


Επώνυμο	Κανλής
Όνομα	Οδυσσέας
Ψευδώνυμο/καλλιτεχνικό όνομα	Πάγκαρος
Τόπος γεννήσεως	Θεσσαλονίκη
Ημερομηνία γεννήσεως	1993
Βιογραφικά στοιχεία	Σπουδές στο ΑΤΕΙ Θεσσαλονίκης, στο τμήμα Τεχνολογίας τροφίμων.
Προσωπογραφίες	
Μόνιμη εγκατάσταση	Θεσσαλονίκη
Ημερομηνίες ενασχόλησης με το Θ.Σ	<p>Πρωτοεΐδε Καραγκιόζη από τον Γιάννη Χατζή το 1997, σε ένα βιβλιοπωλείο. Από έξι χρονών άρχισε να ασχολείται με το θέατρο σκιών. Παράλληλα άρχισε να παρακολουθεί παραστάσεις του Μιχάλη Χατζάκη στην Χ.Α.Ν.Θ., ενώ παράλληλα παρακολουθούσε και τον Γιάννη Χατζή. Έχει βοηθήσει τον Αγάπιο Αγαπίου, τους αδελφούς Αθανασίου καθώς και τον Γιάννη Χατζή. Άρχισε να παίζει σε ηλικία δώδεκα ετών, αρχικά σε κατηχητικά της ενορίας του, σε παιδικά πάρτυ και σήμερα πλέον σε πλατείες και σε συλλόγους.</p> <p>«Βασιζόμενος πάνω στα παραδοσιακά έργα, θα ήθελα να προσθέσω νεωτερισμούς. Θα ήθελα να δημιουργήσω έναν Καραγκιόζη με δικό μου χαρακτήρα, ο οποίος θα κάνει κοινωνική και πολιτική σάτιρα».</p> <p>Πηγή: περιοδικό «ο Καραγκιόζης μας», τ. 61</p>
Άλλες επαγγελματικές ασχολίες	
Παραστάσεις σε μόνιμη σκηνή	
Παραστάσεις στην Ελλάδα	<p>Θέατρο Σκιών Κανλή Οδυσσέα "Ο Καραγκιόζης και ο γίγαντας"</p>  <p>Σας περιμένουν όλους να διασκεδάσετε με τα καμώματα του λαϊκού μας ήρωα και της παρέας του σε ένα υπέροχο έργο!!!</p>

	<p>Ημερ/νία διεξαγωγής: 27/07/2011 - 21:00 Στο πάρκο κυκλοφοριακής αγωγής Ευόσμου</p> <p>Πηγή: http://www.pamebolta.gr/</p> <p>«Ο Καραγκιόζης καταζητούμενος»</p> <p>Παράσταση Καραγκιόζη από το Θέατρο Σκιών Οδυσσέα Κανλή συνοδεία λαϊκής ορχήστρας με τους Γιώργο, Αλεξάνδρα και Δημήτρη.</p> <p>Παρασκευή 7 Ιουνίου 2013,στις 9:00 μ.μ.</p> <p>Πλατεία Κουλέ Καφέ (Άνω Πόλη)</p>
<p>Παραστάσεις στο εξωτερικό</p>	
<p>Θεματολόγιο-Δραματολογία Παραδοσιακά σενάρια Προσωπική παραγωγή έργων</p>	<p>Ατάκες – Αστεία</p> <p>Δραματολογία – σενάρια. 1. Νεωτερισμοί / Νέα στοιχεία/ προσωπική δημιουργία</p> <p>1. Τα Χριστούγεννα του καραγκιόζη.</p> <p>Δραματολογία – σενάρια. 2. Παραδοσιακή δραματολογία</p> <p>1. Το στοιχειωμένο δέντρο. 2. Ο Καραγκιόζης καταζητούμενος (βασισμένο στην παραδοσιακή κωμωδία «τα 82 εντάλματα». 3. Ο Μέγας Αλέξανδρος και τα αινίγματα της Βεζυροπούλας. 4. Ο Καραγκιόζης κουνιέρης. 5. Ο Καραγκιόζης πρωθυπουργός. 6. Ο Καραγκιόζης γραμματικός. 7. Το φάντασμα του σαραγιού. 8. Ο Καραγκιόζης και το πιθάρι. 9. Ο Καραγκιόζης και το κτηματολόγιο (βασίζεται σε παράσταση του Ευγ Σπαθάρη).</p> <p>Δραματολογία – σενάρια. 3. Ηρωικό δράμα</p> <p>Δραματολογία – σενάρια. 4. Παραμυθόδραμα</p> <p>Δραματολογία – σενάρια. 5. Έργα ιστορικού περιεχομένου</p> <p>Δραματολογία – σενάρια. 6. Αρχαιότητα - Αρχαίο δράμα</p>
<p>Κύρια χαρακτηριστικά παραστάσεων</p>	<p>Κοινό</p> <p>Οι παραστάσεις του απευθύνονται κυρίως σε παιδικές ηλικίες.</p>

Φιγούρες






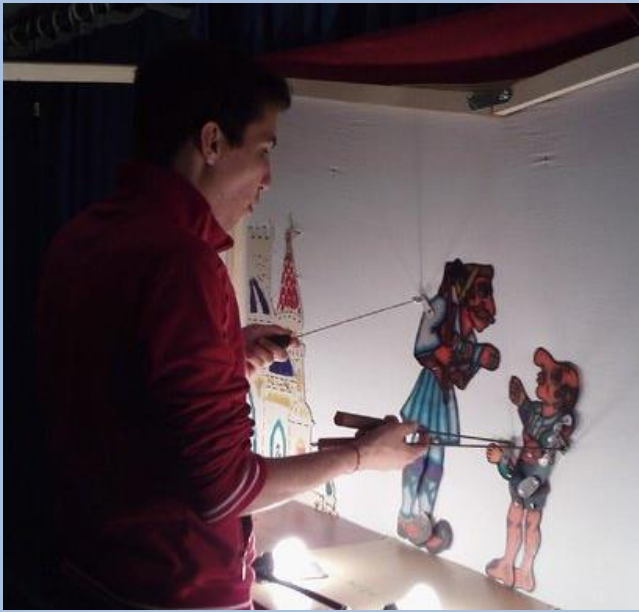


Σκηνικά



Νέες τεχνικές/φόρμουλες/καινοτομίες

	<p>Ρεκλάμες – Αφίσες</p> 
Συμμετοχή σε φεστιβάλ	Εθνικά
	Διεθνή
Συμμετοχή σε συνέδρια	Εθνικά και διεθνή
Εργογραφία	Έργα καραγκιόζη
	Άρθρα
	Διασκευές για το συμβατικό θέατρο
Σχέση με το θέατρο	
Σχέση με κινηματογράφο	
Σχέση με τηλεόραση	<p>Έχει συνεργαστεί με το κανάλι EYROTV παρουσιάζοντας τα έργα:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ο Καραγκιόζης και το κτηματολόγιο. 2. Ο Καραγκιόζης γραμματικός. 3. Ο καραγκιόζης και το πιθάρι.
Σχέση με το ραδιόφωνο	
Σχέση με τη μουσική	
Ζωγραφική	
Εκπαιδευτικό υλικό	Συνεργάζεται με σχολεία της Αθμιας και Βθμιας εκπαίδευσης παρουσιάζοντας στους μαθητές το θέατρο σκιών.

MME Συνεντεύξεις Ρεπορτάζ, αφιερώματα	Εφημερίδες
	Περιοδικά
	<p>Τα παιχνίδια των ανθρώπων (των πόλεων): το θέατρο των σκιών</p> <p>«Η σχέση του θεάτρου σκιών με την πόλη της Θεσσαλονίκης είναι αρκετά φιλική και ενδιαφέρουσα! Ανέκαθεν λαϊκό θέαμα, γεμίζει με μεγάλο αριθμό θεατών τους χώρους όπου γίνονται παραστάσεις. Αυτή είναι και η βασική μαρτυρία πως η πόλη μας έχει καλή σχέση με το Θέατρο Σκιών, και οι Θεσσαλονικείς συμπαθούν τον πρωταγωνιστή του. Πιστεύω πως αυτό οφείλεται σε μεγάλο βαθμό σε κάποιους μπροστάρηδες του χώρου, ντόπιους οι μη, που πριν από κάποια χρόνια, με την προσεγμένη δουλειά τους πάνω στην τέχνη αυτή, άφησαν εντυπωσιασμένο και αποτυπωμένο στο μυαλό των θεατών το «θέαμα» Καραγκιόζης. Αν και οι πόλη είναι γεμάτη με διάφορα άλλα θεάματα που τραβούν πολύ περισσότερο το βλέμμα, -θεάματα που είναι σίγουρα πιο εντυπωσιακά από το Θέατρο Σκιών- δεν έχουν σε καμία περίπτωση τόσο άμεση και κοινή επαφή με το κοινό τους, όσο ο Καραγκιόζης».</p> <p>πηγή: http://www.frequency.gr/webzines/2012.12.pdf</p>
Ραδιόφωνο	
Τηλεόραση	
	<p style="text-align: center;">Φωτογραφικό υλικό</p> <div style="text-align: center;">  </div>





Ηχογραφήσεις παραστάσεων μουσικής

Δίσκοι βινίλιο

VIDEO/CD

DVD

Οπτικοακουστικό υλικό

	Κινηματογραφικές ταινίες
Τιμητικές διακρίσεις	
Βιβλιογραφία (Άρθρα, μονογραφίες)	
Κύριος χώρος δράσης	Η ευρύτερη περιοχή της Θεσσαλονίκης.
Άλλοι χώροι δράσης	Γεωγραφικοί Συχνά δίνει παραστάσεις σε περιοχές της Κατερίνης και του Κιλκίς.
	Σχολικοί Δίνει παραστάσεις σε σχολεία της Θεσσαλονίκης και της ευρύτερης περιοχής, σε συνεργασία με τους συλλόγους γονέων και εκπαιδευτικών.
Επικοινωνία	site: Facebook https://www.facebook.com/kanlis.odysseas
Διαφημιστικό υλικό	
Εισιτήρια	

Συντάκτης δελτίου: Θανάσης Κουτσογιάννης