


| | |
|--|---|
| Επώνυμο | Μουρελάτος |
| Όνομα | Ιωάννης |
| Ψευδώνυμο/ Καλλιτεχνικό όνομα | Γιάνναρος |
| Τόπος γεννήσεως | Πάτρα |
| Ημερομηνία γεννήσεως | 1/1/1931 |
| Ημερομηνία θανάτου | 11/12/2012 |
| Βιογραφικά στοιχεία | <p>Ο Γιάνναρος γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Πάτρα, και συγκεκριμένα στην συνοικία Σύνορα. Από μικρή ηλικία ήρθε σε επαφή με τον караγκιόζη μέσω του πατέρα του, Ντίνου Μουρελάτου. Ο πατέρας του, που διατηρούσε καπνοπωλείο, ήταν λαϊκός στιχουργός και έδινε συχνά σατυρικούς στίχους σε караγκιόζοπαίκτες (ιστολόγιο Γιάννη Μυλωνά, http://www.karagkiozis.com/65_IANOIARIOS_2013.pdf, και συνέντευξη στον Σωκράτη Κοτσορέ, παρατίθεται παρακάτω). Το 1948, σε ηλικία 17 ετών, πέρασε για πρώτη φορά πίσω από τον μπερντέ ως βοηθός του Ορέστη, αντικαθιστώντας τον μόνιμο βοηθό του, τον Σπύρο Γαρούφη, ο οποίος είχε έκτακτο ραντεβού με την κοπελιά του (ιστολόγιο του Γιάννη Μυλωνά, http://www.kollitiria.blogspot.gr/2012/01/blog-post_01.html). Ο Γιάνναρος μαθήτευσε κοντά στον Ορέστη και στο Βασίλαρο, τον οποίο θεωρεί μεγαλύτερο δάσκαλό του (συνέντευξη στον Σωκράτη Κοτσορέ, παρατίθεται παρακάτω). Το 1952 ξεκίνησε την καριέρα του ως караγκιόζοπαίκτης. Έπαιξε σε πολλές περιοχές κυρίως της Δυτικής Ελλάδας, αλλά και στην Πάτρα. Η τελευταία του μόνιμη σκηνή ήταν στο θέατρο «Ρεκόρ» στην Πάτρα, το οποίο και ο ίδιος ξεχώριζε ως θέατρο. Έπαιξε εκεί, με διακοπές, από το 1968 μέχρι το 1982 (προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011). Στην συνέχεια έπαιξε σε πλατείες, σε διάφορα φεστιβάλ, αλλά και σε θέατρα αλλά πλέον σε περιστασιακή βάση. Την δεκαετία του 1990 αγόρασε το πατρικό σπίτι του Φώτη Πολυμέρη (οδός Ηλείας 49, κοντά στην Πλατεία Ομονοίας, συνοικία Βούδη Πάτρας[άρθρο Γιάννη Χατζή για την ηλεκτρονική εφημερίδα «Ο Καραγκιόζης μας», http://www.karagkiozis.com/65_IANOIARIOS_2013.pdf]). Το κτήριο αυτό (το οποίο ο Γιάνναρος αποκαλούσε «μαγαζί») λειτουργούσε ως εργαστήριο-γραφείο, ενώ περιστασιακά έδινε παραστάσεις για φίλους και γνωστούς. Ο Γιάνναρος αρέσκονταν να παίζει ηρωικά και κοινωνικά-δραματικά έργα, τα οποία ωστόσο παρουσίαζε με ιδιαίτερα κωμικό τρόπο. Κύρια χαρακτηριστικά του παιχνιδιού του ήταν η έντονη αναφορά στην επικαιρότητα, αλλά και σε φίλους και συναδέλφους του, ο ενήλικος προσανατολισμός των παραστάσεών του (χωρίς όμως να είναι ακατάλληλος για παιδικό κοινό), καθώς και η χαρακτηριστική του «λαρυγγοφωνή».</p> |
| Προσωπογραφίες |  |

| | |
|---|---|
| Μόνιμη εγκατάσταση | Πάτρα |
| Ημερομηνίες ενασχόλησης με το Θ.Σ | (Ως караγκιοζοπαίκτης) 1952-2011 |
| Άλλες επαγγελματικές ασχολίες | Μέχρι να ασχοληθεί με το θέατρο σκιών, εργαζόταν στο μηχανουργείο Λεπεσιώτη-Σινιγάλια, στην συνοικία του Αγίου Διονυσίου (ιστολόγιο του Γιάννη Μυλωνά, http://www.kollitiria.blogspot.gr/2012/01/blog-post_01.html). Έκτοτε δεν ασχολήθηκε ποτέ με άλλο επάγγελμα (προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011). |
| Παραστάσεις σε μόνιμη σκηνή | 1968-1982 (με διακοπές) Θέατρο Ρεκόρ, Πλατεία Μαρούδα (Πάτρα) (Προσωπική μαρτυρία, Σεπτέμβριος 2011). |
| Παραστάσεις στην Ελλάδα | |
| Παραστάσεις στο εξωτερικό | Έδωσε παραστάσεις στην Αγγλία, στις Η.Π.Α., στην Αυστραλία και στο Ιράν (επικήδειος Γιάνναρου, http://www.karagkiozis.com/65_IANOUARIOS_2013.pdf). |
| Θεματολόγιο- Δραματουργία Παραδοσιακά σενάρια Προσωπική παραγωγή έργων | Ατάκες- Αστεία |
| | Ο Γιάνναρος αξιοποιούσε τα γνωστά καλαμπούρια της Πατρικής Σχολής, αλλά και αρκετά δικά του, κυρίως εμπνευσμένα από την επικαιρότητα. |
| | Δραματουργία- Σενάρια 1. Καινοτομίες- Νέα στοιχεία |
| | Δραματουργία- Σενάρια 2. Παραδοσιακή δραματουργία |
| | Δραματουργία- Σενάρια 3. Ηρωικό δράμα |
| | Δραματουργία- Σενάρια 4. Παραμυθόδραμα |
| | Δραματουργία- Σενάρια 5. Έργα ιστορικού περιεχομένου |
| | Δραματουργία- Σενάρια 6. Αρχαιότητα- Αρχαίο δράμα |
| Δραματουργία- Σενάρια 7. Θρησκευτικού χαρακτήρα - Βίοι αγίων | |
| Κύρια χαρακτηριστικά παραστάσεων | Κοινό |
| | Ο Γιάνναρος παρουσίαζε παραστάσεις για μεικτό κοινό. Ωστόσο, η έντονη αναφορά του στην επικαιρότητα, αλλά και το «ενήλικο» χιούμορ του (χωρίς να ξεπερνά ποτέ τα όρια της κοσμιότητας) καθιστούσαν τις παραστάσεις του ιδιαίτερα κατάλληλες για ενήλικο κοινό, μεταξύ του οποίου είχε αρκετούς φανατικούς οπαδούς. |
| | Φιγούρες |
| | Ο Γιάνναρος ασχολήθηκε μόνο περιστασιακά με την κατασκευή φιγουρών, έχοντας κατασκευάσει ελάχιστες φιγούρες σε χαρτόνι σε σχέδια του μαθητή του, Κώστα Μακρή. Χρησιμοποιούσε φιγούρες που του είχαν κατασκευάσει συνάδελφοί του. Κατά κύριο λόγο χρησιμοποιούσε φιγούρες των Αβραάμ, Κώστα Μακρή, Σωτήρη Ασπιώτη, ενώ επιπλέον διέθετε και φιγούρες των Νιόνου Αλεξόπουλου, Βασίλαρου, Μίμη Ασπιώτη, Φώτη Πλέσσα, Νίκου Ανδρικόπουλου (Νίκα) και πιθανώς και άλλων (ιστολόγιο του Γιάννη Μυλωνά, http://www.kollitiria.blogspot.gr/2012/01/blog-post_01.html). |



Αξιωματικός του Αβραάμ



Χωροφύλακας Σωτήρη Ασπιώτη



Καραγκιόζης κλέφτης του Αβραάμ



Βλάχα Σωτήρη Ασπιώτη



Βλάχος Φώτη Πλέσσα



Κοπέλα Φώτη Πλέσσα

Σκηνικά

Ο Γιάνναρος χρησιμοποιούσε σκηνικά διάφορων κατασκευαστών, όπως του Φώτη Ράμμου και άλλων.



Παράγκα Σωτήρη Ασπιώτη



Αρχοντικό σπίτι

Νέες τεχνικές/ φόρμουλες/ καινοτομίες

Ρεκλάμες/ Αφίσες

Εθνικά

Συμμετείχε αρκετές φορές στο Φεστιβάλ που διοργάνωνε ο Μάνθος Αθηναίος και αργότερα ο Δήμος Νέας Σμύρνης (δεκαετία 1990-2010).
Επίσης συμμετείχε στο φεστιβάλ «Σπαθάρεια» τα έτη 2000 και 2001.

Διεθνή

Εθνικά

Διεθνή

Έργα Καραγκιόζη

Άρθρα

Διασκευές για το συμβατικό θέατρο

Συμμετοχή σε φεστιβάλ

Συμμετοχή σε συνέδρια

Εργογραφία

Σχέση με το θέατρο

Σχέση με τον κινηματογράφο

| | |
|--|---|
| <p>Σχέση με την τηλεόραση</p> | <p>Ο Γιάνναρος συμμετείχε στις εξής τηλεοπτικές εκπομπές: Σειρά ντοκουμανταίρ «Σκιές του Μπερντέ», ΕΡΤ, 1985 με συνέντευξη. Σειρά παραστάσεων «Τα κολλητήρια», ΕΡΤ, 1987 με παραστάσεις. Είναι γνωστές οι εξής: Ο Καραγκιόζης γραμματικός, Η γέννηση του Κολλητηριού, Οι δύο λόρδοι και ενδεχομένως να υπάρχουν και άλλες. Σειρά παραστάσεων «Καραγκιόζης», ΕΡΤ, 1989-1990 περίπου με παραστάσεις. Είναι γνωστές οι εξής: Το φρούριο των δαιμόνων, Το πιθάρι, Η αρχόντισσα του κάστρου (έργο γνωστό και με τους τίτλους Το κάστρο του Μυστρά, ο λήσταρχος Μαυρομιχάλης, Η κάρτα του Παλαιολόγου, και ενδεχομένως με άλλους), Το κάστρο των ιπποτών (έργο γνωστό και με τον τίτλο Ο ιππότης και η αρχόντισσα), Ο καπετάν Καραφωτιάς και ενδεχομένως να υπάρχουν και άλλες. Σειρά παραστάσεων «Και μιλάει... και λαλάει», ΕΡΤ, 1994-1995, με τις παραστάσεις Η κρεμάλα του Πατριάρχη και Οι αντάρτες της Μακεδονίας (έργο γνωστό και με τον τίτλο Οι μακεδονομάχοι). Επίσης, το κανάλι 902 μαγνητοσκοπήσε και παρουσίαζε την παράσταση «Η αρπαγή από το χαρέμι», την οποία ο Γιάνναρος είχε παίξει στο Φεστιβάλ «Σπαθάρεια» στις 10/9/2000.</p> |
| <p>Σχέση με το ραδιόφωνο</p> | |
| <p>Σχέση με τη μουσική</p> | <p>Ο Γιάνναρος τραγουδούσε ζωντανά σε παραστάσεις του, συνήθως κάποιο κωμικό-σατυρικό τραγούδι του Καραγκιόζη (από τους στίχους που έγραφε ο πατέρας του), και σπάνια και άλλα τραγούδια.</p> |
| <p>Ζωγραφική</p> | |
| <p>Εκπαιδευτικό Υλικό</p> | |
| <p>Συνεντεύξεις, Ρεπορτάζ, Αφιέρωματα</p> | <p style="text-align: center;">Εφημερίδες</p> <hr/> <p style="text-align: center;">Περιοδικά</p> <p>Συνέντευξη στο περιοδικό «Φαρφουλές» του ομώνυμου εκδοτικού οίκου, τ.11, Φθινόπωρο 2009</p> <p>Συνέντευξη στην ηλεκτρονική εφημερίδα «Ο Καραγκιόζης μας» στον Σωκράτη Κοτσορέ</p> <p>Ποια ήταν η αφορμή που ασχολήθηκες με τον Καραγκιόζη; <i>Εβρέθηκα ένα βράδυ στο Μαρούδα που έπαιζε ο Ορέστης, εμπήκα να τον βοηθήσω, και από τότε άφησα τη δουλειά την οποία έκανα και έγινα Καραγκιοζοπαίκτης.</i></p> <p>Ποιους από τους παλιούς Καραγκιοζοπαίκτες έχεις γνωρίσει; <i>Το Μόλλα, το Χαρίδημο, το Μανωλόπουλο, τον Καρεκλά, το Μάνο, το Δεδούσαρο, τον Αλέκο το Μαυρομάτη, το Σπύρο τον Κούζαρο, το Θεοδωρόπουλο, Βασίλαρο, Βουτσινά, Σωτηρόπουλο, Κουτσοβασιλάκο, Ασπιώτη, όλους αυτούς.</i></p> <p>Ποιος ήταν ο σημαντικότερος δάσκαλός σου στον Καραγκιόζη; <i>Για μένα, ο Βασίλαρος</i></p> <p>Μπορείς να σκιαγραφήσεις τη σχέση του πατέρα σου Ντίνου Μουρελάτου με τον Καραγκιόζη; <i>Ο Πατέρας μου ήταν λαϊκός στιχουργός. Έγραφε στιχάκια και τα έδινε στους Καραγκιοζοπαίκτες.</i></p> <p>Ποια παράσταση θεωρείς πως είναι η καλύτερη και γιατί; <i>Δεν έχω ξεχωρίσει καμία, όλες οι παραστάσεις εμένα με μαρέσανε. Αλλά αν θέλουμε να ξεχωρίσουμε μία παράσταση, για μένα είναι ο Αετός του Ολύμπου, έχει πολύ γέλιο μέσα, έχει υπόθεση, είναι ένα έργο που στέκεται άνετα πάνω στο πανί.</i></p> <p>Προτιμάς να παίζεις κωμωδίες ή ηρωικά; <i>Εγώ, δράματα. Όπως είναι η Γκόλφω, η ωραία του Πέραν, η Εσμέ η Τουρκοπούλα, αυτά τα έργα με εκφράζανε εκείνη την εποχή, σαν νέος που ήμουνα. Αλλά ταθελε και ο κόσμος,</i></p> <p>Ποια ήταν η ωραιότερη παράσταση που έδωσες ποτέ και γιατί; <i>Πολλές παραστάσεις, αλλά εκείνη που μου άρεσε πάρα πολύ και είχε μεγάλη απήχηση στον κόσμο, όταν έπαιζα τη Γκόλφω με αποθέωση.</i></p> <p>Σχολίασε μου με λίγα λόγια τον Καραγκιόζη <i>Είναι ένας άνθρωπος που κυκλοφοράει και σήμερα, άνθρωπος ο οποίος έκανε οτιδήποτε για να μπορέσει να επιβιώσει, όπως και ο Χατζηαβάνης κάνει τις μεσιτείες του για να μπορέσει και αυτός να επιβιώσει.</i></p> <p>Τι συμβολίζει ο πασάς; <i>Ο πασάς είναι ο άρχων της πόλης, συμβολίζει τη σημερινή εξουσία.</i></p> <p>Ποια είναι η ακριβής σχέση του Καραγκιόζη με την κοινωνική σάτιρα και την πολιτική επικαιρότητα; <i>Ο Καραγκιόζης δεν είχε ποτέ σχέση με τα κόμματα. Ήταν πολιτικοποιημένος, αλλά όχι κομματικοποιημένος</i></p> |

Ραδιόφωνο

Τηλεόραση

Φωτογραφικό
υλικό



Στιγμιότυπο από την παράσταση «Ο Καραγκιόζης Προφήτης»



Στιγμιότυπο από την ίδια παράσταση. Βοηθοί, από αριστερά, Ανδρέας Κυριαζόπουλος (ζωγράφος του θεάτρου σκιών) και Κώστας Μακρής (καραγκιοζοπαίκτης, μαθητής του Γιάνναρου)



Στα γυρίσματα της παράστασης «Η κρεμάλα του Πατριάρχη», για την τηλεοπτική σειρά «Και μιλάει... και λαλάει»



Η σκηνή του Γιάνναρου στο εργαστήρι του. Η ποδιά είναι του Ανδρέα Κυριαζόπουλου.



Στο εργαστήρι του Γιάνναρου.



Στιγμιότυπο από την παράσταση «Η αρπαγή από το χαρέμι», στο φεστιβάλ «Σπαθάρεια» του 2000.

| | |
|--|--|
| Οπτικοακουστικό υλικό | Δίσκοι βινίλιο |
| | VIDEO/ CD |
| | DVD |
| | Κινηματογραφικές ταινίες |
| ΜΜΕ | Τύπος |
| | Ραδιόφωνο |
| | Τηλεόραση |
| Τιμητικές διακρίσεις | Ήταν επίτιμο μέλος του Πανελληνίου Σωματείου Θεάτρου Σκιών, και έλαβε τιμητική σύνταξη από το Υπουργείο Πολιτισμού (Επικήδειος Γιάνναρου, http://www.karagkiozis.com/65_IANOUARIOS_2013.pdf). |
| Βιβλιογραφία (Άρθρα, μονογραφίες) | |
| Κύριος χώρος δράσης | Γεωγραφικοί Έπαιζε κυρίως στην Πάτρα, καθώς επίσης και σε άλλες περιοχές όπως Ηλεία, Αιτωλοακαρνανία, αλλά και Θεσσαλία και Μακεδονία (ιστολόγιο του Γιάννη Μυλωνά, http://www.kollitiria.blogspot.gr/2012/01/blog-post_01.html). Σπανιότερα έπαιζε στην Αθήνα, καλεσμένος σε φεστιβάλ. |
| Άλλοι χώροι δράσης | Σχολικοί |
| | Σχολικοί |