

A.K. 0522

<b>Επώνυμο</b>	Θεμιστοκλέους
<b>Όνομα</b>	Θεμιστοκλής
<b>Ψευδώνυμο/ Καλλιτεχνικό όνομα</b>	Θυμής
<b>Τόπος γεννήσεως</b>	Κακοπετριά, Λευκωσία
<b>Ημερομηνία γεννήσεως</b>	19 Αυγούστου 1919
<b>Ημερομηνία θανάτου</b>	12 Ιουνίου 1992
<b>Βιογραφικά στοιχεία</b>	Φοίτησε μέχρι την πέμπτη δημοτικού. Σε ηλικία 11 χρονών άρχισε να παίζει Θ.Σ. και σε ηλικία 14 ετών έγινε επαγγελματίας καραγκιοζοπαίχτης. Οι πρώτες παραστάσεις που παρακολουθούσε ήταν του Γεράσιμου Κεφαλλονίτη. Προτιμούσε να δίνει παραστάσεις μόνο για παιδιά. Το κύριο επάγγελμά του ήταν ελαιοχρωματιστής. Ήταν παντρεμένος με την Αντιγόνη Παπαχριστοδούλου και απέκτησε 2 κόρες. Στον Θυμή μαθήτευσε ο καραγκιοζοπαίχτης Κωστάκης Κωνσταντίνου από την Τεμπριά.
<b>Προσωπογραφίες</b>	
<b>Μόνιμη εγκατάσταση</b>	Κακοπετριά
<b>Ημερομηνίες ενασχόλησης με το Θ.Σ</b>	1933-1973
<b>Άλλες επαγγελματικές ασχολίες</b>	Ελαιοχρωματιστής, ζωγράφος και επιμελητής επιγραφών
<b>Παραστάσεις σε μόνιμη σκηνή</b>	Κακοπετριά (κέντρο της Καλύφης ) Λευκωσία
<b>Παραστάσεις στο εξωτερικό</b>	

<b>Θεματολόγιο- Δραματουργία Παραδοσιακά σενάρια Προσωπική παραγωγή έργων</b>	<p style="text-align: center;"><b>Ατάκες- Αστεία</b></p>
	<p><b>Δραματουργία- Σενάρια 1. Καινοτομίες- Νέα στοιχεία</b></p>
	<p><b>Δραματουργία- Σενάρια 2. Παραδοσιακή δραματουργία</b></p> <p>Γκόλφω Μαρία η Πενταγιώτισσα Ο Αλέξανδρος και ο καταραμένος όφης Ο Καραγκιόζης γιατρός Ο Καραγκιόζης φούρναρης</p>
	<p><b>Δραματουργία- Σενάρια 3. Ηρωικό δράμα</b></p> <p>Αθανάσιος Διάκος Κατσαντώνης Ο χώρος του Ζαλόγγου</p>
	<p><b>Δραματουργία- Σενάρια 4. Παραμυθόδραμα</b></p> <p>Η μάσκα του Καπετάν Απέθαντου Ο Αστραπόγιαννος Γαλάζιο πουλί Η πεντάμορφη και το τέρας Οθέλλος</p>
	<p><b>Δραματουργία- Σενάρια 5. Έργα ιστορικού περιεχομένου</b></p> <p>Ο Αλή Πασάς και η Κυρα-Φροσύνη Μάρκος Μπότσαρης και οι Σουλιώτες</p>
	<p><b>Δραματουργία- Σενάρια 6. Αρχαιότητα- Αρχαίο δράμα</b></p>
<b>Κύρια χαρακτηριστικά παραστάσεων</b>	<p style="text-align: center;"><b>Κοινό</b></p> <p style="text-align: center;">Κυρίως παιδιά</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Φιγούρες</b></p> <p style="text-align: center;">Οι φιγούρες του ήταν μεγάλες και πάντοτε μαυρόασπρες από χαρτόνι και κινούνταν χωρίς την ράβδο κίνησης και την σούστα.</p>
	<p style="text-align: center;"><b>Σκηνικά</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>Νέες τεχνικές/ φόρμουλες/ καινοτομίες</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>Ρεκλάμες/ Αφίσες</b></p>

Συμμετοχή σε φεστιβάλ	Εθνικά
	Διεθνή
Συμμετοχή σε συνέδρια	Εθνικά
	Διεθνή
Τιμητικές διακρίσεις	
Εργογραφία	Έργα Καραγκιόζη
	Άρθρα
	Διασκευές για το συμβατικό θέατρο
Σχέση με το θέατρο	
Σχέση με τον κινηματογράφο	
Σχέση με την τηλεόραση	
Σχέση με το ραδιόφωνο	
Σχέση με τη μουσική	
Ζωγραφική	
Εκπαιδευτικό υλικό	
ΜΜΕ: Συνεντεύξεις, Ρεπορτάζ, Αφιέρωματα	Εφημερίδες
	Περιοδικά
	Ραδιόφωνο
	Τηλεόραση
Βιβλιογραφία (Άρθρα, μονογραφίες)	<p>Χοτζάκογλου, Ανθή, «Καραγκιόζοπαίχτες της Σολέας :Θ. Θεμιστοκλέους, Α. Κοκωνάς, Γ. Ιδαλίας», Πρακτικά Δ΄ Διεθνούς Κυπρολογικού συνεδρίου, 2008. Σελ. 738-750.</p> <p>Γιαγκουλής, Κ., <i>Η Τέχνη του Καραγκιόζη στην Κύπρο και τα απομνημονεύματα του Χριστόδουλου Πάφου</i>, Λευκωσία, 1982.</p> <p>Γιαγκουλή, Κ., <i>Το Θέατρο σκιών της Κύπρου. Το κουκλοθέατρο και η ταχυδακτυλουργία μέσα από τα κείμενα και τις αφηγήσεις των καλλιτεχνών και το τύπο της εποχής (1894-2009)</i>, Λευκωσία, 2009.</p>

Οπτικοακουστικό υλικό	Δίσκοι βινίλιο
	VIDEO/ CD
	DVD
	Κινηματογραφικές ταινίες
Φωτογραφικό υλικό	
Κύριος χώρος δράσης	Γεωγραφικοί
	Σχολικοί
Άλλοι χώροι δράσης	

Σύνταξη δελτίου: Ρογήρος Χριστοδούλου