

La labor literaria de Constantino VII. *De administrando imperio*

Constantino VII Porfirogénito fue asociado al trono del Imperio en 911 con sólo seis años; primero junto a su padre León VI y, un año más tarde, junto a su tío Alejandro. A los ocho años ascendió a la dignidad imperial bajo un Consejo de Regencia. Sin embargo, ese poder no fue efectivo hasta 945 cuando casi había alcanzado la edad de 40 años. Dotado de una gran inteligencia teórica y práctica, Constantino dedicó los años, en los que estuvo apartado del poder, bajo el reinado de Romano Lecapeno, al estudio y a la investigación sobre la legislación y organización del Imperio. Además, se convirtió en el impulsor de un importante movimiento literario y se rodeó de eruditos y sabios, propiciando así un enorme florecimiento cultural que se materializó en la revitalización de la antigua escuela de la Magnaura.

Su labor literaria es muy amplia, y, quizás, lo más relevante de ella sea su decisión de ordenar y organizar la vasta herencia recibida desde la Antigüedad pagana y cristiana con la intención de facilitar su uso y hacerla más accesible. Por ello, emprendió un magno proyecto de revisión y recopilación de textos en los que él mismo intervenía, generalmente, como supervisor. Constantino, apasionado por la Historia, impulsó el estudio sistemático de la historiografía antigua entre sus colaboradores, estudio que se manifiesta en la recopilación de sus *Excerpta histórica constantiniana* y en la creación de un taller historiográfico en el que se emprendió la obra denominada *Continuación de Teófanos*. Todo ello contribuyó a la recuperación y reaparición de este género en el panorama literario bizantino.

Las obras que se han conservado completas y que, generalmente, se le atribuyen como personales, no están lejos de esta labor de revisión y compilación, que hemos comentado, y muchos creen que el emperador solo realizó personalmente el Proemio, además de una importante labor en la búsqueda y recopilación de fuentes, en la elección de las narraciones, así como en el uso selectivo de los documentos en los que se basaba. Analizamos, como ejemplo de ello, *De administrando Imperio*, dedicada al heredero del trono Romano II, un manual práctico que contiene diferentes enseñanzas cristianas, consejos e indicaciones para uso del futuro emperador. No se trata de una obra propiamente literaria, sino de una recopilación de informaciones y extractos que a veces no tienen continuidad y que se escribieron bajo la supervisión personal del emperador con fines pedagógicos y formativos.

Palabras clave: Constantino VII, Imperio Bizantino, siglo X *De administrando Imperio*

The literary work of Constantine VII *De administrando imperio*

Abstract: Constantine VII Porphyrogenitus was associated with the throne of the empire in 911 being only six years old; first with his father Leo VI and, a year later, with his uncle Alexander. At the age of eight he ascended to the imperial dignity under a Regency Council. However that power was not effective until 945 when he had almost reached the age of 40. Endowed with a great theoretical and practical intelligence, Constantine devoted the years, when he was removed from power, under the reign of Romanus Lecapenus, to the study and research of the legislation and organization of the empire. In addition, he became the promoter of an important literary movement and surrounded himself with scholars and wise men, thus propitiating an enormous cultural development that materialized in the revitalization of the old school of Magnaura.

His literary work is very broad, and perhaps, the most relevant of it is his decision to order and organize the vast inheritance received from pagan and Christian antiquity with the intention of facilitating its use and of making it more accessible. For this reason, he undertook a great project of revision and compilation of texts in which he himself intervened, generally, as a supervisor. Constantine, passionate about history, promoted the systematic study of ancient historiography among his collaborators, which is manifested in the compilation of his *Excerpta histórica constantiniana* and in the creation of a historiographical workshop in which the work called *Continuación de Teóphanes* (Continuation of Theophanes) was undertaken. All this contributed to the recovery and reappearance of this genre in the Byzantine literary panorama.

The works that have been preserved complete and that, generally, are attributed to him as personal, do not escape this work of revision and compilation that we have commented and many believe that the emperor only personally wrote the Proemium, in addition to an important work in the search and compilation of sources, in the choice of narratives, as well as in the selective use of the documents on which it was based. We analyse, as an example of this, *De administrando Imperio*, dedicated to the heir to the throne Romano II, a practical manual that contains different Christian teaching, advice and indications for the use of the future emperor. It is not a properly literary work, but a compilation of information and extracts that sometimes do not have continuity and that were written under the personal supervision of the emperor for pedagogical and formative purposes.

Key words: Constantine VII, Byzantine Empire, 10th century, *De administrando Imperio*