


<b>Επώνυμο</b>	Ηπειρώτης
<b>Όνομα</b>	Γιώργος
<b>Ψευδώνυμο/ Καλλιτεχνικό όνομα</b>	
<b>Τόπος γεννήσεως</b>	Ήπειρος
<b>Ημερομηνία γεννήσεως</b>	
<b>Ημερομηνία θανάτου</b>	
<b>Βιογραφικά στοιχεία</b>	<p>Ο Γιώργος Ηπειρώτης γεννήθηκε στην Ήπειρο και από μικρή ηλικία άρχισε να ασχολείται με το Θέατρο Σκιών.</p> <p>Εκτός από παραστάσεις Καραγκιόζη, ασχολείται συστηματικά με τη δημιουργία φιγούρων και επιτραπέζιων μπερντέδων, προωθώντας εκπαιδευτικά σετ για μικρά παιδιά, διαφημίζοντας έτσι την «ξεχασμένη» τέχνη του Καραγκιόζη.</p> <p>Διατηρεί δικό του θέατρο με βάση την Ήπειρο, το «Λαϊκό Θέατρο Σκιών ΗΠΕΙΡΩΤΗΣ», δίνοντας με το θίασο του παραστάσεις κατά βάση στην Ήπειρο αλλά και σε όλη την υπόλοιπη Ελλάδα. Η δραστηριότητα του στην Ήπειρο είναι αξιοσημείωτη και αξίζει να αναφερθεί η εθελοντική του προσφορά σε όποιες περιστάσεις χρειάζεται, δίνοντας αφιλοκερδώς παραστάσεις με τον αγαπημένο του ήρωα Καραγκιόζη.</p> <p>Είναι ένας από τους καραγκιοζοπαίχτες της νέας γενιάς που μαθήτευσε κοντά στους παλαιούς και προσπαθεί να μεταλαμπαδεύσει την τέχνη του Θεάτρου Σκιών στις επόμενες γενιές.</p> <p>Πηγή: <a href="http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/p/blog-page_11.html">http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/p/blog-page_11.html</a> <a href="https://www.facebook.com/giorgos.ipirotis">https://www.facebook.com/giorgos.ipirotis</a> (10/10/2013)</p>
<b>Προσωπογραφίες</b>	 <p>Georgokitsos X.</p>

<b>Μόνιμη εγκατάσταση</b>	'Ηπειρος
<b>Ημερομηνίες ενασχόλησης με το Θ.Σ.</b>	
<b>Άλλες επαγγελματικές ασχολίες</b>	<p>Κατασκευάζει χειροποίητες φιγούρες του Θεάτρου Σκιών, παρέχει μαθήματα χαρτοκοπτικής και κατασκευής φιγούρων και δίνει προς πώληση εκπαιδευτικά σετ χαρτοκοπτικής και χειροτεχνιών.</p> <p><b>Πώς να κατασκευάσετε μία φιγούρα</b></p> <p>Το ωραιότερο ίσως κομμάτι στο Θέατρο Σκιών μας είναι η κατασκευή της φιγούρας, φανταστείτε ότι με την μέθοδο αυτή ο καραγκιοζοπαίχτης δίνει σώμα στην ύπαρξης του χαρακτήρα που έχει οραματιστεί κάτι δηλαδή σαν γέννηση του προσώπου της φιγούρας! κάτι που στην συνέχεια με την κίνησή της στον μπερντέ μέσα σε μια μαγεία από φως και την φωνή του καραγκιοζοπαίχτη που θα ζωντανεύει τον χαρακτήρα της η ζελατίνα, το δέρμα ή το χαρτί θα γίνει αληθινό πρόσωπο ικανό να μας κάνει να γελάσουμε ή να κλάψουμε υποβάλλοντας μας να έρθουμε ξανά και ξανά στις επόμενες παραστάσεις για να την ξαναδούμε καθώς όλες μα όλες οι φιγούρες έχουν την αγάπη να γίνονται φίλοι μας και εμείς το αισθανόμαστε ανταποδίδοντας την εμπιστοσύνη τους διατηρώντας έτσι ζωντανές την τέχνη και την παράδοση του Καραγκιόζη μας...</p> <p>Εδώ θα σας περιγράψω με απλό τρόπο την κατασκευή φιγούρας από πλαστικό με υλικά που εύκολα μπορούμε να βρούμε αλλά και που θα έχουνε μεγάλη αντοχή στον χρόνο.</p> <p><b>ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΦΙΓΟΥΡΑΣ ΑΠΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ</b>          Με το πλαστικό οι φιγούρες μας φαίνονται έγχρωμες και από τις δυο πλευρές όπως επίσης έγχρωμες φαίνονται και στον μπερντέ.</p> <p><b>ΤΑ ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΟΥΜΕ:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Ένα φύλλο πλαστικού πάχους 0,50mm που θα βρείτε σε κατάστημα ειδών χειροτεχνίας.</li> <li>2) Ένα γυαλόχαρτο Νο240 που θα βρείτε σε καταστήματα που πουλάνε χρώματα &amp; εργαλεία.</li> <li>3) Ένα φαλίδι (προφανώς θα έχετε σπίτι σας).</li> <li>4) Μαρκadόρους ανεξήτιλους που θα βρείτε σε βιβλιοπωλεία.</li> <li>5) Συνδετήρες μεταλλικούς που θα βρείτε σε τσαγκάριδες.</li> <li>6) Ένα λευκό χαρτί Α4 που θα βρείτε σε βιβλιοπωλεία.</li> <li>7) Ένα μολύβι που θα βρείτε σε βιβλιοπωλεία.</li> <li>8) Μια σβηστήρα που θα βρείτε σε βιβλιοπωλεία.</li> <li>9) Ένα διακορευτή που θα βρείτε στα βιβλιοπωλεία.</li> <li>10) Μια πένσα που θα βρούμε σε κατάστημα πουλάνε εργαλεία.</li> </ol> <p><b>Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΦΙΓΟΥΡΑΣ:</b>          Για να ξεκινήσουμε την κατασκευή της φιγούρας πρέπει πριν από κάθε άλλο να έχουμε το πατρών την φιγούρα δηλαδή το προσχέδιο που θα το μεταφέρουμε στο πλαστικό για να δώσουμε την τελική όψη στην φιγούρα. Ιδέες για το σχέδιό μας μπορούμε να πάρουμε από κάποια φυσιογνωμία που είδαμε και μας έκανε εντύπωση, από κάποιο βιβλίο που είδαμε μια φωτογραφία και μας άρεσε, από την αποτύπωση μιας φιγούρας που μας εντυπωσίασε σε μια παράσταση που είδαμε ή ακόμα και από κάποιο ήδη έτοιμο σχέδιο – πατρών. Ωστόσο αν θέλουμε εμείς να κατασκευάσουμε το πατρών θα χρειαστούμε το λευκό χαρτί Α4, το μολύβι και την σβηστήρα όπου θα σχεδιάσουμε και θα ολοκληρώσουμε το πρωτότυπο πατρών.</p> <p>Στην συνέχεια αφού ετοιμάσαμε το πατρών πρέπει να ετοιμάσουμε και το πλαστικό για να μεταφέρουμε το προσχέδιο του πατρών. Αρχίζουμε την ετοιμασία του πλαστικού τρίβοντας το απαλά και κυκλικά με σταθερή πίεση με το γυαλόχαρτο ώσπου πάρει μια γαλακτερή όψη. Στην συνέχεια τρίβουμε και την άλλη όψη του πλαστικού κατά τον ίδιο τρόπο.</p> <p>Τώρα το επόμενο βήμα μας είναι να μεταφέρουμε το προσχέδιο του πατρών. Τοποθετούμε λοιπόν το πατρών κάτω από το πλαστικό και με ένα ανεξήτιλο μαύρο μαρκadόρο μεταφέρουμε το σχέδιο του πατρών στο πλαστικό. Προσοχή οι κινήσεις μας να είναι αποφασιστικές, σταθερές και με την ίδια πίεση στον μαρκadόρο.</p> <p>Όταν τελειώσουμε το περίγραμμα γυρίζουμε το πλαστικό από την άλλη πλευρά και με τους έγχρωμους ανεξήτιλους μαρκadόρους χρωματίζουμε την φιγούρα γεμίζοντας τα εσωτερικά τμήματα του τελικού σχεδίου.</p>

Το επόμενο βήμα μας είναι να κόψουμε τα τμήματα της φιγούρας με το ψαλίδι ακολουθώντας την εξωτερική μαύρη γραμμή του περιγράμματος κόβοντας σταθερά και με υπομονή.

Αφού έχουμε κόψει όλα τα τμήματα της φιγούρας τότε πάμε και στο τελευταίο στάδιο που είναι η συναρμολόγησή της.

Το σημαντικότερο στάδιο σε αυτή την φάση είναι να ζυγίσουμε τα σημεία που θα γίνουν οι ενώσεις καθώς αυτό θα καθορίσει και την σωστή ή λάθος κίνηση της φιγούρας με συνέπεια να δείχνει όμορφη ή όχι η φιγούρα.

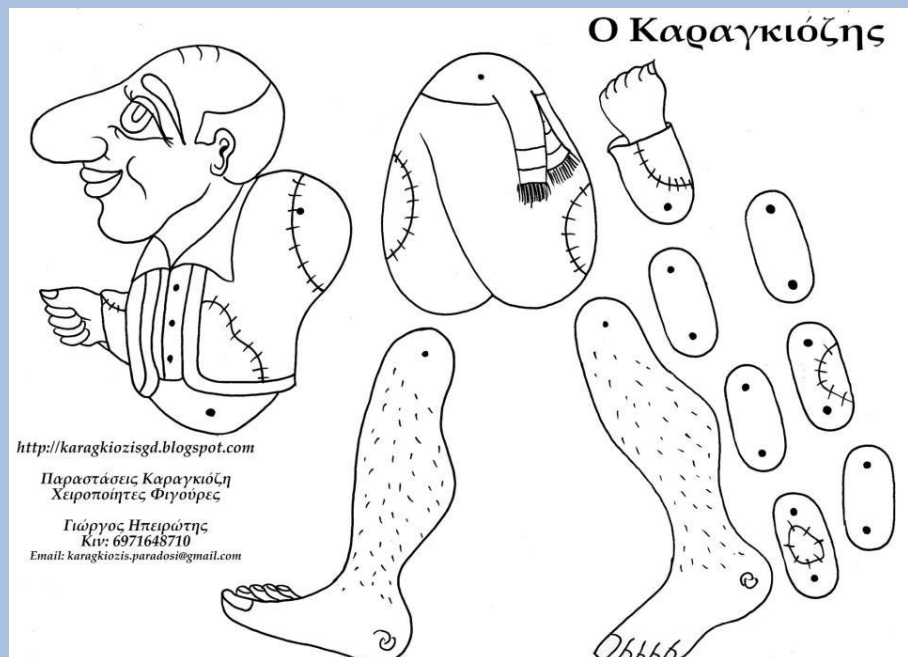
Σημαδεύουμε λοιπόν τα σημεία που πρέπει να τρυπήσουμε τα κομμάτια της φιγούρας για να γίνουν οι ενώσεις.

Στην συνέχεια με τον διακορευτή κάνουμε τις τρύπες.

Αφού έχουμε τελειώσει με το τρύπημα το τελευταίο πλέον βήμα μας είναι να ενώσουμε τα κομμάτια με τους μεταλλικούς συνδετήρες που θα σφίξουμε με την πένσα.

Το αποτέλεσμα που καταφέραμε είναι η τελική μορφή της φιγούρας μας κατασκευασμένης από πλαστικό που εάν έχουμε εφαρμόσει σωστά όλα τα παραπάνω θα έχει ένα πολύ όμορφο αποτέλεσμα.

### Φωτογραφικό υλικό κατασκευής φιγούρων



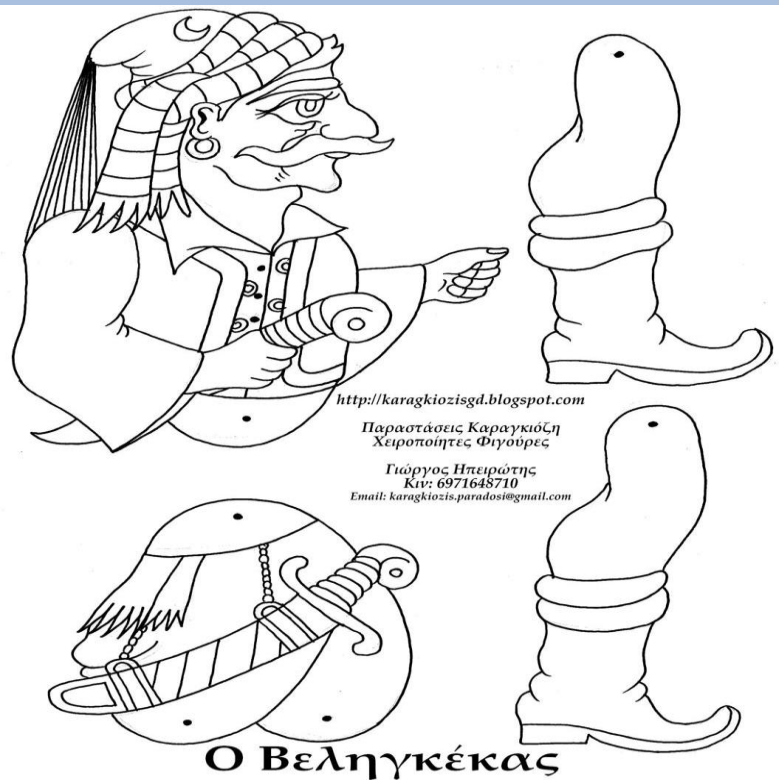


## Ο Εβραίος

<http://karagiozisgd.blogspot.com>

Παραστάσεις Καραγκιόζη  
Χειροποίητες Φιγούρες

Γιώργος Ηπειρώτης  
Κιν: 6971648710  
Email: karagiozis.paradosi@gmail.com

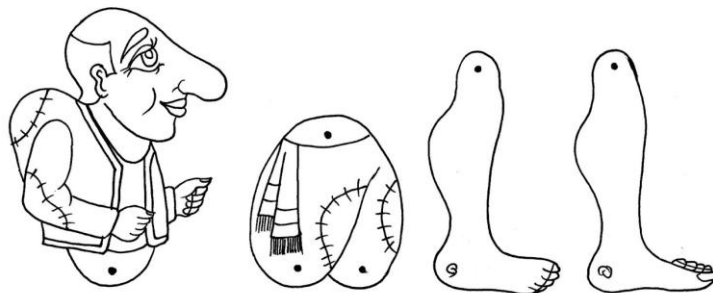


<http://karagiozisgd.blogspot.com>

Παραστάσεις Καραγκιόζη  
Χειροποίητες Φιγούρες

Γιώργος Ηπειρώτης  
Κιν: 6971648710  
Email: karagiozis.paradosi@gmail.com

## Ο Βεληγκέκας

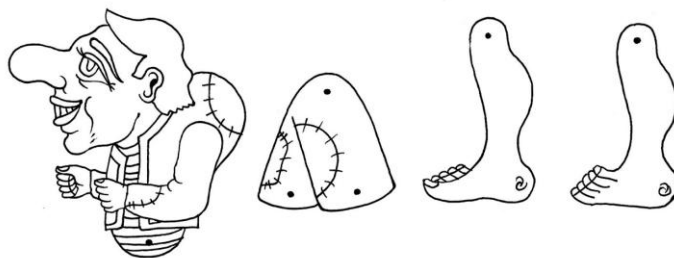


<http://karagiozisgd.blogspot.com>

## Ο Κολλητήρης

Παραστάσεις Καραγκιόζη  
Χειροποίητες Φιγούρες

Γιώργος Ηπειρώτης  
Κιν: 6971648710  
Email: karagiozis.paradosi@gmail.com



## Ο Κοπρίτης

<http://karagkiozisgd.blogspot.com>

Παραστάσεις Καραγκιόζη  
Χειροποίητες Φιγούρες

Γιώργος Ηπειρώτης  
Κιν: 6971648710  
Email: karagkiozis.paradosi@gmail.com



## Ο Μορφονιός

<http://karagkiozisgd.blogspot.com>

Παραστάσεις Καραγκιόζη  
Χειροποίητες Φιγούρες

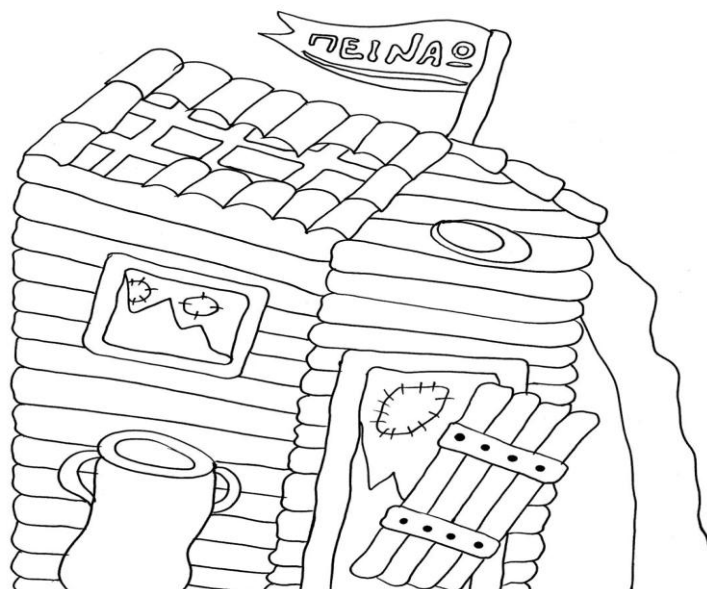
Γιώργος Ηπειρώτης  
Κιν: 6971648710  
Email: karagkiozis.paradosi@gmail.com

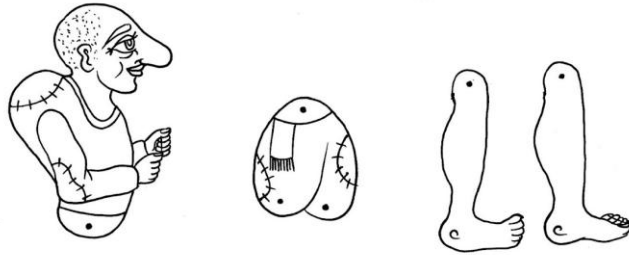
## Η Παράγκα

<http://karagkiozisgd.blogspot.com>

Παραστάσεις Καραγκιόζη  
Χειροποίητες Φιγούρες

Γιώργος Ηπειρώτης  
Κιν: 6971648710  
Email: karagkiozis.paradosi@gmail.com



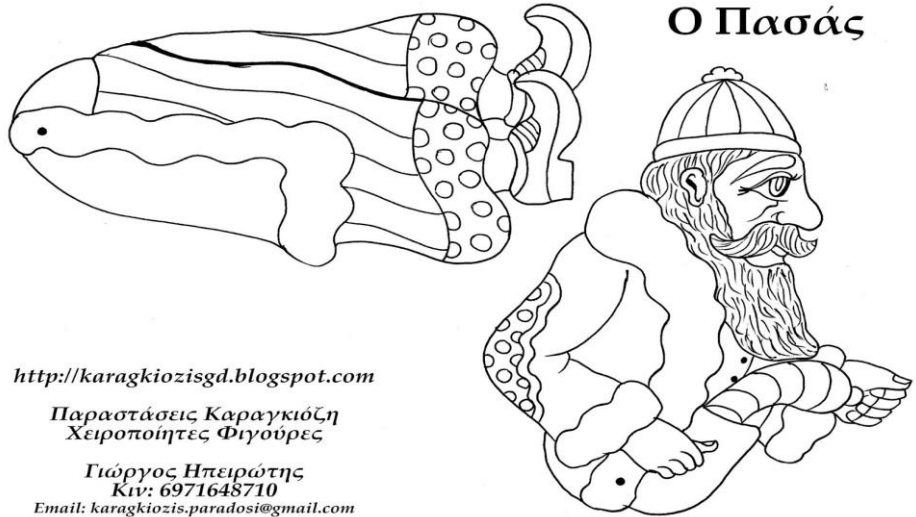


## Ο Μπιρικόκος

<http://karagkiozisgd.blogspot.com>

Παραστάσεις Καραγκιόζη  
Χειροποίητες Φιγούρες

Γιώργος Ηπειρώτης  
Κιν: 6971648710  
Email: karagkiozis.paradosi@gmail.com



## Ο Πασάς

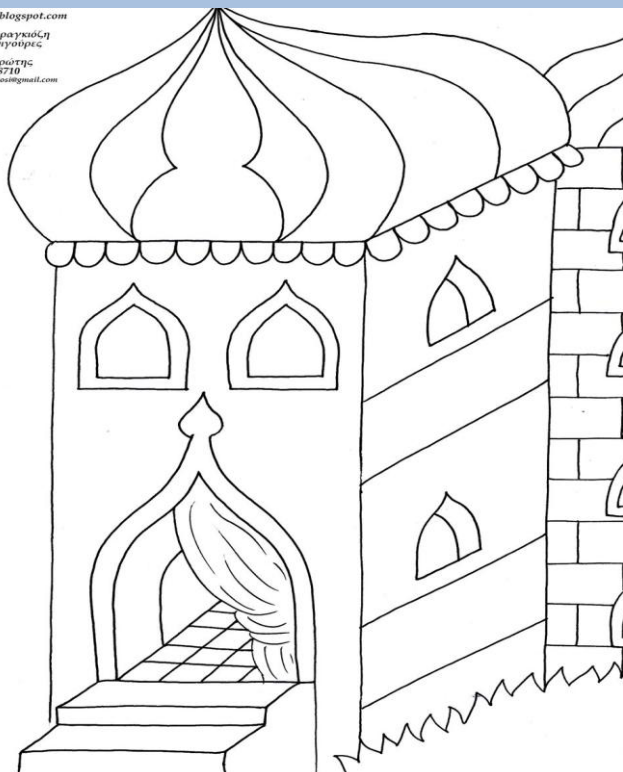
<http://karagkiozisgd.blogspot.com>

Παραστάσεις Καραγκιόζη  
Χειροποίητες Φιγούρες

Γιώργος Ηπειρώτης  
Κιν: 6971648710  
Email: karagkiozis.paradosi@gmail.com

<http://karagkiozisgd.blogspot.com>  
Παραστάσεις Καραγκιόζη  
Χειροποίητες Φιγούρες  
Γιώργος Ηπειρώτης  
Κιν: 6971648710  
Email: karagkiozis.paradosi@gmail.com

## Το Σαράι



## Ο Σιος Διονύσιος



<http://karagkiozisgd.blogspot.com>

Παραστάσεις Καραγκιόζη  
Χειροποίητες Φιγούρες

Γιώργος Ηπειρώτης  
Κιν: 6971648710  
Email: karagkiozis.paradosi@gmail.com

## Ο Σταύρακας

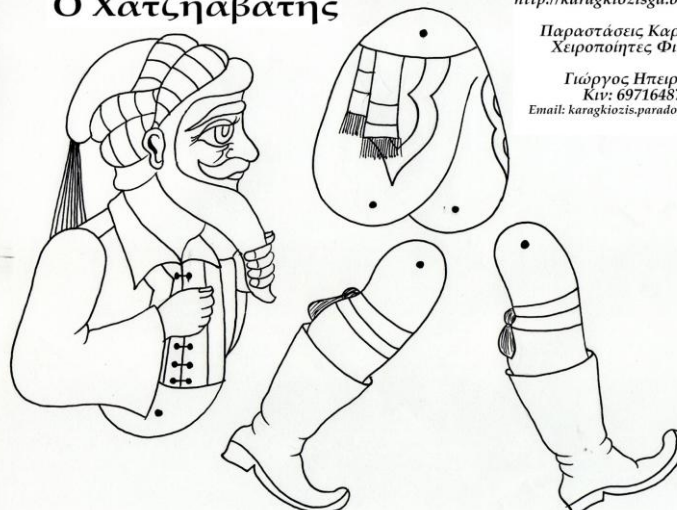


<http://karagkiozisgd.blogspot.com>

Παραστάσεις Καραγκιόζη  
Χειροποίητες Φιγούρες

Γιώργος Ηπειρώτης  
Κιν: 6971648710  
Email: karagkiozis.paradosi@gmail.com

## Ο Χατζηαβάτης



<http://karagkiozisgd.blogspot.com>

Παραστάσεις Καραγκιόζη  
Χειροποίητες Φιγούρες

Γιώργος Ηπειρώτης  
Κιν: 6971648710  
Email: karagkiozis.paradosi@gmail.com

<b>Παραστάσεις σε μόνιμη σκηνή</b>	Λαϊκό Θέατρο Σκιών «Ηπειρώτης»
<b>Παραστάσεις στην Ελλάδα</b>	<p>05/08/2011: παράσταση «ο Καραγκιόζης γιατρός» στη Ρωμιά Πρέβεζας          15/08/2011: παράσταση Καραγκιόζη στο Μαρτυρικό Κομμένο Άρτας          02/01/2012: παράσταση Καραγκιόζη στην Καλικαντζαρούπολη της Άρτας          23/03/2012: παράσταση «ο Καραγκιόζης φοροφυγάς» στη Ρωμιά Ζηρού          18/08/2012: παράσταση «ο Καραγκιόζης γραμματικός» στη Ρωμιά Ζηρού          24/08/2012: παράσταση «ο Καραγκιόζης νύφη» στη Φιλιππιάδα Δ. Ζηρού          14/10/2012: παράσταση «ο Καραγκιόζης υπερχρεωμένος» στη Φιλιππιάδα          02/01/2013: παράσταση «ο Καραγκιόζης γιατρός» στην πλατεία Εθνικής Αντιστάσεως στην Άρτα          03/02/2013: παράσταση «ο Καραγκιόζης και ο Τρομερός Γίγαντας» στο Πνευματικό Κέντρο Φιλιππιάδας του Δήμου Ζηρού          01/03/2013: παράσταση Καραγκιόζη, συμμετοχή σε συναυλία αλληλεγγύης στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Ζηρού          19/04/2013: παράσταση Καραγκιόζη στο Κουκλέσι Ιωαννίνων, συμμετοχή στην εκδήλωση «ΜΙΑ ΑΓΚΑΛΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΩΤΗΡΗ»          26/06/2013: παράσταση «ο Καραγκιόζης ντετέκτιβ» στο Πνευματικό Κέντρο Φιλιππιάδας          07/07/2013: παράσταση «ο Καραγκιόζης γιατρός» στο Ελευθεροχώρι          16/07/2013: παράσταση «ο Καραγκιόζης διπλωμάτης» στη Φιλιππιάδα          24/07/2013: παράσταση «ο Καραγκιόζης φοροφυγάς» στη Φιλιππιάδα          17/08/2013: παράσταση «ο Γάμος του Καραγκιόζη» στη Ρωμιά Δ.Ζηρού          25/08/2013: παράσταση «ο Καραγκιόζης γιατρός» στο Δημοτικό Κηποθέατρο Πρέβεζας</p> <p>13/10/2013: παράσταση «ο Θρίαμβος του Καραγκιόζη» στη Φιλιππιάδα Δ.Ζηρού</p> <p>Πηγή: <a href="http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&amp;v=YDqWFhNnNIU">http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&amp;v=YDqWFhNnNIU</a> (09/10/2013)  <a href="http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&amp;v=rYamnGSj4w8">http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&amp;v=rYamnGSj4w8</a> (09/10/2013)  <a href="http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/p/2012.html">http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/p/2012.html</a> (09/10/2013)  <a href="https://www.facebook.com/giorgos.ipirotis">https://www.facebook.com/giorgos.ipirotis</a> (10/10/2013)</p>
<b>Παραστάσεις στο εξωτερικό</b>	
<b>Θεματολόγιο- Δραματουργία Παραδοσιακά σενάρια Προσωπική παραγωγή έργων</b>	<p><b>Ατάκες- Αστεία</b></p> <p><b>Δραματουργία- Σενάρια 1. Καινοτομίες- Νέα στοιχεία</b></p> <p><b>Δραματουργία- Σενάρια 2. Παραδοσιακή δραματουργία</b></p> <p><b>Δραματουργία- Σενάρια 3. Ηρωικό δράμα</b></p> <p><b>Δραματουργία- Σενάρια 4. Παραμυθόδραμα</b></p> <p><b>Δραματουργία- Σενάρια 5. Έργα ιστορικού περιεχομένου</b></p> <p><b>Δραματουργία- Σενάρια 6. Αρχαιότητα- Αρχαίο δράμα</b></p> <p><b>Δραματουργία- Σενάρια 7. Θρησκευτικού χαρακτήρα - Βίοι αγίων</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>Κοινό</b></p> <p>Οι παραστάσεις του απευθύνονται τόσο σε μικρά παιδιά όσο και σε ενήλικο κοινό.</p>



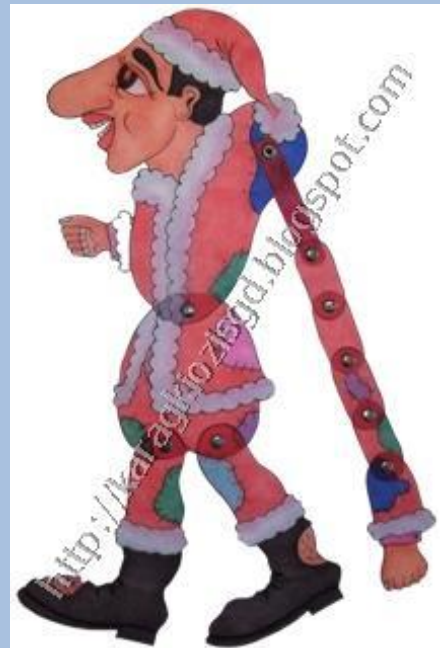
## Φιγούρες

### Μεταμφιέσεις Καραγκιόζη

Ο Καραγκιόζης λοχίας



Ο Καραγκιόζης Αη-Βασίλης



Ο Καραγκιόζης αθλητής



Ο Καραγκιόζης αρχαίος Έλληνας



Κύρια  
χαρακτηριστικά  
παραστάσεων

Ο Καραγκιόζης αστροναύτης



Ο Καραγκιόζης γιατρός



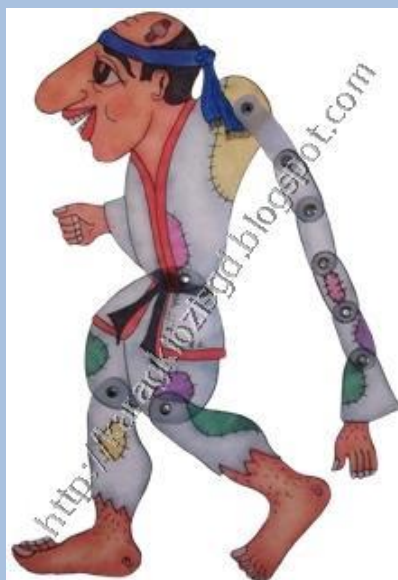
Ο Καραγκιόζης γύφτος



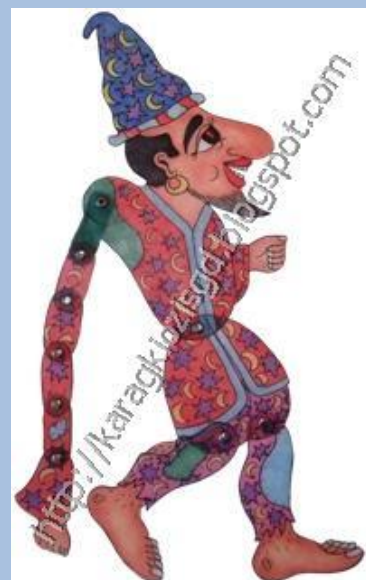
Ο Καραγκιόζης δύτες



Ο Καραγκιόζης καρατίστας



Ο Καραγκιόζης μάγος



Ο Καραγκιόζης μάστορας



Ο Καραγκιόζης μυστικός πράκτορας



Ο Καραγκιόζης παπάς



Ο Καραγκιόζης πειρατής



Ο Καραγκιόζης ποδοσφαιριστής



Ο Καραγκιόζης ταχυδρόμος



Ο Καραγκιόζης το 1821



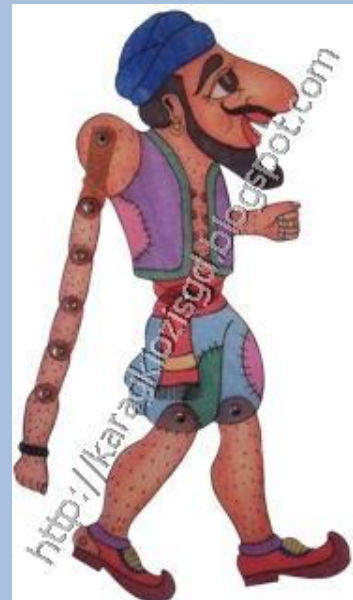
Ο Καραγκιόζης τρελός



Ο Καραγκιόζης στηρέτρια



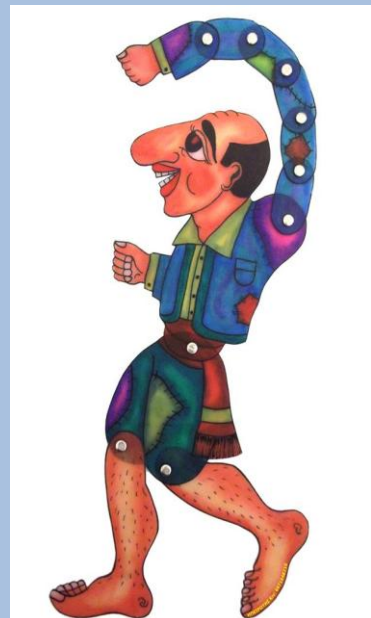
Ο Καραγκιόζης φακίρης



Ο Καραγκιόζης χανούμισσα



Καραγκιόζης



Άλλοι χαρακτήρες

Βεζυροπούλα



Βεληγκέκας



Εβραίος



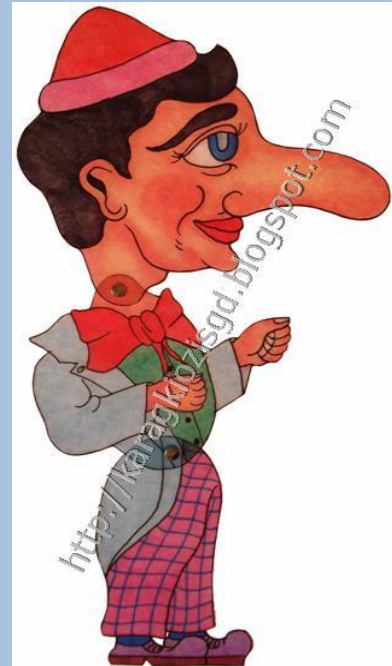
Κολλητήρης



Κοπρίτης



Μορφονιός



Μπαρμπαγιώργος



Μπικικόκος



Πασάς



Σιόρ Διονύσιος



Σταύρακας



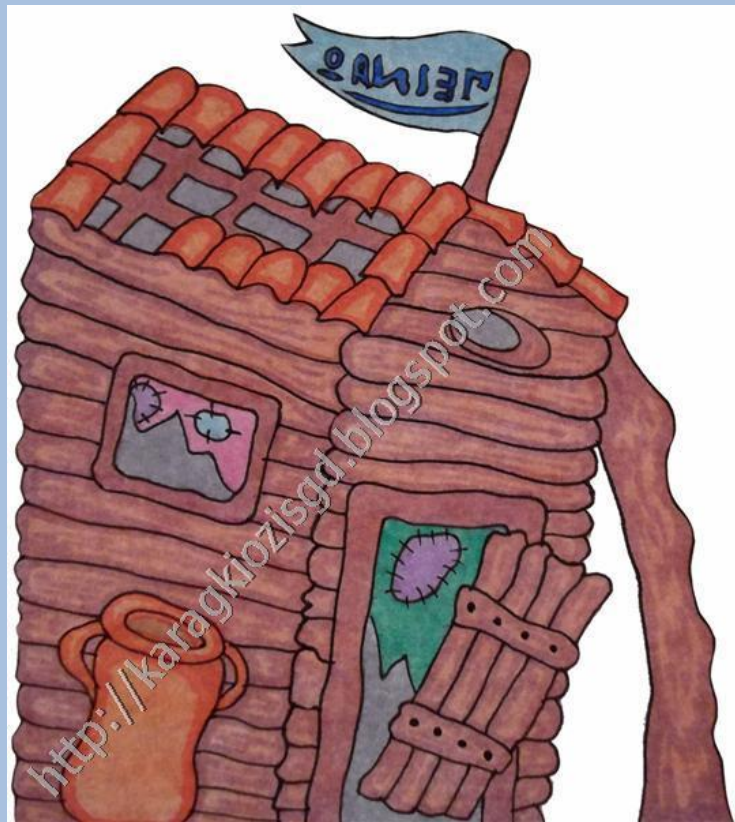
Χατζηαβάνης



Πηγή: [http://karagkiozisgd.blogspot.gr/p/blog-page\\_4390.html](http://karagkiozisgd.blogspot.gr/p/blog-page_4390.html) (10/10/2013)

### Σκηνικά

### Παράγκα



Σαράι



Πηγή: [http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/p/blog-page\\_11.html](http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/p/blog-page_11.html) (11/10/2013)

Νέες τεχνικές/ φόρμουλες/ καινοτομίες



**ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ**  
<http://karagkiozisgd.blogspot.com>  
Λαϊκός Θίασος Σκιών ΓΙΩΡΓΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΗ Τηλ: 6971648710

**Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΝΥΦΗ...**  
Παρασκευή 24 Αυγούστου & ΩΡΑ 21:00  
**ΦΙΛΙΠΠΙΑΔΑ**  
ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΣΙΜΕΝΤΩΝ (Κέντρο Υγείας)  
Όσοι θέλετε, φέρτε μας ΤΡΟΦΙΜΑ ΔΙΑΡΚΕΙΑΣ  
που θα διαθέσει η ενορία μας στους φτωχούς.  
**ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**  
**ΔΩΡΕΑΝ ΠΡΟΣΦΟΡΑ**  
Του Λαϊκού Θίασου Σκιών Γιώργου Ηπειρώτη  
ΜΕ ΤΗΝ ΑΡΝΗΣΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ ΤΟΥ Δ. ΖΗΡΟΥ

Συμμετοχή σε φεστιβάλ

Εθνικά

Διεθνή

Συμμετοχή σε συνέδρια

Εθνικά

Διεθνή

Εργογραφία

Έργα Καραγκιόζη

Άρθρα

Ο Γιώργος Ηπειρώτης γράφει στο blog του για τον Καραγκιόζη και την ιστορία του:

«Το Θέατρο Σκιών, ο Καραγκιόζης μας...Είναι Θέαμα που όχι μόνο ψυχαγωγεί το κοινό του αλλά το διδάσκει, το μορφώνει και το διαπαιδαγωγεί! Γενιές και γενιές μεγάλωσαν με τα αστεία και τα διδάγματα του Καραγκιόζη μας, που δεν είναι ένα κινούμενο καρτούν όπως πιστεύουβ κάποιιοι...Αλλά η προσωποποίηση του Έλληνα! Ο Καραγκιόζης είναι ο εαυτός μας...Είναι η μορφή που δε σκύβει το κεφάλι! Είναι η μορφή

που μάχεται και διεκδικεί ανυπότακτα! Όσο υπάρχει Φως θα υπάρχει Σκιά και όσο υπάρχει Σκιά θα υπάρχει ο Καραγκιόζης μας!

Την καταγωγή του θεάτρου σκιών διεκδικούν πολλές χώρες, ανάμεσά τους, η Ελλάδα, η Τουρκία, η Αίγυπτος, η Κίνα και άλλες.

Πολλοί μελετητές υποστηρίζουν ότι το θέατρο σκιών είναι ασιατικής προελεύσεως κι από εκεί μεταδόθηκε στην Ινδία και μετέπειτα στην Ευρώπη.

Τα πρώτα ιστορικά στοιχεία που έχουμε για την ύπαρξή του είναι η αναφορά του σε μια κινέζικη εγκυκλοπαίδεια του 1000 μ.χ.

Πιστεύεται πως η γέννησή του οφείλεται στο απλό γεγονός ότι οι Κινέζοι κάλυπταν τα παράθυρα τους με χαρτί και κατά συνέπεια το βράδυ καθώς το εσωτερικό του σπιτιού φωτιζόταν οι σκιές των ενοίκων προσέφεραν ένα ονειρικό θέαμα στους περαστικούς.

Το κινέζικο θέατρο σκιών είχε θρησκευτικό χαρακτήρα και οι φιγούρες του είναι δείγματα μεγάλης τέχνης.

Ο κινέζικος θρύλος λέει, πως ο θάνατος της ευνοούμενης του αυτοκράτορα Γιου Ντι τον 2° π.χ. αιώνα προκάλεσε μεγάλη θλίψη σε όλη την αυλή και πως χάρη στην εφεύρεση του θεάτρου σκιών, ο αυτοκράτορας ξαναβρήκε την παρουσία της αγαπημένης του που είχε χαθεί.

Η τουρκική παράδοση λέει πως ο Καραγκιόζης ήταν χτίστης

κι επειδή με τα αστεία του καθυστερούσε τους εργάτες στην

κατασκευή του τζαμιού, τον σκότωσε ο σουλτάνος Οχράν

(1326 — 1359). Ο Χατζηαβάνης, που ήταν ο εργολάβος του

έργου, για να διασκεδάσει τον στεναχωρημένο σουλτάνο έφτιαξε έναν χαρτονένιο Καραγκιόζη και τον

ζωντάνεψε πίσω από ένα

φωτισμένο πανί.

Τόσο ευχαριστήθηκε ο σουλτάνος που έδωσε άδεια στον Χατζηαβάνη να παίζει τις ιστορίες του Καραγκιόζη

όπου ήθελε και έφτιαξε ένα ωραίο μνημείο στην Προύσα όπου τον ενταφίασε με μεγάλες τιμές.

Μια άλλη ακόμα παράδοση λέει πως ο Καραγκιόζης ήταν ταχυδρόμος του αυτοκράτορα Κωνσταντίνου

Παλαιολόγου και ο Χατζηαβάνης ταχυδρόμος του σουλτάνου Αλαϊτίν.

Ο Τούρκος θεατρολόγος Μεντίν Αντ, τοποθετεί την πρώτη παράσταση Καραγκιόζη στην Αίγυπτο όπου εκεί

είδαν οι Τούρκοι για πρώτη φορά Καραγκιόζη το 1517 και αποφάσισαν να τον εισαγάγουν και να τον

βαπτίσουν συμπατριώτη τους.

Με την τεράστια οικονομική του δύναμη ο σουλτάνος έφερε στην Κωνσταντινούπολη τους διασημότερους

Αιγύπτιους καραγκιοζοπαίχτες. Στην ίδια πόλη έμενε μια πανσπερμία λαών, θρησκειών και εθνοτήτων,

από Έλληνες και Εβραίους μέχρι Αρμένηδες και Σλάβους.

Στην αρχή ο Καραγκιόζης είχε θρησκευτικό χαρακτήρα και τα θέματά του ήταν ηθικοδιδασκικά και

βαδίζοντας στον 16ο αιώνα πλέον γίνεται πλατιά διαδεδομένος στην Οθωμανική αυτοκρατορία κι αποτελεί

τη μόνη θεατρική λύση αφού η μουσουλμανική θρησκεία απαγορεύει το θέατρο με ανθρώπους ή και την

απλή ανθρώπινη αναπαράσταση.

Το κοινό του αποτελείται αποκλειστικά από άντρες εκτός από τις περιπτώσεις που η παράσταση γίνεται σε

σπίτι όπου επιτρέπεται η παρακολούθηση και στις γυναίκες.

Ο τούρκικος Καραγκιόζης ήταν βωμολόχος και πιστεύεται ότι διέθετε ένα τεράστιο φαλλό που οι Έλληνες

αντικατέστησαν με το μακρύ του χέρι για λόγους ευπρέπειας.

Υπάρχει ένας θρύλος σύμφωνα με τον οποίο, ένας Έλληνας Υδραίος στην καταγωγή, ο Γ. Μαυρομάτης

έφτιασε έναν Τουρκία από την Κίνα με το θέατρο σκιών του και αφού εγκαταστάθηκε στην Πόλη έδωσε το

όνομά του (μεταφρασμένο στα τούρκικα) στον ήρωα του θεάτρου του. Πληροφορίες αναφέρουν ότι είχε

βοηθό του τον Γιάννη Βράχαλη (Μπράχαλη) που έφερε τον Καραγκιόζη στην Ελλάδα.

Στα αρχαιότερα χρόνια στην Ελλάδα κατά τα Ελευσίνια μυστήρια στα οποία μάλιστα το κυριότερο της

μυσταγωγικής τελετής ήταν «τα δεικνυόμενα, δρώμενα και θεώμενα» με εντυπωσιακή εναλλαγή φωτός και

σκότους εικάζετε ότι ήταν η πρώτη μορφή Θεάτρου Σκιών από όπου και οι άλλοι Λαοί της Ανατολής

συμπερίλαβαν στην αναβίωση των μυστηριακών θρησκειών τους γεγονός που σχετίζεται με την εξάπλωση

του ελληνιστικού πολιτισμού κατά τους χρόνους του Μεγάλου Αλεξάνδρου και των διαδόχων του στην

Ανατολή. Έτσι λοιπόν το μυστηριακό θέατρο των Σκιών που βρίσκουμε στους Άραβες δεν μπορεί να είναι

παρά το απομεινάρι της λατρείας των μυστηριακών θρησκειών που είχαν ακμάσει στην ανατολή κατά τους

ελληνιστικούς χρόνους

Κατά συνέπεια όχι μόνο πρέπει να αποδώσουμε την καταγωγή του στους Έλληνες αλλά μπορούμε να

διατυπώσουμε την υπόθεση ότι η τεχνική του Θεάτρου των Σκιών ανάγεται στα Ελευσίνια μυστήρια αν

προσέξουμε ότι τα χαρακτηριστικά της ταιριάζουν απόλυτα με τις λιγοστές πληροφορίες που έχουμε για

την κυριότερη τελετουργία τους.

Το θέατρο Σκιών επομένως είναι το πρώτο θέατρο που εμφανίζεται στη νεότερη Ελλάδα και το

επικρατέστερο για πολλά χρόνια σε αυτή αλλά και σε όλους τους γείτονες Λαούς.

Η πρώτη γραπτή πληροφορία για παράσταση Καραγκιόζη στην Ελλάδα υπάρχει στην τοπική εφημερίδα

του Ναυπλίου « Ταχύπτερος Φήμη», το 1841 ενώ σύμφωνα με την μελέτη του Τζούλιο Καίμη ένας έξυπνος

Έλληνας καλαματιανής καταγωγής, επ' ονόματι Βράχαλης (Μπράχαλης) και διαμένων στην Πόλη, εκεί

γύρω στα 1860 τα μάζεψε και ήρθε στον Πειραιά, έπιασε ένα καφενείο απέναντι από το τελωνείο κι έστησε

μια σκηνή ένα μέτρο επί μισό για να παίζει θέατρο σκιών με τις μιας πιθαμής χαρτονένιες φιγούρες του.

Η μαγεία αυτής της λαϊκής καλλιτεχνικής έκφρασης γοήτευσε το κοινό της εποχής, σε βαθμό τέτοιο που ο

Βράχαλης έστησε τον μπερντέ εντός του τότε δημοτικού κήπου προτού εγκαταστήσει το Καραγκιοζοθεατρό

του σε ένα καφενείο της περιοχής του Θηροείου.

Όμως μήτρα που θα αναθρέψει και θα γεννήσει τον ελληνικό Καραγκιόζη θα γίνει η Πάτρα όπου εκεί θα τον

μεταφέρει το 1881 ο Χρ. Κόντος και θα τον κάνει Ρωμίο ο θρυλικός караγκιοζοπαίχτης Δημήτριος Σαρντούνης (Μίμαρος από την ικανότητα του στην μιμική τέχνη).

Ο Μίμαρος λοιπόν με την δύναμη της μιμικής του και με την δημιουργία νέων τύπων και νέων παραστάσεων έδωσε νέα μορφή και νέα ζωή στο ελληνικό θέατρο σκιών.

Παράλληλα αξίζει να αναφερθεί ότι παραστάσεις Καραγκιόζη παιζόταν στην αυλή του Αλή Πασά στα Γιάννενα απ' όπου και στην συνέχεια εξαπλώθηκε στην γύρω περιφέρεια και αποτέλεσε μορφή διασκέδασης των Ελλήνων κατά την Τουρκοκρατία αλλά και μετά.

Αν θέλουμε όμως να χωρίσουμε την εποχή του Καραγκιόζη σε περιόδους θα το κάναμε ίσως ως εξής:

1850 -1880: Ο Καραγκιόζης αυτής της εποχής τουρκοφέρνει έντονα και αντιμετωπίζει την περιφρόνηση των αστών που θέλουν δυτικό θέατρο αλλά και του λαού που συχνά πήγαινε εκεί μην έχοντας που αλλού να πάει.

Για μια περίοδο δημιουργείται η εντύπωση πως ο Καραγκιόζης είναι ένα θέαμα καταδικασμένο να σβήσει κάτω από την αδιαφορία και τις επιθέσεις.

Εκείνη την εποχή πρέπει να ήταν ακόμα βωμολόχος, αν κρίνουμε από το περιστατικό με ήρωα τον Μακρυγιάννη που αναφέρει ο Ν.Πολίτης όταν σε μια παράσταση Καραγκιόζη που παρακολουθούσαν και γυναίκες το θέαμα εμφανιζόταν ιδιαίτερα σεμνότυφο με αποτέλεσμα να αγανακτήσει ο Μακρυγιάννης που αφού έβγαλε έξω τις γυναίκες, υποχρέωσε τον Καραγκιόζη « να πει αυτά που ήξερε».

1880 — 1910: Εκεί που ο Καραγκιόζης έμοιαζε πως θα σβήσει αρχίζει με μια η τρομερή του άνθιση.

Τότε εξελληνίζεται και αρχίζει να μιλά στον λαό για πράγματα οικεία, παίρνοντας τα θέματα του από την καθημερινή ζωή κι άλλοτε από τα παραμύθια ή από ιστορίες ηρωικές, μη διστάζοντας να έχει στο ρεπερτόριό του ακόμα και αρχαίες τραγωδίες.

Πρωταγωνιστής σε αυτή την ανάπτυξη θεωρείται ο караγκιοζοπαίχτης Μίμαρος (1861-1912) από την Πάτρα.

Το κοινό της εποχής είναι έντονα λαϊκό, αλλά και τρομερά ευαίσθητο πράγμα που υποχρέωσε τον караγκιοζοπαίχτη να είναι πολύ προσεκτικός στα καλαμπούρια και στο λόγο του ξεπερνώντας έτσι τον βωμολόχο προηγούμενο χαρακτήρα του.

1915 – 1940: Η Τρίτη περίοδος του θεάτρου σκιών που θεωρείται και η περίοδος της τελειοποίησης κατά την οποία κυριαρχούν οι μεγάλες προσωπικότητες των караγκιοζοπαίχτων.

Οι φιγούρες που παλαιότερα ήταν από τενεκέ ή χαρτόνι, τώρα γίνονται από δέρμα και είναι χρωματιστές.

Η σκηνή του έχει μεγαλώσει, τα έργα έχουν εμπλουτιστεί και ολοκληρωθεί.

Η προοδευτική αστική τάξη έχει αρχίσει να ενδιαφέρεται για αυτή τη γνήσια μορφή τέχνης που ξεφεύγει από τα καθιερωμένα.

Παραστάσεις Καραγκιόζη δίνονται παντού αφού η μεταφορά του θεάτρου είναι πολύ εύκολη.

Το 1924 με 1925 εμφανίζονται για πρώτη φορά φυλλάδια με έργα του Καραγκιόζη και με ενδιαφέρουσες εικονογραφήσεις.

Ο Καραγκιόζης θεωρείται πλέον αρκετά αξιοπρεπές θέαμα.

1940 έως σήμερα : Στη γερμανική κατοχή ο Καραγκιόζης αναλαμβάνει αντιστασιακό ρόλο και εμπυχώνει το λαό, γίνεται μια μοναδική σπίθα κεφιού, με τα ηρωικά του έργα σκορπά την ελπίδα στους σκλαβωμένους Έλληνες.

Αρκετές μάντρες ή αλλιώς караγκιοζομάγαζα όπως τα ονόμαζαν γίνονται τόπος συγκέντρωσης αντιστασιακών.

Στη δεκαετία του '50 για πρώτη φορά δίνονται παραστάσεις στην Ευρώπη και στην Αμερική ξυπνώντας το ενδιαφέρον των ξένων.

Στο εσωτερικό όμως ο Καραγκιόζης απέκτησε ένα παντοδύναμο και νεοφερμένο εχθρό, τον κινηματογράφο με αποτέλεσμα το κοινό του να συρρικνώνεται.

Με την ανοικοδόμηση της Αθήνας, τα περισσότερα θέατρα κλείνουν και όλοι οι διαθέσιμοι χώροι δίνονται αντιπαροχή για ανέγερση πολυκατοικιών.

Στη δικτατορία ο Καραγκιόζης δίνει το δικό του αγώνα αφού στον ελεύθερο λόγο του δεν χωράει λογοκρισία, μπορεί να λέει τα πράγματα με το όνομά τους.

Η τηλεόραση και οι σύγχρονες συνθήκες ζωής έρχονται να δώσουν καίριο πλήγμα στο θέατρο του Καραγκιόζη κι έτσι στη δεκαετία του '70 φαίνεται πως η τέχνη του Καραγκιόζη εξαφανίζεται.

Σήμερα τα μόνιμα θέατρα Καραγκιόζη είναι λιγοστά αν και το κοινό σε κάθε ευκαιρία σπεύδει να απολαύσει το μαγικό κόσμο της σκιάς.

Διάφοροι σύλλογοι και δήμοι διοργανώνουν περιστασιακές εκδηλώσεις και μερικές φορές περιλαμβάνουν στο πρόγραμμά τους, παραστάσεις του θεάτρου σκιών.

Οι αγνοί Καραγκιοζοπαίχτες όμως είναι ελάχιστοι και προσπαθούν να κρατήσουν ζωντανή την λαϊκή μας παράδοση ανάμεσα σε κάποιους κερδοσκόπους που στόχο τους έχουν να πλουτίσουν οι ίδιοι και να φτωχαίνει η Τέχνη του Καραγκιόζη δημιουργώντας πέπλα μυστηρίου και διανοήσης, ακρίβειας και απομάκρυνσης για τον Καμπούρη που τους φορτώνεται στην πλάτη του ξεμακραίνοντας έτσι τους νέους και απογοητεύοντας τους παλαιότερους.

Κλείνοντας αξίζει να αναφερθεί ότι ο Καραγκιόζης ανδρώθηκε στα επιδέξια χέρια του Μίμαρου, του Θεωδωρέλλου, του Ρούλια ,του Μέμου, του Μόλλα, του Χαρίδημου ,του Μανωλόπουλου, αποκτώντας από το 1910 και μετά το χαρακτήρα της Αθηναϊκής Σκηνης που περιόδευε και στην επαρχία.

Έχοντας εξαγιστεί από τα στοιχεία του αντίστοιχου τουρκεϊκού θεάτρου σκιών και αντλώντας από τους μύθους του Ελληνισμού και την νεότερη λαϊκή ποίηση, το ελληνικό θέατρο του Καραγκιόζη αποτέλεσε το πρωτόλειο πλαίσιο δημιουργίας της νεοελληνικής κωμωδίας.

Όσο κι αν οι νεότεροι έχουν συνδέσει το θέατρο σκιών με κωμωδίες όπως «ο Καραγκιόζης φούνταρης», «γιατρός», «οι αρραβώνες του Καραγκιόζη» κ.ά, τα έργα που πραγματικά έγραψαν ιστορία ήταν τα ηρωικά δράματα.

Στους βαλκανικούς πολέμους, στον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο, το 1940 και καθ' όλη την διάρκεια της

	<p>κατοχής, αλλά και στα χρόνια της δικτατορίας, οι εποποιίες του Καπετάν Γκρη, του Κατσαντώνη, η θυσία του Αθανάσιου Διάκου, ο Γέρος του Μοριά, η αντίσταση του Γκούρα στην ακρόπολη, έδωσαν διέξοδο στις πιέσεις που δεχόταν ο ελληνικός λαός και κυρίως την ελπίδα ότι όπως ο Καραγκιόζης, που παρά τις δυσκολίες επιβιώνει έτσι και ο ελληνισμός εν τέλει θα την «σκαπουλάρει».</p> <p>Τις ειρηνικές πάλι περιόδους το Καραγκιοζοθέατρο λειτουργούσε ως βαρόμετρο των προβλημάτων και των αιτημάτων των λαϊκών τάξεων.</p> <p>Γι' αυτό και υπήρχε μια σχέση αφοσίωσης του κόσμου με τους παίκτες του Καραγκιόζη που στις ένδοξες μέρες ήταν πραγματικοί σταρ.</p> <p>Τον Χειμώνα στα καφενεία και τα Καλοκαίρια στις μάντρες ο Καραγκιόζης έδινε χρόνο με τον χρόνο μάθημα επιβίωσης.</p> <p>Έργα με συνήθη διάρκεια μιας ώρας, με τα τραγούδια (τσάμικα, καντάδες και ρεμπέτικα) και τις μουσικές, κρατούσαν δυόμιση ώρες, μια γνήσια λαϊκή μυσταγωγία.</p> <p>Αυτός είναι ο Καραγκιόζης, απλός σκυφτός, ταπεινός και φτωχός που πάντα είναι πρόθυμος να μας διασκεδάσει και αρκεί στο να ακούει μόνο τα γέλια μας.</p> <p>Ας αναρωτηθούμε λοιπόν εμείς τι είμαστε γι' αυτόν και το σημαντικότερο τι είμαστε για εμάς τους ίδιους!</p> <p>ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΕΚ' ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ ΜΑΣ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΕΙΑ - ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΡΑΤΟΣ - ΕΜΑΣ ΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΥ ΚΑΝΑΜΕ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΛΛΑΞΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΙΣΤΗ ΤΟΥ ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΑ ΤΟΝ ΚΑΝΑΜΕ ΤΟΥΡΚΟ.</p> <p>ΜΑΣ ΑΞΙΖΕΙ ΕΝΑ ΜΕΓΑΛΟ ΜΠΡΑΒΟ...</p> <p>Πηγή: <a href="http://karagkiozisgd.blogspot.gr/p/blog-page_3659.html">http://karagkiozisgd.blogspot.gr/p/blog-page_3659.html</a> (10/10/2013)</p>
	<p><b>Διασκευές για το συμβατικό θέατρο</b></p>
<p><b>Σχέση με το θέατρο</b></p>	
<p><b>Σχέση με τον κινηματογράφο</b></p>	
<p><b>Σχέση με την τηλεόραση</b></p>	
<p><b>Σχέση με το ραδιόφωνο</b></p>	
<p><b>Σχέση με τη μουσική</b></p>	
<p><b>Ζωγραφική</b></p>	<p>Κατασκευάζει μόνος του τις φιγούρες του Καραγκιόζη και ασχολείται με την προώθηση χαρτοκοπτικών και εκπαιδευτικών σετ.</p> <p>Πηγή: <a href="http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/p/blog-page_5563.html">http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/p/blog-page_5563.html</a> (09/10/2013)</p>
<p><b>Εκπαιδευτικό υλικό</b></p>	<p>Κατασκευάζει εκπαιδευτικά σετ με χειροποίητες φιγούρες και επιτραπέζιους μπερντέδες.</p> <p>Πηγή: <a href="http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/p/blog-page_5563.html">http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/p/blog-page_5563.html</a> (09/10/2013)</p>

Άρθρο για το Γιώργο Ηπειρώτη στην εφημερίδα «Βασικός Μέτοχος»

Συμμετελεύξεις,  
Ρεπορτάζ,  
Αφιέρωματα

Βασικός Μέτοχος / 10/10/2013

# Λαϊκό Θέατρο Σκιών Γιώργου Ηπειρώτη

http://karagkiozisgd.blogspot.com  
email: karagkiozis.gasas101@gmail.com Τηλ: 697248746 497557330



Κατασκευή χειροποίητων φιγούρας Σενιάρια για μικρούς και μεγάλους  
**ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ & ΠΟΛΥ ΓΕΛΙΟ !!!**

## Εκδηλώσεις που μας "πάνε" Παραδόσεις που δεν "σπάνε"!

### ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ, ΕΞΕΤΑΖΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ, ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΗΠΕΙΡΩΤΗ

Το θέατρο σκιών αποτελεί μια παράδοση που δεν «σπασει» και συγκινεί τα πλάθα ανεξαρτήτως ηλικίας...  
Το μυστικό της επιτυχίας...  
Τα θέματα των έργων του θεάτρου σκιών είναι συνήθως σκιωπικά - προκληκτικά γέλιο στους θεατές ενώ πολλές φορές αναφέρονται σε πραγματικά και σύνχρονα ζητήματα που ενδιαφέρουν τον κόσμο.  
Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ σε αφογή τέχνης από τον ΓΙΩΡΓΟ ΗΠΕΙΡΩΤΗ «μπαβέ» μικρούς και μεγάλους στην ΚΑΜΠΗ ΑΡΤΑΣ σε μια σειρά εκδηλώσεων του τοπικού πολιτιστικού συλλόγου.  
Ο καρναβάλι που παρασκευάζεται από την οικογένειά του, το φίλο του Κατζεβάσι, το βείο του Μπαρμπα-Γιούργα και άλλους χαρακτήρες όπως ο Στράσκας, ο Νιανός, που ζει σε παραγκα είναι ξεπυλιτός και μένει απάντη από το σέραι του Βεζύρη εμφανιστική ζώνη αλλά με την κοστική σάβρα και το γιορταστικό καλλίτεχνι που καθιερώνει το κοινό, το γέλιο στις ανανήσεις βλέπει το παρόν με γέλιο και κωμική κριτική το κακό κείμενα αλλά και αποδοχή για το μέλλον...

Πως ασχολήθηκε:  
"Η γιορτή μου με το θέατρο σκιών ήρθε από τις εκπομπές της τηλεόρασης όταν παρακάλεσε το 1992 αλλά και μετέπειτα παρακολουθούσα με μανία κάθε τι που είχε να κάνει με το θέατρο σκιών. Στην συνέχεια οι γονείς μου βλέποντας την αγάπη μου για αυτή την γνήσια λαϊκή τέχνη προσέβαλαν να μου δώσουν κάθε εφόδιο για την ενταξίωσή μου με το θέατρο σκιών αγοράζοντας μου χαρακτηριστικές Καρναβальные μάσκες και τα περιττερα. Με αυτές τις φιγούρες λοιπόν έκανα τα πρώτα μου βήματα ως Καρναβალιστής (ερασιτέχνης) παίζοντας παραστάσεις στην γειτονιά μου με τους φίλους μου. Βάζοντας μάσκα και εισιτήριο 1 δραχμή χρέματα που μπόλευσε για να αγοράσουμε το αμάκι για νέες φιγούρες. Με τον Καρναβάλι μεγάλωσα τόσο εγώ όσο και τα περιττερα για να μην πω όλα τα παιδιά της ηλικίας μου". τονίζει στον ΒΑΣΙΚΟ ΜΕΤΟΧΟ ενώ απαντά αν σπούδασε το αντικείμενο:  
"Αυστηρώς ή ευτυχώς όχι.  
Δυστυχώς γιατί όταν ως αρχάριος ερασιτέχνης που σκεφτόμουν να ασχοληθώ επαγγελματικά απεχθήθηκα σε κάποια παιδαγωγικά Καρναβάλια γιατί (που δεν έπαιζα) να ανασφύριζα ονομαστικά εξετάζοντας ανηλικότητα από μερικούς όταν φοβόμουνι μου την γύρα και ένας νέος Καρναβάλιστής τους χαλάει την πίστα μου γύρω από την πίστα και δεν μου επιτρέπει το παραμικρό «κωμικό» για να ξεκινήσω εκκλιβίζοντας έτσι την τέχνη του θεάτρου σκιών στην γύρα με ότι κακό συνεπαγεται συνά για την εξέλιξη αυτής της γνήσιας Λαϊκής Τέχνης.  
Ευτυχώς όμως γιατί με αυτή τους την στάση με έκαναν να πειραματώμαι και να πάλιν ακόμα περισσότερο για τον Καρναβάλι που υπήρξε αγάπη και μετά από αυτό το πρώτο βήμα μου (και είναι τιμή) το μόνος μου) καταφέρα να παρουν τέχνη και πολιτισμό με ήθος που αναγνωρίζετε και αγαπάτε από το κοινό μου".

Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ σε αφήγη τεχνική από τον ΓΙΩΡΓΟ ΗΠΕΙΡΩΤΗ. Φωτο με τον εκδότη του ΒΑΣΙΚΟΥ ΜΕΤΟΧΟΥ.



ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ σε δήμοι, σχολεία, συλλόγους, πάρκα και κατασκευή χειροποίητων φιγούρας/Σενιάρια για μικρούς μεγάλους.  
ΧΑΜΗΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΓΕΛΙΟ από τον ΓΙΩΡΓΟ ΗΠΕΙΡΩΤΗ.  
email: karagkiozis.paradosi@gmail.com  
karagkiozisgd.blogspot.com

### ΚΤΙΣΤΑΔΙΩΤΙΚΑ 2012

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 10/8/2012 ΕΩΣ ΠΕΜΠΤΗ 16/8/2012-ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Η ΚΟΣΜΩΣΙΑ ΤΟΥ ΧΩΡΕ ΚΑΙ ΟΙ ΚΤΙΣΤΑΔΕΣ ΤΟΥ ΣΗΜΕΡΑ - ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ. ΩΡΕΣ 10:00-14:00 & 19:00-21:00

ΣΑΒΒΑΤΟ 11/8/2012 - ΡΕΜΠΕΤΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ. ΩΡΑ 21:00

ΚΥΡΙΑΚΗ 12/8/2012-2 ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΡΟΚ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ. ΩΡΑ 21:00

ΔΕΥΤΕΡΑ 13/8/2012 - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΔΕΣΧΗ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ (ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ). ΩΡΑ 21:00

ΤΡΙΤΗ 14/8/2012 - ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ. ΩΡΑ 21:00

ΤΕΤΑΡΤΗ-15/8/2012- ΗΜΕΡΗΣΙΟ ΓΛΕΝΤΙ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ. ΤΟ ΑΛΦΕΥΜΑ ΕΚΚΛΟΓΕΣ ΓΙΑ ΝΕΟ Δ.Σ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ. ΩΡΑ 20:30

ΓΙΑ ΤΟ Δ.Σ  
ΒΗΧΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ



Η Σχολή Ιστιοπλοΐας Μεσολογγίου μέλος είναι και ο Άρθιος Μηχανικός ΚΩΣΤΑΣ ΒΗΧΑΣ που εργάζεται στα δημόσια έργα της περιοχής και ασχολείται ερασιτεχνικά με το σπορ. Φιλονοείται διήμερη Ιστιοπλοϊκή εκδρομή στο Ιόνιο με το 4κωπτο σκάφος βαρανά 46 (14,80 μέτρα) το Σάββατο 28 και την Κυριακή 29 Ιουλίου με διοργάνωση Μεσολογγίου-Ισολογγίου ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:  
ΣΑΒΒΑΤΟ 28/07 - ΑΠΟΠΛΟΥ 10:00 ΑΠΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ  
ΜΠΑΝΙΟ ΣΤΗ ΝΗΣΟ ΟΣΙΑ  
ΚΑΤΑΠΛΟΥ ΣΤΗΝ ΙΩΑΚΗ (ΒΑΘΥ)  
ΚΥΡΙΑΚΗ 29/07 - ΑΠΟΠΛΟΥ 10:00 ΑΠΟ ΙΩΑΚΗ (ΒΑΘΥ)

**"Ανοίγουν πανιά"**  
στον  
ΝΑΥΤΙΚΟ ΟΜΙΛΟ  
ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

ΜΠΑΝΙΟ ΣΤΗ ΝΗΣΟ ΑΤΟΚΟ  
ΚΑΤΑΠΛΟΥ ΣΤΟ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ  
ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΗ ΕΞΕΔΡΗΚΗ ΚΑΘ ΟΛΗ ΤΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ  
ΤΙΜΗ ΚΑΤΑ ΑΤΟΜΟ ΗΜΕΡΗΣΙΩΣ : 55€ (10% ΕΚΠΤΩΣΗ ΣΕ ΖΕΥΓΑΡΙΑ)  
ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 8 ΑΤΟΜΑ  
ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΕΧΟΥΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΒΕΤΟΠΛΟΟΙ ΚΑΙ ΜΗ ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΔΙΑΤΡΟΦΗ-ΔΙΕΣΕΛ-ΚΑΒΑΡΙΕΜΟΣ ΣΚΑΦΟΥΣ 40€ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ...  
ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ : 6986 174910

Πηγή: [http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/p/blog-page\\_9.html](http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/p/blog-page_9.html) (10/10/2013)

Περιοδικά

Τηλεόραση





**Οπτικοακουστικό υλικό**

**Μαγνητοφωνήσεις/ Ηχογραφήσεις παραστάσεων/ μουσικής**

- <http://www.youtube.com/watch?v=c1pkYbHVMHc> (Γιώργος Ηπειρώτης και Ρεμπέτικο 08/12/2012)
- <http://www.youtube.com/watch?v=GGuVXVswTCY> (Γιώργος Ηπειρώτης και Ρεμπέτικο «Η Σταμάτου η Κουσή»)
- <http://www.youtube.com/watch?v=C-N1hhouNSQ> (Γιώργος Ηπειρώτης και Ρεμπέτικο 01/12/2012)
- <http://www.youtube.com/watch?v=SUKntypBRS4> (διαφημιστικό-Καραγκιόζης για το μικρό Κωνσταντίνο από το Μύτικα Πρέβεζας 25/08/2013)
- <http://www.youtube.com/watch?v=cKZ6YIHjiOA> (Καραγκιόζικα στη Φιλιππιάδα 3<sup>η</sup> παράσταση 24/07/2013)
- <http://www.youtube.com/watch?v=UQ9pEhlb6Uo> (Καραγκιόζης-Χατζιαβάτης «Δεν πληρώνω»)
- <http://www.youtube.com/watch?v=U-PLFkxApU> (Φιγούρες Καραγκιόζη)
- [http://www.youtube.com/watch?v=2BdBA9d\\_PNo](http://www.youtube.com/watch?v=2BdBA9d_PNo) (διαφημιστικό - «Ο Καραγκιόζης κι ο Τρομερός Γίγαντας» στη Φιλιππιάδα 03/02/2013)
- <http://www.youtube.com/watch?v=OfOWFFC6F9k> (διαφημιστικό – «Ο Καραγκιόζης γιατρός» Άρτα 27/10/2012)
- <http://www.youtube.com/watch?v=WW6HCaiutR4> (διαφημιστικό – «Υπερχρεωμένος» παράσταση στη Φιλιππιάδα 14/10/2012)

**Δίσκοι βινίλιο**

**VIDEO/ CD**

**DVD**

**Κινηματογραφικές ταινίες**

**Τύπος**

- α) εφημερίδες: Άρθρα, αφιερώματα  
β) περιοδικά: Άρθρα, αφιερώματα

**Ραδιόφωνο**

Αφιερώματα, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, έργα

**Τηλεόραση**

Αφιερώματα, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, έργα

**Τιμητικές Διακρίσεις**

**Βιβλιογραφία (Άρθρα, μονογραφίες)**

**Κύριος χώρος δράσης**

Ήπειρος



<b>Άλλοι χώροι δράσης</b>	<p style="text-align: center;"><b>Γεωγραφικοί</b></p> <p>Κατα γενική ομολογία, δραστηριοποιείται στην Ήπειρο, αλλά και σε όλη την υπόλοιπη Ελλάδα.</p>
<b>Επικοινωνία</b>	<p style="text-align: center;"><b>Σχολικοί</b></p> <p>Παρουσιάζει παραστάσεις σε σχολεία, παιδικούς συλλόγους και παιδικά πάρτυ.</p> <p>Πηγή: <a href="http://www.slideshare.net/giorgosipirotis">http://www.slideshare.net/giorgosipirotis</a> (09/10/2013)</p> <p>e-mail: <a href="mailto:karagkiozis.paradosi@gmail.com">karagkiozis.paradosi@gmail.com</a></p> <p>blog: <a href="http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/">http://karagkiozisgd.blogspot.com.es/</a></p>

Σύνταξη δελτίου: Ξανθή Καμώννα