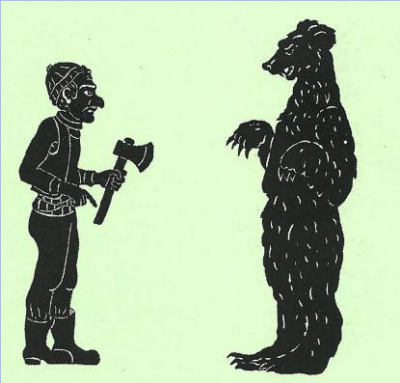



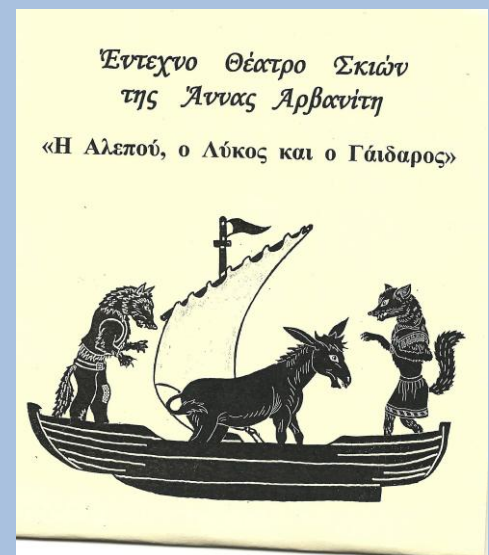
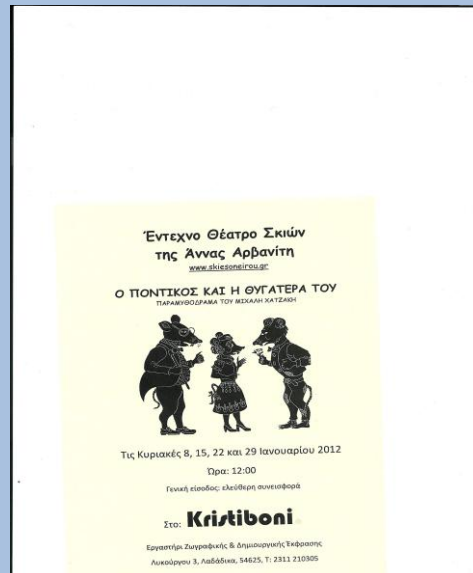
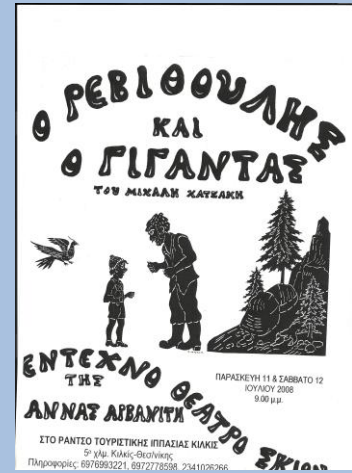
Επώνυμο	Αρβανίτη
Όνομα	Άννα
Καλλιτεχνικό όνομα	«Σκιές Ονείρου», Έντεχνο Θέατρο Σκιών της Άννας Αρβανίτη
Τόπος γεννήσεως	Θεσσαλονίκη
Ημερομηνία γεννήσεως	19 Ιανουαρίου 1979
Βιογραφικά στοιχεία	<p>Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστο-τελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, όπου και ειδικεύτηκε στο παραδοσιακό και στο έντεχνο θέατρο σκιών.</p> <p>Έχει φοιτήσει στην Ακαδημία Θεατρικής Τέχνης της Αγίας Πετρούπολης (St. Petersburg State Theatre Arts Academy) στη Ρωσία και έχει παρακολουθήσει πολλά σεμινάρια που αφορούν το αρχαίο ελληνικό δράμα σε Αθήνα και Κρήτη.</p> <p>Υπήρξε βοηθός (από το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 έως το 2007-2008) του πανεπιστημιακού καθηγητή, θεατρικού συγγραφέα και καραγκιοζοπαίχτη Μιχάλη Χατζάκη στο Τμήμα Θεάτρου και στο Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.</p> <p>Με τη συνεργασία της αδερφής της Μαρίας Αρβανίτη υπηρετεί και συντείνει στη διάδοση του έντεχνου θεάτρου σκιών δίνοντας παραστάσεις με την κινητή της σκηνή.</p>
Προσωπογραφίες	
Μόνιμη εγκατάσταση	Θεσσαλονίκη
Ημερομηνίες ενασχόλησης με το Θ.Σ	<p>Παρακολούθησε τα θεωρητικά και εργαστηριακά μαθήματα θεάτρου σκιών στο Τμήμα θεάτρου του Α.Π.Θ. που παρέδιδε ο Μιχάλης Χατζάκης το 2000-2001. Το 2002-2003 παρουσίασε τη διάλεξή της με θέμα « Νεοελληνικό θέατρο σκιών» και την διπλωματική της εργασία η οποία ήταν παράσταση θεάτρου σκιών με το παραμυθόδραμα του Μιχάλη Χατζάκη «Ο Ποντικός και η θυγατέρα του». Στις παραπάνω εργασίες αρίστευσε (με βαθμό 9.67) και στην πορεία συνέχισε την μαθητεία της δίπλα στον Μ. Χατζάκη παρακολουθώντας και βοηθώντας σε παραστάσεις και μαθήματα. Να σημειωθεί ότι η πτυχιακή εργασία της Άννας Αρβανίτη «Ο ποντικός και η θυγατέρα του» που δόθηκε στην Μικρή Αυλαία της Χ.Α.Ν.Θεσσαλονίκης ήταν η πρώτη της παράσταση αλλά και η πρώτη παράσταση θεάτρου σκιών γενικότερα ως πτυχιακή εργασία στο Τμ. Θεάτρου του Α.Π.Θ.</p>
Άλλες επαγγελματικές ασχολίες	<p>Εργάζεται ως δασκάλα θεατρικής αγωγής σε Δημοτικά Σχολεία του Ν. Θεσσαλονίκης. Έχει εργαστεί επίσης και στην ιδιωτική εκπαίδευση.</p> <p>Συμμετείχε ως εισηγήτρια σε σεμινάρια για το θέατρο σκιών, τα οποία διοργάνωσε η Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας και Β/θμιας Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας</p> <p>Επίσης κάνει σεμινάρια και εργαστήρια για την τέχνη και την τεχνική του θεάτρου σκιών, στο οποίο τα παιδιά μαθαίνουν να κατασκευάζουν φιγούρες και σκηνικά, να δραματοποιούν παραμύθια, να μιμούνται φωνές, πολλές φωνές και προπαντός να παίζουν στο «ονειρικό» πανί του Καραγκιόζη.</p> <p>Έχει συνεργαστεί με Δήμους και πολιτιστικούς συλλόγους για τη διεξαγωγή μαθημάτων θεάτρου σκιών.</p>
Παραστάσεις σε μόνιμη σκηνή	<p>Τον Ιανουάριο και Φεβρουάριο του 2012 κάθε Κυριακή στις 12 στο Εργαστήρι Ζωγραφικής και Δημιουργικής Έκφρασης kristiboni, Λυκούργου 3, Λαδάδικα την παράσταση «Ο Ποντικός και η θυγατέρα του» και τον Οκτώβριο και Νοέμβριο του 2012 στον ίδιο χώρο και ίδια μέρα και ώρα την παράσταση «Ο Φασουλής και η μάγισσα Μπαχλεβίτσα».</p>

<p>Παραστάσεις στην Ελλάδα</p>	<p>Έχει δώσει περίπου 500 παραστάσεις (από τη σαιζόν 2005-2006 οπότε και άρχισε να παίζει επαγγελματικά). Οι περισσότερες παραστάσεις έχουν δοθεί μέσα στην Θεσσαλονίκη και κάποιες από αυτές σε πόλεις και χωριά της Κεντρικής Μακεδονίας.</p>
<p>Παραστάσεις στο εξωτερικό</p>	
<p>Θεματολόγιο-Δραματουργία Παραδοσιακά σενάρια Προσωπική παραγωγή έργων</p>	<p>Ατάκες – Αστεία</p> <p>Δραματουργία – σενάρια. 1. Καινοτομίες / Νέα στοιχεία</p> <p>Δραματουργία – σενάρια. 2. Παραδοσιακή δραματουργία</p> <p>Δραματουργία – σενάρια. 3. Ηρωικό δράμα</p> <p>Δραματουργία – σενάρια. 4. Παραμυθόδραμα</p> <p>Η Άννα Αρβανίτη δραστηριοποιείται αποκλειστικά στο παραμυθόδραμα. Ενδεικτικά μερικές από τις παραστάσεις παραμυθοδράματος που έχει ανεβάσει είναι: Ο Φασουλής και η μάγισσα Μπαχλεβίτσα Ο Ρεβιθούλης και ο Γίγαντας Η Κοκκινσκορφίτσα και ο κακός Λύκος Η Αλεπού, ο Λύκος και ο Γάιδaros Ο Φασουλής και οι πειρατές Ο Ποντικός και η θυγατέρα του Σκηνές του Δάσους Ο ξυλοκόπος και το δάσος Ο λαγός και η χελώνα Τα ζώα του δάσους</p> <p>Δραματουργία – σενάρια. 5. Έργα ιστορικού περιεχομένου</p> <p>Δραματουργία – σενάρια. 6. Αρχαιότητα – Αρχαίο δράμα</p>
<p>Κύρια χαρακτηριστικά παραστάσεων</p>	<p>Κοινό</p> <p>Οι παραστάσεις απευθύνονται στο παιδικό κοινό. Οι «σκιές ονείρου» δίνουν παραστάσεις στα σχολεία (Παιδικούς Σταθμούς, Νηπιαγωγεία, Δημοτικά Σχολεία) και στα διάφορα καλλιπεχνικά φεστιβάλ των Δήμων και πολιτιστικών φορέων. Οι θεατές, και κυρίως τα παιδιά, απολαμβάνουν την ονειρική κίνηση της σκιάς, τον ποιητικό λόγο και την πλημμυρίδα της κλασικής μουσικής πάνω στον καμβά της δυσδιάστατης απεικόνισης.</p> <p>Φιγούρες</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="592 1715 994 2096">  </div> <div data-bbox="1066 1700 1500 2096">  </div> </div> <p>Από το έργο: σκηνές του δάσους</p> <p>Από το έργο: ο ξυλοκόπος και το δάσος</p>

Σκηνικά

Νέες τεχνικές/φόρμουλες/καινοτομίες

Ρεκλάμες – Αφίσες



Εθνικά

Συμμετοχή σε φεστιβάλ

2004 (7-10 Οκτωβρίου): Συμμετοχή με το σχήμα του Μιχάλη Χατζάκη και την παράσταση « Ο Καραγκιόζης και η νεκρά ζώσα» στους «2ους Αγώνες Ελληνικού Θεάτρου Σκιών» στο Δημοτικό Θέατρο Απόλλων της Πάτρας (1ο βραβείο).
 2006 (22-24 Σεπτεμβρίου): Συμμετοχή με το σχήμα του Μιχάλη Χατζάκη και την τιμητική παράσταση του φεστιβάλ: «Αθανάσιος Διάκος» στους «3ους Αγώνες Ελληνικού Θεάτρου Σκιών» στο Δημοτικό Θέατρο Απόλλων της Πάτρας.

Διεθνή

Συμμετοχή σε συνέδρια

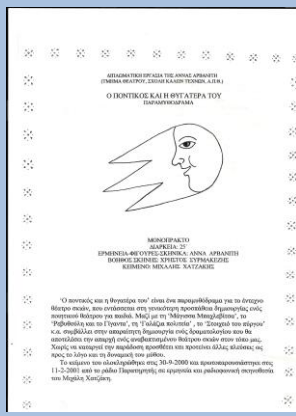
Εθνικά

Έργα παραγκιόζη

Εργογραφία

Άρθρα

Διπλωματική διάλεξη της Άννας Αρβανίτη με θέμα: Νεοελληνικό Θέατρο Σκιών, επιβλέπων καθηγητής Μιχάλης Χατζάκης, Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2003, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης.



Σχέση με το θέατρο

Διασκευές για το συμβατικό θέατρο


Στο Τμ. Θεάτρου του Α.Π.Θ. η κατεύθυνση των σπουδών της μετά από εξετάσεις στο τέλος του 2^{ου} έτους ήταν η δραματική τέχνη (υποκριτική). Συμμετείχε σε παραστάσεις στα πλαίσια μαθημάτων της σχολής, σε διπλωματική παράσταση συμφοιτητή και σε παραστάσεις φοιτητικών θεατρικών ομάδων. Επίσης, ως εκπαιδευτικός-θεατρολόγος έχει βοηθήσει σε σκηνοθεσίες μαθητικών παραστάσεων στα πλαίσια του μαθήματος της θεατρικής αγωγής.

Σχέση με κινηματογράφο

Σχέση με τηλεόραση

2012 – 2013: Συνεργασία με το τηλεοπτικό κανάλι 4 Ε της Θεσσαλονίκης, στο οποίο έχουν παρουσιαστεί τα έργα:

- Ο Ρεβιθούλης και ο γίγαντας
- Ο ποντικός και η θυγατέρα του
- Τα ζώα του δάσους
- Ο ξυλοκόπος και το δάσος
- Ο λαγός και η χελώνα



Σχέση με το ραδιόφωνο

Σχέση με τη μουσική

Ζωγραφική

Εκπαιδευτικό υλικό

Εφημερίδες

1. « Άννα Αρβανίτη. Μια γυναίκα παίζει με τις σκιές» του Κώστα Μαρίνου (12-10-2012 [εφημερίδα Μακεδονία](#)).

Άννα Αρβανίτη: Μία γυναίκα παίζει με τις σκιές

Το πανί θα στηθεί, θα ανάψουν πίσω του τα φώτα και οι θεατές θα δουν τις σκιές από τις φιγούρες και ακόμη μία παράσταση θεάτρου σκιών θα αρχίσει. Με μία μεγάλη διαφορά.

Μία νεαρή γυναίκα θα τις κινεί, η φωνή της θα γίνει φωνή των ηρώων και ηρωίδων της ιστορίας που θα παρουσιαστεί και επιπλέον αυτό που θα δουν οι θεατές δεν θα είναι μία παράσταση Καραγκιόζη αλλά «έντεχνου θεάτρου σκιών» από την Άννα Αρβανίτη. «Το παραδοσιακό θέατρο σκιών απαιτεί ανδρική φωνή, και όσες φορές μία-δύο κόρες Καραγκιοζοπαϊχτών, που ήταν από μικρές μέσα στην τέχνη δοκίμασαν να παίξουν, αντιλήφθηκαν πως δεν ταίριαζε με τη φωνή τους», λέει η Άννα Αρβανίτη, η οποία έμαθε την τέχνη με δύο τρόπους. Θεωρητικά και πρακτικά στο τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου με καθηγητή τον Μιχάλη Χατζάκη αλλά και παραδοσιακά μαθητεύοντας δίπλα του.

«Στο πανεπιστήμιο είδα παραστάσεις από άλλες φοιτήτριες, ο Μιχάλης Χατζάκης δίδαξε και στο τμήμα Νηπιαγωγών, αλλά εγώ παίζω πλέον και επαγγελματικά». Παίζει και στηρίζεται πάντα σε κείμενο και αυτό είναι άλλη μία διαφορά από το παραδοσιακό θέατρο σκιών, όπου συνήθως οι Καραγκιοζοπαϊκτές πάνω σε μία ιστορία γνωστή αυτοσχεδιάζουν ελεύθερα.

«Εγώ πρέπει να μάθω το κείμενο, αν και μερικές φορές ανάλογα με την ηλικία του κοινού και την ανταπόκρισή του μπορώ να αυτοσχεδιάσω. Και στη συνέχεια πρέπει να σχεδιάσω τα σκηνικά και τις φιγούρες, να τις κόψω και να στήσω την παράσταση», αναφέρει η κ. Αρβανίτη για μία διαδικασία επίπονη και μακροχρόνια. Έτσι κάθε χρόνο μπορεί να ετοιμάζει ένα έργο, το οποίο φέτος είναι το παραμύθι «Ο Φασουλής και η μάγισσα Μπαχλεβίτσα», που έγραψε ο δάσκαλός της Μιχάλης Χατζάκης και το οποίο παρουσιάζει στην αίθουσα του εργαστηρίου ζωγραφικής και δημιουργικής έκφρασης Kristiboni, Λυκούργου 3, στα Λαδάδικα, τα κυριακάτικα μεσημέρια.

«Το θέατρο σκιών γοητεύει τα παιδιά, όσο και να λέμε πως τα έχουν απορροφήσει η τηλεόραση ή τα ηλεκτρονικά παιχνίδια. Έχει κάτι μαγικό, υποβλητικό και άλλωστε το θέατρο έχει την αμεσότητα που δεν έχει η τηλεόραση», προσθέτει η Άννα Αρβανίτη. Παραστάσεις τις Κυριακές του Οκτωβρίου και Νοεμβρίου στις 12 το μεσημέρι. Γενική είσοδος με ελεύθερη συνεισφορά. Kristiboni, Λυκούργου 3, Λαδάδικα, τηλέφωνο 2311 210305

2. Συνέντευξη στην ιστοσελίδα πολιτισμού www.kristiboni.gr στον Χρήστο Κρασιώτη (21 Δεκεμβρίου 2012).

Συνέντευξη με την Άννα Αρβανίτη

Το κείμενο της παράστασης, οι υπέροχες φιγούρες και η κλασική μουσική θα ανταμείψουν τον κόσμο που θα έρθει στο Εργαστήρι Kristiboni.

Λίγο πριν την έναρξη του παραμυθοδράματος «Ο ποντικός και η θυγατέρα του» που θα παρουσιαστεί στο Εργαστήρι Kristiboni, η δημιουργός της παράστασης Άννα Αρβανίτη μιλάει για τη μαγεία του θεάτρου σκιών, για τον αγαπημένο μας Καραγκιόζη αλλά και για το τι πρόκειται να δούμε όλες τις Κυριακές του Γενάρη στις 12:00.

- Πώς επιλέξατε το παραμυθόδραμα «Ο ποντικός και η θυγατέρα του» για να το παρουσιάσετε φέτος στα σχολεία και στο εργαστήρι μας;

Η παράσταση του παραμυθοδράματος «Ο ποντικός και η θυγατέρα του» ήταν η διπλωματική μου εργασία το 2003 για το τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ. Από τότε παίζαμε αυτή την παράσταση μόνο στα πλαίσια φεστιβάλ ή όταν σε ειδικές περιπτώσεις (π.χ. για το πανεπιστήμιο), θέλαμε να παρουσιάσουμε μια ιδιαίτερη και ξεχωριστή παράσταση. Να δείξουμε δηλαδή τη μεγάλη δυναμική που υπάρχει στο θέατρο σκιών για να παρουσιάσει παραμύθια. Μέσα από το θέατρο σκιών έχουμε τη δυνατότητα να παρουσιάσουμε όλα τα μαγικά, μεταφυσικά και ονειρικά στοιχεία ενός παραμυθιού. Και όλα αυτά ο θεατής να τα δεχτεί χωρίς καμιά συγκατάβαση. Γιατί το θέατρο σκιών κινείται στο δισδιάστατο μη πραγματικό για την αντίληψή μας χώρο. Όπως και στο παραμύθι όπου υπάρχουν μη πραγματικά για την αντίληψή μας στοιχεία. Οπότε, ανάμεσα στο θέατρο σκιών και το παραμύθι υπάρχει αρμονία. Για παράδειγμα, στον «ποντικό και τη θυγατέρα του» μιλάνε ο ήλιος, τα σύννεφα, ο αέρας, οι πύργοι, κι όλα αυτά πολύ φυσικά, ποιητικά και ονειρικά. Αποφασίσαμε, λοιπόν, φέτος ότι ήρθε η ώρα για τον «Ποντικό» να παρουσιαστεί και στο ευρύτερο κοινό αλλά και στα σχολεία της Θεσσαλονίκης. Να μην το «φυλάμε» μόνο για τις φεστιβαλικές ή τις ιδιαίτερες παρουσιάσεις.

- **Μετά από 8 χρόνια συνεχόμενης παρουσίας στο θέατρο σκιών, ποιο στοιχείο των παραστάσεων αυτών θεωρείτε ότι αγαπούν τα παιδιά και πως αισθάνονται όταν βλέπουν ποιος κρύβεται πίσω από την οθόνη;**

Το θέατρο σκιών ασκεί μεγάλη εντύπωση στα μάτια των παιδιών. Οι σκιές στο «ονειρικά» φωτισμένο πανί είναι μαγευτικές. Και όταν αρχίζουν οι φιγούρες να μιλούν και να κινούνται είναι σαν να ζωντανεύουν πραγματικά οι ήρωες των παραμυθιών. Όταν έρχεται η απομυθοποίηση και βλέπουν ποιος κρύβεται πίσω από την οθόνη, αυτό που τους φαίνεται απίστευτο είναι ότι μόνο ένας άνθρωπος κάνει όλες τις φωνές.

- **Τι ρόλο παίζει σε μια παράσταση θεάτρου σκιών η κατασκευή της φιγούρας και τι ρόλο η φωνή;**

Σε μια παράσταση θεάτρου σκιών σίγουρα παίζει βασικό ρόλο η αισθητική απόλαυση που βγαίνει από τα ασπρόμαυρα σκαλιστά δισδιάστατα σκηνικά αλλά και από τις χρωματιστές, πλακάτες, δισδιάστατες φιγούρες που έχουν τις ρίζες τους στην αισθητική της βυζαντινής αγιογραφίας. Οπωσδήποτε προδιαθέτουν θετικά το θεατή για την παρακολούθηση της παράστασης. Όμως το κύριο στοιχείο σε μια παράσταση θεάτρου σκιών είναι ο λόγος, ο μύθος. Άρα, η φωνή είναι το κύριο μέσο έκφρασης σε μια παράσταση θεάτρου σκιών. Και είναι σημαντικό να πούμε ότι το ελληνικό θέατρο σκιών θεωρείται ότι είναι ένα από τα δυσκολότερα θεατρικά είδη στον κόσμο γιατί όλες οι φωνές γίνονται από ένα άτομο. Πράγμα που θέλει ιδιαίτερη αυτοσυγκέντρωση.

- **Ποια είναι η υπόθεση της συγκεκριμένης παράστασης;**

Ο Ποντικοφανφάρας, ποντικός με μεγάλη ιδέα για τον εαυτό του, θέλει να παντρέψει την κόρη του Ποντικοπιπίτσα. Δεν καταδέχεται όμως να τη δώσει σε ποντικό. Γιατί τους θεωρεί ασήμαντους και περιφρονημένους. Θέλει λοιπόν να βρει τον πιο λαμπρό της οικουμένης. Θα πάει στον Ήλιο, στο Σύννεφο, στον Αέρα, στον Πύργο. Στο τέλος όμως θα καταλήξει στον Ποντικολιμούρη. Γιατί, όπως λέει κι ο ίδιος στο τέλος φιλοσοφώντας, κοιτάς ψηλά αλλά το σωστό μπροστά σου τριγυρίζει.

- **Έχετε συνεργαστεί με σημαντικούς φορείς της Θεσσαλονίκης ενώ έχετε παρουσιάσει παραστάσεις στα περισσότερα σχολεία της Βορείου Ελλάδας. Υπάρχει κάποιο στιγμιότυπο που θυμάστε με ιδιαίτερη νοσταλγία σε κάποιον από αυτούς τους σταθμούς σας;**

Αυτό που μας συγκινεί όλα αυτά τα χρόνια είναι η ανταπόκριση των παιδιών. Πολλές φορές ακούμε να μας λένε ότι ήταν το πιο ωραίο θέατρο που έχουν δει. Είναι κάτι που τους εντυπωσιάζει και το καταννοούν, χωρίς να γίνονται «εκπτώσεις» από πλευράς μας στην αισθητική ή την ποίηση για χάριν ευκολίας. Ο άνθρωπος, και στη συγκεκριμένη περίπτωση τα παιδιά, πρέπει να φτάνουν σε υψηλότερα επίπεδα μέσα από την επαφή τους με την τέχνη, αλλιώς το θέαμά μας δεν θα έχει καμιά σχέση με την ουσία της ψυχαγωγίας. Όταν τελειώσει η παράσταση, στεναχωριούνται και ζητούν να τους παίξουμε κι άλλο παραμύθι. Αυτό βέβαια δε γίνεται, οπότε μετά την παράσταση πάντα καθόμαστε με τα παιδιά και τους δείχνουμε τις φιγούρες και τα σκηνικά και μιλάμε μαζί τους για τα μυστικά της τέχνης μας.

- **Δεδομένου ότι στα παιδικά τμήματα του Kristiboni θα μάθετε τα παιδιά να κατασκευάζουν φιγούρες από ήρωες του Καραγκιόζη, ποιο είναι για εσάς το κυριότερο μήνυμα αυτού του ξεχωριστού ήρωα;**

Το κυριότερο μήνυμα αυτού του ξεχωριστού λαϊκού ήρωα είναι η κοινωνική διαμαρτυρία που εκφράζει η μορφή και ο χαρακτήρας του. Η μορφή του με την «ασχήμια» του, την ξυπολουσιά του και την καμπούρα του, η οποία συμβολίζει τα βάρη του λαού, αλλά και η σάτιρά του καταδεικνύουν τις πραγματικές προθέσεις των κρατούντων. Τα παιδιά πάντα ταυτίζονται με τον Καραγκιόζη γιατί είναι ένας θετικός ήρωας. Είναι καλός, αστείος, έξυπνος και πάντα βοηθάει όσους έχουν πραγματικά ανάγκη.

- **Για μια απόφοιτο του τμήματος θεατρικών σπουδών, ποιο ήταν το βασικό κίνητρο ενασχόλησης με το θέατρο σκιών;**

Το θέατρο σκιών είναι ένα θεατρικό είδος που με συγκίνησε και με μάγεψε από την πρώτη στιγμή. Μέσα από αυτή τη θεατρική τέχνη ένιωσα ότι μπορώ να δημιουργήσω και να εκφραστώ. Έχοντας ειδικευση στις σπουδές μου στην υποκριτική αλλά με ιδιαίτερη αγάπη και για τα σκηνογραφικά μαθήματα, βρήκα στο θέατρο σκιών τον τέλειο συνδυασμό υποκριτικής και ζωγραφικής που μου ταίριαζε.

- **Πως νιώθετε όταν βρίσκεστε πίσω από το πανί και δε μπορείτε να παρακολουθήσετε τις αντιδράσεις του κοινού;**

Δεν έχει σημασία ότι παρεμβάλλεται ένα πανί ανάμεσα σε μένα και τους θεατές. Η επικοινωνία είναι έντονη και αμφίδρομη ανάμεσα στον Καραγκιόζη παίχτη και το θεατή. Αντιλαμβάνεσαι όλες τις αντιδράσεις του κοινού και αναλόγως έχεις τη δυνατότητα στο θέατρο σκιών να αυτοσχεδιάσεις τη στιγμή της παράστασης. Αν κάτι αρέσει πολύ, το συνεχίζεις παραπάνω, αν κάτι νιώθεις ότι δεν «τραβάει» το προσπερνάς. Αυτό άλλωστε

το στοιχείο της ζωντανής επικοινωνίας με το κοινό είναι ένα από τα σπουδαιότερα στο θέατρο γενικά. Είναι ένα από τα ζητούμενα θα έλεγα.

- **Πείτε μας δυο λόγια για την παρουσία σας στο Εργαστήρι Kristiboni. Τι έχουν να περιμένουν οι μικροί και οι μεγάλοι θεατές μας κάθε Κυριακή του Γενάρη στις 12:00;**

Οι θεατές θα απολαύσουν ένα υπέροχο λαϊκό παραμύθι διασκευασμένο για το θέατρο από το Μιχάλη Χατζάκη. Το κείμενο της παράστασης με τα ποιητικά του στοιχεία και το πλούσιο λεξιλόγιο, τα ξεκαρδιστικά κωμικά επεισόδια, οι υπέροχες φιγούρες και τα σκηνικά καθώς και η κλασική μουσική που πλαισιώνει την παράσταση θα ανταμείψουν τον κόσμο που θα έρθει τις Κυριακές του Γενάρη στο Εργαστήρι Kristiboni.

Πηγή: <http://www.kristiboni.gr/index.php/2011-06-07-14-42-47/2011-06-07-14-43-05/529-sunenteuxi-me-tin-anna-arvaniti>

Περιοδικά

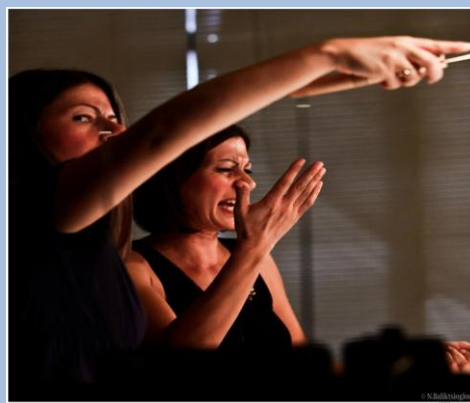
Ραδιόφωνο

Τηλεόραση

2012 (Φεβρουάριος): Στην εκπομπή «Με γνώση και μεράκι» του Θανάση Κλιματσίδα αφιέρωμα για το θέατρο σκιών και τη δουλειά της Άννας Αρβανίτη στο τηλεοπτικό κανάλι 4Ε της Θεσσαλονίκης).

Φωτογραφικό υλικό





Οπτικοακουστικό υλικό

Δίσκοι βινίλιο

VIDEO / CD

DVD

Κινηματογραφικές ταινίες

MME

Τύπος

Ραδιόφωνο

2009, Μάιος: Παράσταση για το ραδιόφωνο «Ο λαγός και η χελώνα» στον ραδιοφωνικό σταθμό Libero 107,4 (Θεσσαλονίκης)

Τηλεόραση

Τιμητικές διακρίσεις

**Βιβλιογραφία
(Άρθρα Μονογραφίες)**

Κύριος χώρος δράσης

Θεσσαλονίκη

Άλλοι χώροι δράσης

Γεωγραφικοί

Συνεργασία, είτε δίνοντας παραστάσεις είτε οργανώνοντας εργαστήρια θεάτρου σκιών για παιδιά, με Δήμους, πολιτιστικούς φορείς κ.τ.λ του Ν. Θεσσαλονίκης, (π.χ. Καλαμαριάς, Πυλαίας, Τριανδρίας, Συκεών) αλλά και της ευρύτερης περιοχής της Μακεδονίας (π. Χ. Καβάλας Γρεβενών Αλεξάνδρειας Σιδηροκάστρου, Χαλκιδικής).

Σχολικοί

Παραστάσεις σε σχολεία και παιδικούς σταθμούς της Θεσσαλονίκης και της ευρύτερης περιοχής.

Διαφημιστικό υλικό

Έντεχνο θέατρο σκιών της Άννας Αρβανίτη

 τηλ.: 2310 928290, 2310 854922
κιν.: 6945 684623, 6972 778598
www.skiesoneirou.gr

Παραστάσεις για νηπιαγωγεία και Σχολικά σχολεία στο χώρο τους κατόπιν συνεννόησης (συγκεκριμένες από την αρμόδια επιτροπή του Υπουργείου Παιδείας).

ΣΚΗΝΕΣ ΤΟΥ ΔΑΣΟΥΣ
ΠΑΡΑΜΥΘΟΔΡΑΜΑ



15 φιγούρες, 2 αλλαγές σκευών
κείμενο: Μιχάλης Κατζάκης
ερμηνεία, φωνές, σκηνική: Άννα Αρβανίτη
καλλιτεχνική επιμέλεια: Μαρία Αρβανίτη

e-mail: skiesoneirou@yahoo.gr
site: <http://www.skiesoneirou.gr/>

Σύνταξη δελτίου: *Θανάσης Κουτσογιάννης*

Πληροφορίες