό κι ειδικά στα Βαλκάνια.

**-Εκτός από τις παραστάσεις, με τι άλλο ασχολείσαι; Ποια τα σχέδια σου για το μέλλον;**

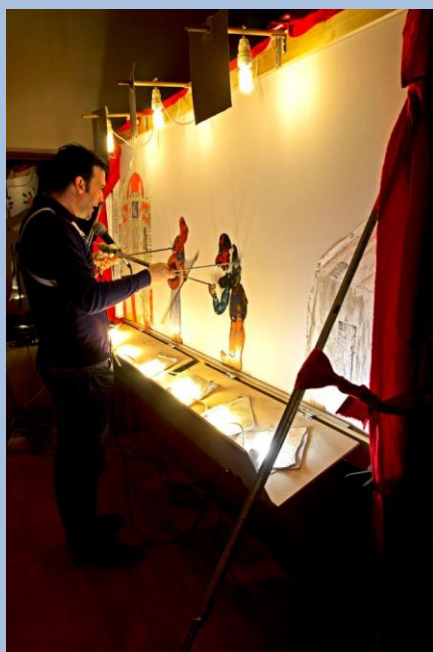
-Φέτος, ξεκινήσαμε σεμινάρια κατασκευής φιγούρας κι εκπαίδευσης πάνω στο θέατρο σκιών για παιδιά, στο Βαφοπούλειο Πολιτιστικό κέντρο, κάθε Πέμπτη 5-7 μμ. Υπάρχει ενδιαφέρον και προσέλευση. Γενικά, προσπαθούμε να προωθήσουμε την παράδοση του Καραγκιόζη. Είναι ένα ιδιαίτερο είδος θεάτρου, κι εκμεταλλευόμαστε την τάση που υπάρχει πλέον για επιστροφή στις παραδόσεις. Επίσης, ετοιμάζουμε μια νέα παράσταση, με τον Καραγκιόζη στα ποντιακά. Προβληματιζόμασταν για το αν έπρεπε να είναι όλη η παράσταση στην ποντιακή διάλεκτο, αλλά τελικά καταλήξαμε να δημιουργήσουμε μόνο ένα χαρακτήρα που να μιλάει την ποντιακή για να είναι κατανοητό σε ένα ευρύτερο κοινό. Είναι έτσι γραμμένη που απευθύνεται σε όλους. Σκοπός μας είναι να προωθήσουμε τον Καραγκιόζη, κι επειδή η ποντιακή διάλεκτος είναι ενδιαφέρουσα και πολύ παραστατική, ειδικά για μια τέτοια παράσταση, θεωρούμε πως θα είναι πρωτοποριακή κι ευχάριστη, ενώ θα φέρει τα παιδιά σε μια πρώτη επαφή με την ποντιακή και, κατ' επέκταση, με την αρχαία ελληνική γλώσσα. Συγχρόνως με όλα αυτά, θα συνεχιστούν και φέτος οι παραστάσεις εντός κι εκτός Θεσσαλονίκης και για όσους ενδιαφέρονται μπορούν να ενημερώνονται από τη σελίδα μας στο facebook.

Πηγή: <http://www.cristallino.gr/index.php/thessaloniki/18-thessaloniki/156-skiasonar>

Περιοδικά

Τηλεόραση

Φωτογραφικό υλικό



<b>Οπτικοακουστικό υλικό</b>	<b>Μαγνητοφωνήσεις / Ηχογραφήσεις παραστάσεων / μουσικής</b> Ο Καραγκιόζης ντράμερ (απόσπασμα) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=glllQGUhsYY&amp;list=UUDEVE9MQdcYz_2cxGhlhduQ">http://www.youtube.com/watch?v=glllQGUhsYY&amp;list=UUDEVE9MQdcYz_2cxGhlhduQ</a> Ο Καραγκιόζης γιατρός (αποσπάσματα) <a href="http://www.youtube.com/watch?v=opXT_4Ghbkm&amp;list=UUDEVE9MQdcYz_2cxGhlhduQ">http://www.youtube.com/watch?v=opXT_4Ghbkm&amp;list=UUDEVE9MQdcYz_2cxGhlhduQ</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=OB3XSXGtAtM&amp;list=UUDEVE9MQdcYz_2cxGhlhduQ">http://www.youtube.com/watch?v=OB3XSXGtAtM&amp;list=UUDEVE9MQdcYz_2cxGhlhduQ</a>
	<b>Δίσκοι βινίλιο</b>
	<b>VIDEO/CD</b>
	<b>DVD</b>
	<b>Ταινίες</b>
<b>MME</b>	<b>Τύπος</b>
	<b>Ραδιόφωνο</b>
	<b>Τηλεόραση</b>
<b>Τιμητικές διακρίσεις</b>	
<b>Βιβλιογραφία (Άρθρα, μονογραφίες)</b>	
<b>Κύριος χώρος δράσης</b>	Δραστηριοποιείται κυρίως στο χώρο της ευρύτερης περιοχής της Θεσσαλονίκης
<b>Άλλοι χώροι δράσης</b>	<b>Γεωγραφικοί</b> Στην ευρύτερη περιοχή της Μακεδονίας και της Θράκης
	<b>Σχολικοί</b> Δίνει παραστάσεις σε σχολεία της Θεσσαλονίκης και της ευρύτερης περιοχής της Μακεδονίας, σε συνεργασία με τους συλλόγους γονέων και εκπαιδευτικών.
<b>Πληροφορίες</b>	<b>e-mail:</b> <a href="mailto:dimitriskaroglou@yahoo.co.uk">dimitriskaroglou@yahoo.co.uk</a> <a href="mailto:dimitriskaroglou@hotmail.com">dimitriskaroglou@hotmail.com</a> <b>Facebook:</b> <a href="http://www.facebook.com/Skiasonarthessaloniki">http://www.facebook.com/Skiasonarthessaloniki</a>