

<b>Επώνυμο</b>	Αγαπίου
<b>Όνομα</b>	Αγάπιος
<b>Ψευδώνυμο/ καλλιτεχνικό όνομα</b>	Σκιοθέατρο (από το 1989 έως το 2003 ονομαζόταν: «Πανί του Ονείρου»).
<b>Τόπος γεννήσεως</b>	Δραβίσκος Σερρών
<b>Ημερομηνία γεννήσεως</b>	1962
<b>Βιογραφικά στοιχεία</b>	Σπούδασε στην Δραματική Σχολή της Ρούλας Πατεράκη (1982 – 1985). Παρακολούθησε σεμινάρια αρχαίου δράματος (με δασκάλους τον Ανδ. Βουτσινά, τον Δημ. Βάγια, τον Δημ. Καρέλλη κ.α.). Επίσης παρακολούθησε σεμινάρια κινηματογράφου (1997 – 1998). Από το 1989 συνεργάζεται με θιάσους της Θεσσαλονίκης ως ηθοποιός, ενώ παράλληλα δίνει παραστάσεις θεάτρου σκιών.
<b>Μόνιμη εγκατάσταση</b>	Θεσσαλονίκη
<b>Ημερομηνίες ενασχόλησης με το Θ.Σ</b>	Ξεκίνησε να παίζει Καραγκιόζη από μικρή ηλικία (1975, ως αυτοδίδακτος) στον τόπο καταγωγής του. Κύριο εφόδιο και κίνητρο ήταν η μεγάλη του αγάπη για το λαϊκό μας αυτό θέατρο. Επαγγελματικά άρχισε να δίνει παραστάσεις θεάτρου σκιών το 1982 στη Θεσσαλονίκη. Στα πρώτα του αυτά επαγγελματικά βήματα συνεργάστηκε με τον σκηνοθέτη και ηθοποιό Στέλιο Γούτη, ο οποίος ήταν για ένα διάστημα συνεργάτης του καραγκιοζοπαίχτη Π. Μιχόπουλου. Κατά την διάρκεια της καλλιτεχνικής του πορείας παρακολούθησε πολλές παραστάσεις των παλαιών καραγκιοζοπαιχτών, από τους οποίους άντλησε ιδέες και εμπειρία.
<b>Άλλες επαγγελματικές ασχολίες</b>	Διδάσκει θέατρο σκιών και θεατρική αγωγή σε δημόσια Ι.Ε.Κ., σε δήμους και πολιτιστικούς συλλόγους. Επίσης σκηνοθετεί θεατρικές παιδικές παραστάσεις σε δήμους, σχολεία κλπ.
<b>Παραστάσεις σε μόνιμη σκηνή</b>	Κατά την επαγγελματική του ενασχόληση με το θέατρο σκιών ο Αγάπιος Αγαπίου έχει δώσει παραστάσεις σε σταθερή βάση στους παρακάτω χώρους της Θεσσαλονίκης: 1997 -1998: κινηματοθέατρο «Ολυμπιάς». 2000- 2002: θέατρο «Οδός». 2004 – 2007: «θέατρο Σοφούλη». 1992 – 1995: Μουσική σκηνή «Τρακ». (Παραστάσεις για ενήλικες). 1998 – 2003 και 2005 - 2011: Μουσική σκηνή «Γλεντί Κουλέ». (Παραστάσεις για ενήλικες).
	Κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του ενασχόλησης με το θέατρο σκιών έχει δώσει πάρα πολλές παραστάσεις αξιοποιώντας υλικό του παραδοσιακού ρεπερτορίου. Επίσης και πολλές παραστάσεις πάνω σε κείμενα δικά του ή διασκευασμένα από τον ίδιο.  Κάποιες ενδεικτικές αναφορές σε παραστάσεις του παραθέτουμε στη συνέχεια:  Παράσταση: «Το σχολείο του Καραγκιόζη» Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου Σκιών (1/4) ο ΙΑΝΟΣ σε συνεργασία με τις εκδόσεις ΣΤΡΑΤΗΣ (από τις οποίες κυκλοφορούν τα βιβλία «Φτιάχνοντας το δικό μου θέατρο σκιών») προσκαλούν τους μικρούς φίλους σε μία παράσταση με τίτλο «Το σχολείο του Καραγκιόζη», από τον καραγκιοζοπαίχτη Αγάπιο Αγαπίου. Ο Καραγκιόζης με το θιάσό του στήνουν το δικό τους σχολείο. Ένα σχολείο διαφορετικό, όπου η εκπαίδευση γίνεται μέσα από τη σάτιρα του λαϊκού θεάτρου συνοδευόμενη από τραγούδια σχετικά με το σχολείο και την εκπαίδευση. Μετά την παράσταση θα ακολουθήσει κι ένα σύντομο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που θα αφορά

την ιστορία και την τέχνη του θεάτρου σκιών. Θα προβληθούν σε διαφάνειες φιγούρες και σκηνικά από διάφορα μέρη του κόσμου.

**Πότε, Πού:** Το Σάββατο 2 Απριλίου 2011, ώρα 12.00 το μεσημέρι, στον ΙΑΝΟ (Αριστοτέλους 7).

Πηγή: [http://www.cityportal.gr/articles\\_det1.asp?subcat\\_id=45&article\\_id=24762](http://www.cityportal.gr/articles_det1.asp?subcat_id=45&article_id=24762)

\*

### «Σκιοθέατρο» Αγαπίου «Οι τρέλες του Καραγκιόζη»

Παράσταση με τίτλο " Οι Τρέλες του Καραγκιόζη" στο θέατρο του Pallini Beach Hotel, στην Καλλιθέα Χαλκιδικής.

Ένας μοντέρνος ... Καραγκιόζης Καραγκιοζόπουλος, σε νέες περιπέτειες. Σύγχρονες σκηνές ... καθημερινής τρέλας και θέματα από έργα του κλασικού ρεπερτορίου του Θεάτρου Σκιών διασκευασμένα σε κόμικς, μπλέκονται σε ένα κουβάρι, μαζί με μύθους, θρύλους και παραδόσεις γνωστές στους περισσότερους λαούς, συνθέτοντας αυτό το έργο. Ένα κουβάρι που, όμως, ξετυλίγεται εύκολα, καθώς η μία ξεκαρδιστική σκηνή ακολουθεί την προηγούμενη.

Επιπλέον το έργο εμπλουτίζεται με μουσική επένδυση άμεσα αναγνωρίσιμη από μικρούς και μεγάλους θεατές. Ο «αιρετικός» καραγκιοζοπαίκτης, ερευνά την σημερινή πραγματικότητα για να αντλήσει το υλικό του σεναρίου του. Επιστρατεύει το αυτοσχεδιαστικό, το υποκριτικό και το μιμικό του ταλέντο, για να αποδώσει ένα μοντέρνο έργο Σκιοθεάτρου και να μαγέψει τα παιδιά. Έχει κατασκευάσει τις φιγούρες των πρωταγωνιστών με επιδεξιότητα, φαντασία και ευαισθησία. Ο Καραγκιόζης με Dc Martins, το «Hip Hop» Κολλητήρι, ο τσομπάνης Μπάρμπα-Γιώργος με φουστανέλα και δερμάτινο μπουφάν να ακούει βλάχο-rock και μία Αγλαΐα, με «βαμμένα κόκκινα μαλλιά» και γόβα «εννιά μισι ...βδομάδων», κρατούν το ενδιαφέρον μικρών και μεγάλων μέχρι το τέλος της παράστασης.

Πηγή: Εφημερίδα «ο Καραγκιόζης μας», ηλεκτρονική έκδοση, Νοέμβριος 2007, τεύχος 8.

[http://www.karagkiozis.com/EFHMERIDA\\_08\\_07.pdf](http://www.karagkiozis.com/EFHMERIDA_08_07.pdf)

\*

### Ενθουσίασε ο Καραγκιόζης το Σάββατο



*Αγάπιος Αγαπίου.....*

Και μόνο από το ονοματεπώνυμο αντιλαμβάνεται κανείς την απέραντη ΑΓΑΠΗ που έχει για τα παιδιά. Έτσι εξηγείται η ξεκαρδιστική και απολαυστική παράσταση που έδωσε το Σάββατο 29 Ιανουαρίου, στην αίθουσα πολλαπλών χρήσεων του σχολείου μας. Για περισσότερο από μία ώρα, μικροί και μεγάλοι και πολύ πολύ μικροί, παρακολουθήσαμε το προσαρμοσμένο στην καθημερινότητά μας, ρεπερτόριο του παραδοσιακού μας Καραγκιόζη, σατιρίζοντας την επικαιρότητα και παρεμβαίνοντας ακόμη και στη διατροφή των παιδιών. Χρήσιμες συμβουλές και προτροπές που σίγουρα ακούγονται καλύτερα από το στόμα του ... Καραγκιόζη!!

Οι πολύχρωμες φιγούρες χόρευαν στη σκηνή και το λιλιπούτειο κοινό έκανε τις απαραίτητες παρεμβάσεις, όπου του ζητήθηκε. Μία παράσταση με πολλούς συμμετέχοντες.

Ο Καραγκιόζης που όλοι αγαπούμε, το Κολλητήρι, ο πασάς και η γυναίκα του, ο Χατζηαβάνης, ο Μορφονιός, ο Μπαρμπαγιώργος, ο Σιορ Διονύσιος, ο Σταύρακας και φυσικά το Καταραμένο Φίδι, παρέλασαν σε όλο τους το μεγαλείο στις τρομερές ιστορίες που παρουσιάστηκαν συνοδεία μουσικής (τσάμικο, καντάδα, ρεμπέτικο).

Σύγχρονη φιγούρα, ο Σρεκ!!

Μετά την παράσταση, ο κος Αγαπίου, απάντησε αναλυτικά και υπομονετικά σε όλα τα ερωτήματα των παιδιών.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον Καραγκιόζη για όλα αυτά τα χρόνια που κρατάει συντροφιά στα παιδιά μας, αλλά και στο Σύλλογο που στα πλαίσια του καινοτόμου προγράμματος πλάνο δέκα3, έδωσε σε όλους μας με ελάχιστο κόστος την ευκαιρία να διασκεδάσουμε και να γελάσουμε με την ψυχή μας.

Καλή αρχή

Αναμένουμε με ανυπομονησία τη συνέχεια.

Σίγουρα οι εκπλήξεις θα είναι πολλές!  
Αντωνίου Θωμαή"

Πηγή: [http://13-dimotiko.blogspot.gr/2011\\_01\\_01\\_archive.html](http://13-dimotiko.blogspot.gr/2011_01_01_archive.html)

\*

Παράσταση Καραγκιόζη: «Το σχολείο του Καραγκιόζη»



Αν έχετε τη διάθεση να διασκεδάσετε με θέατρο Σκιών, ελάτε την Τετάρτη στο Playcorner για μια παράσταση παραδοσιακού Καραγκιόζη.  
Μετά την παράσταση ο καραγκιοζοπαίκτης Αγάπιος Αγαπίου θα σχεδιάσει και θα ζωγραφίσει μαζί με τα παιδιά φιγούρες του θεάτρου σκιών!

\*

Ο Καραγκιόζης με οικολογική διάθεση!

Ρεπορτάζ – Φωτορεπορτάζ: Αντιγόνη Ζυμπερδίκι



Με έναν πρωτότυπο τρόπο άνοιξαν χθες, Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος, οι τριήμερες εκδηλώσεις της Αντιδημαρχίας Καθαριότητας, Ανακύκλωσης και Πρασίνου του Δήμου Καλαμαριάς με επίκεντρο την ανάπτυξη της οικολογικής συνείδησης των λιλιπούτειων δημοτών. Η παράσταση «Ο Καραγκιόζης και το Μαγεμένο Δάσος» από το Σκιοθέατρο Αγαπίου παρουσιάστηκε στην Πλατεία Προσφυγικού Ελληνισμού παρουσία δεκάδων παιδιών και των γονέων τους.

«Η παράσταση είναι διασκευή ενός παλιού παραδοσιακού παραμυθιού, εμείς το κάναμε να έχει πιο οικολογικό χαρακτήρα» είπε κ. Αγάπιος Αγαπίου ηθοποιός-καραγκιοζοπαίκτης. Οι μικροί φίλοι του θεάτρου σκιών παρακολούθησαν τον Καραγκιόζη και την παρέα του να προσπαθούν να γλιτώσουν από τη μεταμόρφωση που θα υποστούν αν δεν προσέξουν το περιβάλλον. «Μέσα από εκπαιδευτικά παιχνίδια και θεατρικά δρώμενα περνάει το μήνυμα για την προστασία του περιβάλλοντος και τα παιδιά ευαισθητοποιούνται» συμπλήρωσε ο κ. Αγαπίου.

Πηγή: <http://www.redalert.gr/politismos/4635-karagiozis-me-oikologiki-diathesi-kalamaria>  
6/6/2012

\*

«Το Καρναβάλι του Καραγκιόζη» στο Βαφοπούλειο

Παράσταση θεάτρου σκιών με τίτλο: «Το Καρναβάλι του Καραγκιόζη», από το «Σκιοθέατρο Αγαπίου», βασισμένη στην Αποκριάτικη λαογραφική μας παράδοση. Θα πραγματοποιηθεί στην Αίθουσα Πολιτιστικών Εκδηλώσεων 4ου ορόφου του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου.

Κυριακή 10 Μαρτίου 2013, ώρα 19.00.

Πηγή: <http://www.cityportal.gr/>

Παραστάσεις στο εξωτερικό

Θεματολόγιο-Δραματουργία  
Παραδοσιακά σενάρια  
Προσωπική παραγωγή έργων

<b>Ατάκες – Αστεία</b>
Χαρακτηριστική ατάκα που ακούγεται συχνά σε παραστάσεις του: «Καραγκιόζηδες όλων των χωρών ενωθείτε, πριν μας διαλύσουν οι Χατζηαβάνηδες».
<b>Δραματουργία – σενάρια. 1. Καινοτομίες / Νέα στοιχεία</b> <p>Οι θεατρικές του σπουδές και η εμπειρία του στο θέατρο τον οδήγησαν να ενσωματώσει στοιχεία του κλασικού θεάτρου στον Καραγκιόζη, να πειραματιστεί πάνω σε θεατρικά, λογοτεχνικά κείμενα και κόμικς συνδέοντάς τα με την τέχνη και τεχνική του θεάτρου σκιών. Έτσι βλέπουμε στην σκηνή του θεάτρου σκιών, εκτός από το παραδοσιακό ρεπερτόριο, να παρουσιάζει και έργα δικά του καθώς επίσης και θεατρικά κείμενα, διηγήματα παραμύθια και κόμικς διασκευασμένα από τον ίδιο και προσαρμοσμένα στις ανάγκες και στην τεχνική του θεάτρου σκιών. Επίσης δίνει ιδιαίτερη έμφαση στον σχολιασμό και τρέχουσας κοινωνικής και πολιτικής επικαιρότητας.</p>
<b>Προσωπική παραγωγή έργων – διασκευές λογοτεχνικών κειμένων</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Οι ζαβολιές του Καραγκιόζη.</li><li>2. Ο Καραγκιόζης πολυτεχνίτης.</li><li>3. Το τσίρκο του Καραγκιόζη.</li><li>4. Το καρναβάλι του Καραγκιόζη.</li><li>5. Ο Καραγκιόζης και το Ευρώ.</li><li>6. «Χριστουγεννιάτικες Νύχτες». (Διηγήματα του Αλ. Παπαδιαμάντη, μεταφορά στο θέατρο σκιών και Σκιοθεσία Αγάπιος Αγαπίου, Εικαστική επιμέλεια Μαρία Λέτσιου, Μουσική Πάρης Παρασχόπουλος.</li><li>7. «Δον Κιχώτης». (Εμπνευσμένο από το ομώνυμο μυθιστόρημα του Μ. Θερβάντες).</li></ol>
<b>Δραματουργία – σενάρια. 2. Παραδοσιακή δραματουργία</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Το μαγεμένο δέντρο.</li><li>2. Λίγο απ' όλα.</li><li>3. Το χάνι του Μπαρμπαγιώργου.</li><li>4. Ο Καραγκιόζης γιατρός.</li><li>5. Ο Καραγκιόζης μάγειρας.</li><li>6. Ο Καραγκιόζης φούρναρης.</li><li>7. Ο Μ. Αλέξανδρος και το καταραμμένο φίδι.</li><li>8. Ο γάμος του Καραγκιόζη.</li><li>9. Ο πύργος των φαντασμάτων.</li><li>10. Ο Καραγκιόζης κούνιαρης.</li></ol>
<b>Δραματουργία – σενάρια. 3. Ηρωικό δράμα</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ο Αθανάσιος Διάκος και ο Καραγκιόζης καντηλανάφτης.</li></ol>
<b>Δραματουργία – σενάρια. 4. Παραμυθόδραμα</b>
<b>Δραματουργία – σενάρια. 5. Έργα ιστορικού περιεχομένου</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ο Καραγκιόζης και επανάσταση του 21. (Προσωπική δημιουργία).</li><li>2. Ήρωες πίσω απ' τις σκιές. (Προσωπική δημιουργία).</li></ol>
<b>Δραματουργία – σενάρια. 6. Αρχαιότητα - Αρχαίο δράμα - σύγχρονο θέατρο</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. «Βαβυλωνία». Παράσταση βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό του Δ. Βυζάντιου, (1995).</li><li>2. «Όνειρο θερινής νυκτός». Παράσταση βασισμένη στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Σαίξπηρ. Συνεργασία με η ζωγράφο Νατάσσα Σαβράνη, (1996 - 2003).</li><li>3. «Λυσιστράτη», του Αριστοφάνη. Διασκευή για το θέατρο σκιών, (1999).</li><li>4. «Όρνιθες», του Αριστοφάνη. Διασκευή για το θέατρο σκιών. (Συνεργασία με τον σκιτογράφο Δημ. Νικολαΐδη), (2006).</li></ol>



Κύρια χαρακτηριστικά  
παραστάσεων

### Κοινό

Ο Αγάπιος Αγαπίου έχει στο ρεπερτόριό του έργα που απευθύνονται στο παιδικό – μαθητικό κοινό, αλλά και έργα που απευθύνονται σε ενήλικο κοινό. Συνεργάζεται με σχολεία και συλλόγους γονέων και κηδεμόνων.

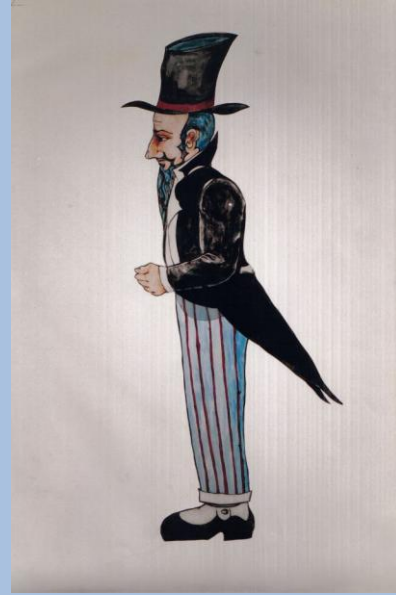
Επίσης παίζει συχνά σε χώρους ψυχαγωγίας ενηλίκων (σε μουσικές σκηνές, καφέ, συναυλιακούς χώρους κλπ).

Συνεργάζεται, τέλος, με μουσικά σχήματα και καλλιτέχνες συμμετέχοντας σε μουσικές – θεατρικές παραστάσεις.

### Φιγούρες



Καραγκιόζης



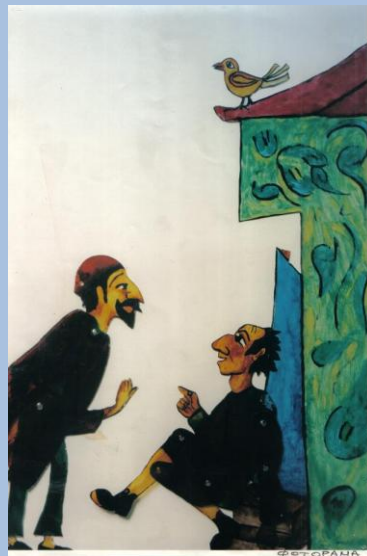
Διονύσιος



Χατζηαβάτης



Εβραίος



Από το «Όνειρο θερινής νυκτός».



Από την «Λυσιστράτη» του Αριστοφάνη.

### Σκηνικά






Ρεκλάμες – Αφίσες

2007: "Ο ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ συνειστέτα τον «ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ», εμπνευσμένο από το έργο ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ του Μ. ΓΕΡΒΑΝΤΕΣ. Η πρώτη παρουσίαση έγινε στην τηλεόραση της ΕΤ3 σε μορφή τριών επεισοδίων.

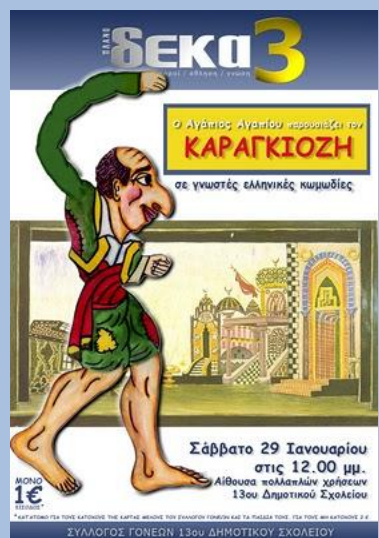
Η ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Διασκευή - Σκηνόθεα: Α.Α. Σχόλια, χορογραφία: Ελπίδοφόρος Παναγιωτίδης  
Μουσική: Γιάννης Μήτσας  
Τραγούδι: Ευγένιος Δοματίτσας και Γ. Μ. Στεφανίδης πίσω από τις σκηνές: Δημήτρης Κούρτης, Σοφία Γεωργιάδου, Μίλας Πασιζάνου και Γιάννης Χριστόφης

ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ  
Παράδοσιακά και σύγχρονα έργα σε σειρά εβδομαδιαίων επεισοδίων, παρουσιάστηκαν στην τηλεόραση της ΕΤ3 περίοδοι 2006-2007. Την τηλεοπτική επιμέλεια είχε ο Γιάννης Κουτίζογλου.

Από την παράσταση του «Δον Κιχώτη»





**CAFE  
ΑΜΑΡΕΙΟΝ**

...ΟΠΟΥ ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΣΥΝΑΝΤΟΥΝΤΑΙ  
ΕΝ ΧΟΡΑΙΣ ΤΕ ΚΑΙ ΑΚΙΔΑΙΣ

**ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ**

Παρασκευή - Σάββατο <b>Ρεμπέτικα</b> του '35 - '50 Ουρλιά: τραγούδι Αποτέλιος: κούρα-τραγούδι Χάρης: σπουζούκι	Τετάρτη <b>Σμυρνέικα &amp; Παραδοσιακά</b> Μουσικός Κώδικας: Βισοί Κιόνης Χριστοβαλάντης: Ούτι, φωνάκι Κρομμυδάς Σταύρος: κασάρα
Τρίτη (από 24 Σεπ.) <b>Τα τραγούδια της Άνατολίας</b> Υ. Βαρίσ Βαλ: Σαβί, φωνάκι Πηλιτρής Παναγιώτης: Ακρουστα	<b>ΠΛΑΝΗ ΤΟΥ ΟΝΕΙΡΟΥ</b> Α. Αγαπίου <b>ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ</b> "ΤΑ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΑΙΚΙΑ" συνοδεία σοβαρών μουσικών ΠΕΜΠΤΗ 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΦΕΤΟΣ

**Απ. Παύλου 38, Τηλ. 248812**  
 (Στο δρόμο του τούρκικου προζενιού, 50μ. πάνω από τέλος Κασσάνδρου)

**Συμμετοχή σε φεστιβάλ**

**Εθνικά**

2006: Συμμετοχή στο φεστιβάλ Νέας Σμύρνης (οργάνωση: Μάνθος Αθηναίος).

**Συμμετοχή σε συνέδρια**

**Διεθνή**

**Εθνικά και διεθνή**

**Εργογραφία**

**Έργα καραγκιόζη**

**Άρθρα**

**Διασκευές για το συμβατικό θέατρο**

1. «*Λίγο απ' όλα*» του Α. Μόλλα. Θεατρική προσαρμογή για μαθητές (1993).
2. «*Η μεταμόρφωση του Καραγκιόζη*». Θεατρική προσαρμογή για μαθητές (1999).

**Σχέση με το θέατρο**

Ο Αγάπιος Αγαπίου έχει ξεκινήσει την καλλιτεχνική του καριέρα ως ηθοποιός και από το 1989 συνεργάζεται με θιάσους της Θεσσαλονίκης. Κυριότερες συνεργασίες είναι με τα θεατρικά σχήματα: «Παράθλαση», «Λύκη Βυθού», «Κλαυσιγενελως», «Παράγκα», «Θέατρο Οδός», «Αιρετικός Θιάσος» και έχει παίξει σε έργα Ε. Ντε Φίλιππο, Ν. Γκόγκολ, Γ. Σουρή, κ.α. Έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες: Μ. Κίτσοπούλου, Τ. Στεφανοπούλου, Δ. Καλό, κ.α. Από το 1991 έως το 1998 πρωταγωνιστεί στην παιδική σκηνή του «Νέου Θεάτρου Θεσσαλονίκης» σε έργα Αριστοφάνη, Μολιέρου, Σαίξπηρ κ.α. με σκηνοθέτες όπως ο Σ. Γούτης, ο Ανδρ. Βουτσινάς, ο Γ. Φλερύ.

Ενδεικτικές αναφορές:

**ΝΕΟ ΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

Ο ίδιος ο Αριστοφάνης έρχεται στη σκηνή και αντικρύζει τη σύγχρονη Ελλάδα στην οποία προσφέρει την κωμωδία του. Ο Τρυγαίος ανεβαίνει στο βασιλείο των θεών, κερδίζει πονηρά την εύνοια του Ερμή, συμφιλιώνει τους Έλληνες, και απελευθερώνει μαζί τους την Ειρήνη. Ο διασκευασμένος μύθος είναι επικεντρωμένος σε δύο κυρίως πυρήνες. Ο ένας θίγει τη σημασία που έχει η ιδιωτική πρωτοβουλία του πολίτη, έχοντας σαν πρότυπο την αυθαίρετη επέμβαση του Τρυγαίου στο σταμάτημα του πολέμου. Ο δεύτερος αφορά το νόημα και τη δύναμη της εθνικής συμφιλίωσης, που χωρίς αυτήν κυριαρχεί το «διαίρει και βασιλεύει»



Διασκευή: Κ. Ιγερινού, Δ. Παπαμιλιτιάδης  
Σκηνοθεσία: Στέλιος Γούτης  
Σκηνικά - κοστούμια: Γιάννης Κύρου  
Μουσική: Κώστας Βόμβολος  
Χορογραφίες: Γιάννης Φλερύ

Έπαιξαν οι ηθοποιοί:  
Τάσος Αποστολίδης  
Σοφία Στεφανίδου  
**Αγάπιος Αγαπίου**  
Βιολέτα Γρηγοριάδου  
Κυριάκος Σαφερίδης  
Γιώργος Κυπαρίσσης

Πρώτη παράσταση: 4 Νοεμβρίου 1990, Θέατρο «Αθήναιον».

Πηγή: <http://www.neotheatro.gr/par07/main.php>

### Σχέση με κινηματογράφο

Συμμετείχε ως ηθοποιός στις ταινίες μεγάλου μήκους:

1. «Όλα είναι δρόμος», του Παντελή Βούλγαρη.
2. «Ο γάμος στο περιθώριο», του Βασίλη Κεσσίσσογλου.

Επίσης συμμετείχε και σε πολλές μικρού μήκους ταινίες.

### Σχέση με τηλεόραση

Στην πολύχρονη παρουσία του στο χώρο του θεάτρου σκιών έχει συνεργαστεί με τηλεοπτικούς σταθμούς (κρατικούς και ιδιωτικούς).

Ενδεικτικά αναφέρουμε:

1. 2006 – 2007: Συμμετέχει στην σειρά εκπομπών της ΕΤ3 «Παίζουμε Καραγκιόζη;» όπου και παρουσίασε 25 έργα ημίωρης διάρκειας. Τα περισσότερα ανήκουν στο παραδοσιακό ρεπερτόριο και κάποια αποτελούν προσωπικές δημιουργίες του Αγάπιου Αγαπίου.
2. 2007: «Ο Δον Κιχώτης συναντά τον Καραγκιόζη». Το κλασικό μυθιστόρημα του Μ. Θερβάντες σε θεατρική μεταφορά για το θέατρο σκιών. Διασκευή-Σκηνοθεσία: Αγάπιος Αγαπίου, Ζωγραφική: Ελπιδοφόρος, Μουσική: Γιάννης Μήτσης. Πρώτη παρουσίαση στην τηλεόραση της ΕΤ3.

\*



Τρίτη 14/08/2007

09:00 ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ;



Το Ελληνικό θέατρο Σκιών βρίσκει παράθυρο...Ο λαϊκός ήρωας που διασκέδασε γενιές Ελλήνων με τις περιπέτειες και τα κατορθώματά του, κλείνει ραντεβού με τις νεότερες γενιές. Η εκπομπή θα παρουσιάζει παραστάσεις του θεάτρου Σκιών βασισμένες στην Ιστορία, στη Μυθολογία, σε κωμωδίες του Αριστοφάνη, στο Βυζάντιο, αλλά και σε σύγχρονα θέματα. Βασικός

	<p>καραγκιοζοπαίχτης είναι ο Αγάπιος Αγαπίου απόφοιτος της Δραματικής Σχολής, ασχολείται με το θέατρο Σκιών από το 1970.  Κατά τη διάρκεια της ενασχόλησής του με τον Καραγκιόζη έχει μεταφέρει στη σκηνή του εκτός των κλασικών θεμάτων και θεατρικά κείμενα, διηγήματα, κόμικς, κ.α.</p> <p>Σκηνοθέτης: Γιάννης Κουϊτζόγλου,  Επιμέλεια – παραγωγή : Γιάννης Κουϊτζόγλου</p> <p>(πηγή: από το πρόγραμμα της ET3)</p> <p style="text-align: center;">*</p> <p style="text-align: center;">Μοντέρνος ... Καραγκιόζης !</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Ακόμα και σήμερα ο Καραγκιόζης, ο λαϊκός ήρωας που διασκέδασε γενιές και γενιές Ελλήνων με τα κατορθώματά του «ζωντάνεψε» στην ΕΡΤ-3. Ο λόγος για τη νέα εκπομπή «Παίζουμε Καραγκιόζη;» όπου κάθε Σάββατο στις 10:30 π.μ. συναντά τους μικρούς και μεγαλύτερους φίλους του, με βασικό χαρακτήρα, τον Αγάπιο Αγαπίου, ο οποίος ασχολείται με το θέατρο Σκιών από το 1970 και έχει μεταφέρει στο «πανί» από κλασικά θέματα έως ... κόμικς !  (απόσπασμα σχολίου για την εκπομπή από την ηλεκτρονική εφημερίδα του 4ου Δημοτ σχολείου Ιλίου Αττικής, τεύχος 6.  <a href="http://4dim-iliou.att.sch.gr/e-efhmerida/teyxos6/modernos-karagiozhs.htm">http://4dim-iliou.att.sch.gr/e-efhmerida/teyxos6/modernos-karagiozhs.htm</a></p>
<p><b>Σχέση με το ραδιόφωνο</b></p>	
<p><b>Σχέση με τη μουσική</b></p>	<p>Για τις ανάγκες των παραστάσεων δικών των έργων συνεργάστηκε με μουσικούς γράφοντας τους στίχους των τραγουδιών, τα οποία ακούγονταν στις παραστάσεις αυτές.  Ενδεικτικά ένα από τα τραγούδια αυτά (τίτλος τραγουδιού: «Για κείνη», από την παράσταση του έργου «Όνειρο θερινής νυκτός») ερμηνεύτηκε αργότερα από τον Μανώλη Λυδάκη στον δίσκο του «Υλικό ονείρων», (2001).  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=rGuMxj_fxSA">http://www.youtube.com/watch?v=rGuMxj_fxSA</a></p>
<p><b>Ζωγραφική</b></p>	
<p><b>Εκπαιδευτικό υλικό</b></p>	
<p><b>MME</b>  <b>Συνεντεύξεις, άρθρα</b>  <b>Ρεπορτάζ, αφιερώματα,</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Εφημερίδες</b></p> <p>Αρκετές φορές ο ημερήσιος και περιοδικός τύπος έχει αναφερθεί στη δουλειά του Αγάπιου Αγαπίου μέσα από άρθρα και συνεντεύξεις.</p>



# Ο Καραγκιόζης...

Από τον Πετρόπουλο, στον Χατζή και τον Αγαπίου

## Ο νέος του μπερντέ

Δύο σταθερά παλιός κατασκευαστής τα νέα εργαλεία που μοιάζει στο θέατρο "Πάνι του Ονειρού". Ρεπορτάζ από τον πετρόπουλο και τον Χατζή και τον Αγαπίου. Η νέα κριτική του Καραγκιόζι στην αυτοκαλλιέργειά του στην αποχρονισμένη οθόνη του κινηματογράφου, αποδεικνύει πως ο Καραγκιόζης στο λίκνο των αρχαίων παραδοσιακών θεαμάτων, αλλά και στη σύγχρονη οθόνη του κινηματογράφου, είναι ένας ζωντανός και δυνατός ήρωας.



εφ. "ΤΑ ΝΕΑ"

"ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΒΗΜΑ", 2/9/99



Τρεις ερωτήσεις στον ηθοποιό-σκιοπαίκτη Αγάπιο Αγαπίου, δημιουργό του θεατρού σκιάων

ΕΝ ΔΗΜΩ

### "Πάνι του Ονειρού"

**ΕΡ:** Κύριε Αγαπίου ήδη το "Πάνι του Ονειρού" ανέβηκε στο Σερραϊκό και το περασμένο Σάββατο και θα ξαναέλθει σήμερα το βράδυ. Ποια είναι η απασχόλησή που έχει σήμερα το θέατρο σκιάων στα σημερινά παιδιά;  
**ΑΓ:** Το θέατρο σκιάων, αυτή η παραδοσιακή τέχνη που γεννήθηκε πριν από 12 αιώνες περίπου, στην Ασία Ανατολή, καταφέρει να επιβιώσει χάρη στο ενδιαφέρον που χαρακτηρίζουν τη λαϊκή φιλοσοφία, γλώσσα, μουσική, κίνηση και φυσικά αυτοεξοχολογισμός. Όλα αυτά είναι ζωντανά

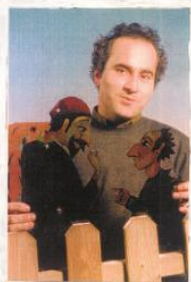
τον παράγοντα ανθρώπου, είτε είναι θεατής (κόνοι), είτε αθλητής (σκιοπαίχτης). Το σημερινό παιδί αν και είναι μεγαλυμένα με ηλεκτρονικές εικόνες, εν τούτοις μαγεύονται από τα στοιχεία που συνθέτουν το θέατρο σκιάων, και συμμετέχουν στα δράματα. Στην παράσταση του Σαββατοκυριακού υπάρχει και ο ενθουσιασμός και η συμμετοχή των παιδιών και είναι σίγουρος ότι θα υπάρχει και στην απειροήμερη παράσταση στις 9 το βράδυ στην Πλατεία Ελευθέριας.  
**ΕΡ:** Στις παραστάσεις που δίνετε το "Πάνι του Ονειρού" πρωταγωνιστές οι σκιάι, ο καταγεγραμμένος Καραγκιόζης και η παρέα του;  
**ΑΓ:** Το "Πάνι του Ονειρού" είναι μια σύνθετη ομάδα που αποτελείται από ηθοποιούς με πείρα στο θέατρο, μουσικούς, ζωγράφους, με αποτέλεσμα οι παραστάσεις μας να έχουν μια διαφορετική μορφή. Να προκειται για θέατρο

ανάμεσα σταθερά είναι στην μπροστινή, αλλά και παραδίπλα για Καραγκιόζι πάντα Καραγκιόζι. Ο Καραγκιόζης είναι ο ήρωας που μας αρέσει να βλέπουμε τον Καραγκιόζι έτσι θα είναι η συνέχεια της από νύχτας καλλιτέχνης.  
**ΑΓ:** Προσπατώ, προκειται για τη συνέχεια μιας παράδοσης κάτω από αντίθετες πραγματικές συνθήκες. Αυτή τη στιγμή υπάρχουν περίπου 20-25 ανεξάρτητες των γειτονιών κεντροσκοπικών που προσπαθούν να αναβιώνουν την παλιά τέχνη, να την κρατήσουν ζωντανή και να της δώσουν ένα δικό τους στίχο. Η συνέχιση είναι δύσκολη, τα έθνη είναι πολλές φορές υπέρκομα, η ανάγκη όμως πάντα περιαιρείται ώστε να αναβιώσουμε πίσω από το "φωτισμένο μπερντέ" μια τέχνη που είναι Καραγκιόζης.

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ που Χάνονται

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΜΠΕΡΝΤΕ

# Ο Καραγκιοζοπαίχτης



Ο Αγάπιο Αγαπίου με τις σκιοπαίχτες στο το μαγαζάκι του.

Μάστορ, φιδέν, κατασκευαστής, αλλά και ταυτόχρονα ηθοποιός, ο Καραγκιόζης είναι η πιο σημαντική μορφή του θεατρού σκιάων. Το μαγαζάκι του Καραγκιόζι είναι ο κόσμος, ο Καραγκιόζης είναι ο ήρωας. Ο Καραγκιόζης είναι ο ήρωας που μας αρέσει να βλέπουμε τον Καραγκιόζι έτσι θα είναι η συνέχεια της από νύχτας καλλιτέχνης.



Τρεις ερωτήσεις στον ηθοποιό-σκιοπαίκτη Αγάπιο Αγαπίου, δημιουργό του θεατρού σκιάων "Πάνι του Ονειρού"

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ ΣΤΑΣΙΣ ΣΑΒΒΑΤΟ 23/6/1999 7/99

"ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ" 5 Απριλίου 1998

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΚΙΑΣ ΣΤΗΝ "ΤΕΧΝΗ"**

### Τα παιδιά μαθαίνουν την παράδοση

Το Σάββατο, 10 Ιουλίου 1999, από τις 10:00 π.μ. έως τις 12:00 π.μ. στο χώρο του εργαστηρίου, στην οδό Βουλιαγμένης 106, στην Αθήνα, θα πραγματοποιηθεί ένα εργαστήριο για τα παιδιά, όπου θα τους παρουσιάσουμε την τέχνη του Καραγκιόζι. Το εργαστήριο θα είναι ανοιχτό για όλους τους ενήλικους και τα παιδιά.

**Κυριακή 6-9-98: ώρα 20.00** Πρωτότυπα Δημογραφικά Σκίτσα στον Αγάπιο Αγαπίου, με το παραδοσιακό έργο "Το Χένι"

Ηθοποιός: Αγάπιο Αγαπίου. Μουσική: Νίκος Χατζής. Σκηνοθεσία: Αγάπιο Αγαπίου.



ΜΙΚΟΣ ΣΠΕΡΛΕΦΕΡΗΣ





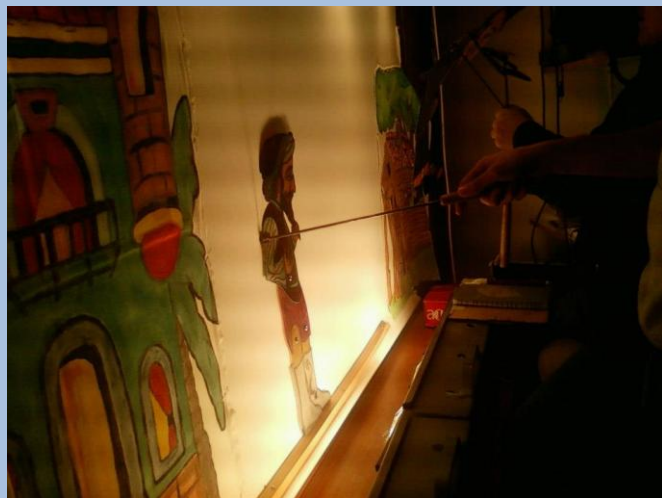
**Ραδιόφωνο**

**Τηλεόραση**

1. 1996: ET3. Προσκεκλημένος στην εκπομπή των Πάρι Παρασχόπουλου και Ηλία Κουτσούκου.
2. 1998: TV 100 (Δημοτική Τηλεόραση Θεσσαλονίκης). Προσκεκλημένος στην εκπομπή του Γιάννη Μαλούχου.

**Φωτογραφικό υλικό**





(Με τον Οδυσσέα Κανλή σε ρόλο βοηθού).





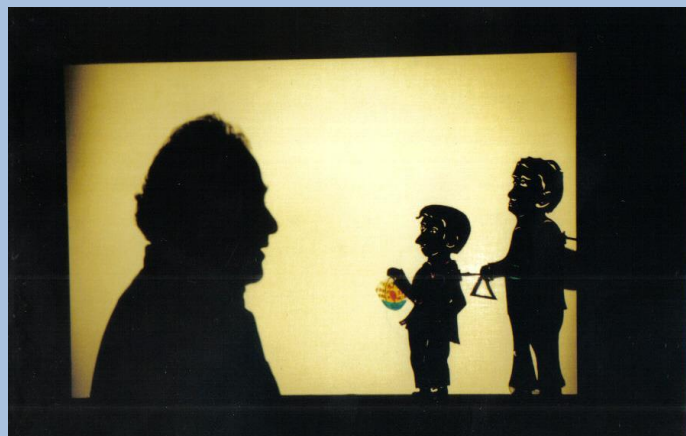


Από την έκθεση θεάτρου σκιών στο «Βαφοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο» (Θεσσαλονίκη).  
(1997-98)

Τμήμα της προσωπικής του έκθεσης.



Με τον αείμνηστο Ευγένιο Σπαθάρη. (Στην έκθεση θεάτρου σκιών στο «Βαφοπούλειο»).







Από την παράσταση Χριστουγεννιάτικες νύχτες. Βασισμένη σε διηγήματα του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη, Διασκευή-σκιοθεσία: Αγάπιος Αγαπίου.



Σκηνή από τις μικρές παραστάσεις στο "ΤΡΑΚ". (Θεσσαλονίκη). «Το φίδι, ο Αλέξανδρος και η Βουλή». Τραγουδά ο Παντελής Θεοχαρίδης (1991).

<b>Οπτικοακουστικό υλικό</b>	<b>Μαγνητοφωνήσεις/ Ηχογραφήσεις παραστάσεων / μουσικής</b>
	<b>Δίσκοι βινίλιο</b>
	<b>VIDEO/CD</b>
	<b>DVD</b> 1. Το σχολείο του Καραγκιόζη. 2. Το μαγεμένο δέντρο. (Από το παραδοσιακό ρεπερτόριο σε διασκευή του Αγάπιου Αγαπίου).
	<b>Κινηματογραφικές ταινίες</b>
<b>Τιμητικές διακρίσεις</b>	
<b>Βιβλιογραφία (Άρθρα Μονογραφίες)</b>	
<b>Κύριος χώρος δράσης</b>	Ο κύριος χώρος δράσης του Σκιοθεάτρου είναι η περιοχή της Θεσσαλονίκης και της ευρύτερης Μακεδονίας (Νομοί Θεσσαλονίκης, Σερρών, Πιερίας και Καστοριάς).

Άλλοι χώροι δράσης	<p style="text-align: center;"><b>Γεωγραφικοί</b></p> <p>Η καλλιτεχνική παρουσία και δράση του Αγάπιου Αγαπίου επεκτείνεται σε ολόκληρη Βόρεια Ελλάδα, Ήπειρο και Θεσσαλία . Συνεργάζεται με πολιτιστικούς συλλόγους, δήμους και άλλους φορείς δημόσιους ή ιδιωτικούς, δίνοντας παραστάσεις σε πολιτιστικά κέντρα, θέατρα κλπ.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Σχολικοί</b></p> <p>Δίνει παραστάσεις σε σχολεία της Θεσσαλονίκης και της ευρύτερης περιοχής, σε συνεργασία με τους συλλόγους γονέων και εκπαιδευτικών.</p>
Πληροφορίες	<p>e-mail: <a href="mailto:agapioskaragioz@yahoo.gr">agapioskaragioz@yahoo.gr</a></p> <p>Facebook: <a href="http://www.facebook.com/skiotheatro.agapiouagapios">http://www.facebook.com/skiotheatro.agapiouagapios</a></p>
Διαφημιστικό υλικό	

Συντάκτης δελτίου: Θανάσης Κουτσογιάννης