

Τίτλος έργου	Ο Καραγκιόζης παραλίγο βεζύρης
Παραγωγή	
Σκηνοθεσία	Σκηνοθέτης: Κάρολος Κουν
Σενάριο	Συγγραφέας / Σεναριογράφος Γιώργος Σκούρτης
	Υπόθεση Το σαράι κινδυνεύει από τους επίδοξους σφετεριστές του θρόνου και ο Βεζύρης αναζητά τον άνθρωπο που θα τον υπερασπιστεί. Ο Χατζιαβάτης προτείνει στον Βεζύρη τον Καραγκιόζη, που, όταν ανακαλύπτει, πως το αξίωμα συνεπάγεται εκτός από φαΐ και χανουμάκια, σοβαρότατους κινδύνους, προσπαθεί να τ’ αποφύγει. Ο κύβος όμως έχει ριφθεί: ή μένει ή πεθαίνει. Έτσι ο Καραγκιόζης γίνεται Δερβέναγας και με τη γνωστή του τακτική σκαρφίζεται τεχνάσματα και παγίδες για να αποκαλύψει τους αγαπητικούς της εξουσίας και παράλληλα να γεμίσει το στομάχι του. Στην αρχή η τύχη είναι με το μέρος του, κάποια στιγμή μάλιστα φαίνεται πως θα στεριώσει για καλά μέσα στο παλάτι. Εκμεταλλευόμενος τον αλληλοσπαραγμό των αγάδων για την κατάκτηση της εξουσίας βγάζει τον θρόνο στο σφυρί. Οι πασάδες πλειοδοτούν, προσφέρουν γρόσια, δούλους, γελάδια, χωράφια, λιμάνια, χωριά και πολιτείες. Και τότε ο Καραγκιόζης έχει μια φαινή ιδέα: ο μόνος τρόπος για να σωθούν όλοι απ’ τη “θρονίαση” είναι να λείψει ο θρόνος από τη μέση. Ζητά από τον Βεληγκέκα ένα σφυρί να κομματιάσει τη ξύλινη καρέκλα που γι αυτήν τρώγονται όλοι σαν σκυλιά. Η πρωτοβουλία του όμως αυτή συσπειρώνει όλους τους αντίπαλους που στρέφονται τώρα εναντίον του. Ο Καραγκιόζης επιστρέφει στην καλύβα του και οι διαφορές στο παλάτι λύνονται με τον γάμο του Μουσταφάμπεη και της Βεζυροπούλας.
Χαρακτήρας έργου	Κωμωδία
Σχέση με το θέατρο σκιών	Τα ανδρείκελα του θεάτρου σκιών μετατρέπονται σε πρόσωπα, και οι δισδιάστατες φιγούρες αποκτούν ζωή, αυτόνομη κίνηση και έκφραση. Το έργο, διατηρώντας την παραδοσιακή δομή και τους γνωστούς τύπους του Καραγκιόζη, είναι μια σύγχρονη λαϊκή σάτιρα πάνω σε φλέγοντα θέματα της εποχής. Πίσω απο το μπερντέ έπαιζε ο καραγκιοζοπαίχτης Παναγιώτης Μιχόπουλος και μετά ο Γιώργος Χαρίδημος.
Μουσική	Χρήστος Λεοντής
Ηθοποιοί	Γιώργος Αρμένης Γιώργος Λαζάνης Χρυσούλα Διαβάτη Τάκης Χρυσούλης Ρένα Πιπτακή
Τεχνικά χαρακτηριστικά	Διάρκεια:
	Σκηνογραφία: Παπαντωνίου Ιωάννα

Οπτικοακουστικό υλικό	Ενδυματολογία: Παπαντωνίου Ιωάννα
	Φωτισμός:
	Ηχογραφήσεις
	Βίντεο
	DVD
	Youtube
	Προγράμματα Φωτογραφίες

Ημερομηνία-χρονολογία πρεμιέρας	Καλοκαίρι 1973, Θέατρο Κουν
Παραστάσεις (τόπος, ημερομηνίες)	
Απήχηση στα ΜΜΕ	Τύπος: Ελευθεροτυπία, <i>Συνέντευξη του Ν. Μακρίδη στον Γ. Σκούρτη</i> , 14 Μαΐου 1977 Ραδιόφωνο: αφιερώματα, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, έργα Τηλεόραση: αφιερώματα, συνεντεύξεις, ρεπορτάζ, έργα

Συντάκτης δελτίου: Ρογήρος Χριστοδούλου